Верхнеспасский филиал детского сада «Колосок» муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения

Платоновского детского сада

Рекомендована к утверждению на Утверждаю

заседании педагогического совета заведующая\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

протокол № 1 от 30 августа 2019 г. /Ткаченко О.В. /

приказ №121 от 02.09.2019 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

**«Мы - волшебники»**

(ознакомительный)

Срок реализации: 1 год

Возраст учащихся: 4-5 лет

Автор-составитель:

Меркулова Ирина Евгеньевна,

воспитатель

с. Верхнеспасское

2019г.

**Пояснительная записка.**

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого – изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изодеятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Мы - волшебники» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

**Проблема и актуальность:** В условиях постоянно ускоряющейся динамики процессов развития в культуре, экономике, образовании, одним из важных факторов успешности человека является творчество.

Особым потенциалом развития творческих способностей обладает изобразительная деятельность.

Рисование, как часть изобразительной деятельности является одним из важнейших средств познания мира и развитие знаний эстетического восприятия, т.к. оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью дошкольника.

Проблемой развития детского изобразительного творчества занимались педагоги: А.А.Венгер, Н.А.Ветлугина, Т.Г.Казакова, Т.С.Камарова и другие. В работах психологов: А.В.Запорожца, В.В. Давыдова, установлено, что дошкольники способны в процессе предметной чувствительности, в том числе рисовании, выделять существенные свойства предметов и явлений, устанавливать связи между отдельными явлениями и отражать их в образной форме.

Отсюда вытекает необходимость занятий не только изобразительным искусством, но и специальными видами изобразительного творчества, в том числе и рисованием.

Эта проблема актуальна, она подтверждается тем, что работа по рисованию в современных условиях педагогического процесса, в основном, вынесена за рамки занятий и практикуется в виде совместной или самостоятельной деятельности детей, что способствует формированию и развитию у детей основных знаний, умений и навыков по рисованию.

Главная задача, которая стоит перед педагогами по изобразительной деятельности, осуществление личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку. Использование нетрадиционных техник по изобразительной деятельности способствует решению этой задачи.

Работа с необычными материалами позволяет детям ощутить незабываемые эмоции, развивает творческие способности ребенка, его креативность, что способствует общему психическому и личностному развитию детей.

Нетрадиционное рисование имеет ряд преимуществ:

Многообразие способов рисования; многообразие средств рисования; проявляет характер ребенка, его индивидуальность; вызывает целый комплекс эмоций; развивает мелкую моторику руки, прививает любовь к изобразительному искусству; непринужденно развивает творческие способности. Отсюда вытекает проблема:с помощью, какой деятельности должен осуществляться процесс детского творчества, и какими эффективными средствами он будет достигнут.

Меня с самого начала работы в детском саду интересовало художественное направление. Волновал вопрос, почему некоторые дети неохотно берутся за краски, демонстрируют одинаковые, словно отксерокопированные работы мне, как человеку творческому не нравилось. Я задумалась, почему дети не могут себя раскрыть, технически рисунок выполняют правильно, а творчества «восторга души» в работах не видно.

          Все это свидетельствовало об отсутствии творчества, фантазии, воображения в работах детей. По методике типовой программы, постоянная демонстрация образов и приемов работы не удовлетворяла тем, что большинство детей не могло самостоятельно приступить к работе, боясь, что нарисуют «не так, не правильно», ждали указаний от воспитателя. «Прохождение» учебного материала в строго обозначенное время оставляло много незаконченных работ, сделанных для взрослого, но реально не отражающих того, что было значимо для рисующего ребенка.

 В течении довольно долгого времени мне не удавалось добиться от детей того, что я считала главным, - искренности в своих рисунках.

          Я поняла, необходимы какие-то другие способы  изобразительной деятельности, чтобы в каракулях и цветных пятнах можно было увидеть момент рождения таланта ребенка. Поэтому, я выбрала эту тему, которая помогает развивать у ребенка творческие способности.

Формирование творческой личности ребёнка — одна из наиболее важных задач педагогической науки на современном этапе. Наиболее эффективное для этого средство — изобразительная деятельность. Изобразительная деятельность способствует активному познанию окружающего мира, воспитанию способности творчески отражать свои впечатления в графической и пластической форме. К тому же изобразительное искусство является источником особой радости, способствует воспитанию у ребёнка чувства гордости и удовлетворения результатами труда.

**Новизной** и отличительной особенностью программы по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием различных материалов, батик, тампонированием и др. Используются самодельные инструменты, природные  и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, проявить фантазию, творчество.

**Принципы и подходы к формированию программы**

**Принципы:**

- принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;

- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнение и расширением от возраста к возрасту;

- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;

- принцип развивающего характера художественного образования;

- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;

- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;

- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидающего, рефлектирующего);

- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;

- принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;

- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;

- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

**Особенности программы.**

Особенности программы – это развитие индивидуальности каждого ребенка, от непроизвольных движений к ограничению их, к зрительному контролю, к разнообразию форм движения, затем к осознанному использованию приобретенного опыта ручного труда. Постепенно у ребенка появляется умение изображать предметы, передавая их выразительный характер. Это свидетельствует о дальнейшем развитии способностей.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Исследования показали, что занятия ручным трудом способствуют сенсорному развитию детей, дифференциации восприятия, мелких движений руки, а также обеспечивают развитие произвольного внимания, воображения, речи, коммуникации.

При обучении ручному труду нужно учитывать индивидуально-типологические особенности детей (для одних детей важно изобразительно описать ситуацию, другие стараются выразить взаимоотношения персонажей, настроение) и оказывали детям разные виды помощи: словесную, направляющую, обучающую.

Программа адресована детям 4-5 лет.

Наполняемость группы – 7 человек.

Срок освоения программы - 1 учебный год.

Общее количество учебных часов – 29.

**Режим занятий.**

Занятия проходят во второй половине дня, 1 раз в неделю (пятница), продолжительности занятий - 20 минут.

**Методы проведения занятия**:

* словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
* наглядные
* практические
* игровые

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

-начальный контроль - сентябрь месяц.

-текущий контроль - в течение всего учебного года (самостоятельная работа, коллективная работа, самоанализ, коллективный анализ работ).

-промежуточный контроль - творческие выставки по полугодиям.

Занятие состоит из теоретической части (сообщение теоретических сведений) и практической (показ технологических и технических приемов при обработке различных материалов, выполнение творческого задания, обсуждение образцов, составление эскизов будущих работ и др.). Вся практическая работа, связанная непосредственно с изготовлением изделия будет проходить на занятии.

Общим итогом занятий является отчетная выставка работ обучающихся.

**Цель:**

Развитие у детей художественно-творческих способностей  посредством нетрадиционных техник рисования.

**Задачи:**

**Развивающие:**

- Формировать  творческое  мышление,  устойчивый  интерес  к  художественной деятельности;

-Развивать  художественный  вкус,  фантазию,  изобретательность,  пространственное  воображение.

- Формировать   умения  и  навыки,  необходимые  для  создания  творческих  работ.

- Развивать  желание  экспериментировать,  проявляя  яркие  познавательные  чувства:    удивление, сомнение,  радость от узнавания  нового.

**Образовательные:**

-  Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного  творчества.

- Знакомить  детей  различными  видами  изобразительной  деятельности,  многообразием  художественных  материалов  и  приёмами  работы  с  ними,  закреплять  приобретённые  умения  и  навыки  и  показывать  детям   широту  их  возможного  применения.

**Воспитательные:**

- Воспитывать  трудолюбие и  желание добиваться  успеха  собственным  трудом.

- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую

самореализацию.

**Учебный план.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы** | **Количество часов всего** | **Теория** | **практика** | **Форма аттестации** |
|  | *Раздел «Осень»* |  |  |  | Выставка работ |
| 1. | «Укрась платочек» | 1 | 0.3 | 0.7 |  |
| 2. | «Листопад» | 1 | 0.3 | 0.7 |  |
| 3. | «Ветка рябины» | 1 | 0.3 | 0.7 |  |
| 4. | «Деревья осенью» | 1 | 0.3 | 0.7 |  |
| 5. | «Волшебные зонтики» | 1 | 0.3 | 0.7 |  |
| 6. | «Белочка в дупле» | 1 | 0.3 | 0.7 |  |
| 7. | «Фрукты» | 1 | 0.3 | 0.7 |  |
| 8. | «Паутина» | 1 | 0.3 | 0.7 |  |
| 9. | «Котенок» | 1 | 0.3 | 0.7 |  |
|  | *Раздел «Зима»* |  |  |  | Выставка работ |
| 1. | «Моя любимая игрушка» | 1 | 0.3 | 0.7 |  |
| 2. | «Домик» | 1 | 0.3 | 0.7 |  |
| 3. | «Ёлочка» | 1 | 0.3 | 0.7 |  |
| 4. | «Укрась елочку бусами» | 1 | 0.3 | 0.7 |  |
| 5. | «Красивые снежинки» | 1 | 0.3 | 0.7 |  |
| 6. | «Снеговик» | 1 | 0.3 | 0.7 |  |
| 7. | «Зима» | 1 | 0.3 | 0.7 |  |
| 8. | «Метель» | 1 | 0.3 | 0.7 |  |
| 9. | «Укрась варежки» | 1 | 0.3 | 0.7 |  |
| 10. | «Северное сияние» | 1 | 0.3 | 0.7 |  |
| 11. | «Праздничная звезда» | 1 | 0.3 | 0.7 |  |
| 12. | «Снежинка» | 1 | 0.3 | 0.7 |  |
|  | *Раздел «Весна»* |  |  |  | Выставка работ |
| 1. | «Цветок для мамы» | 1 | 0.3 | 0.7 |  |
| 2. | «Волшебный цветок» | 1 | 0.3 | 0.7 |  |
| 3. | «Облака» | 1 | 0.3 | 0.7 |  |
| 4. | «Весеннее солнышко» | 1 | 0.3 | 0.7 |  |
| 5. | «Деревья смотрят в лужу» | 1 | 0.3 | 0.7 |  |
| 6. | «Космос» | 1 | 0.3 | 0.7 |  |
| 7. | «Весенний пейзаж» | 1 | 0.3 | 0.7 |  |
| 8. | «Цветущая ветка» | 1 | 0.3 | 0.7 |  |
| 9. | «Праздничный салют» | 1 | 0.3 | 0.7 |  |
| 10. | «Красивые бабочки» | 1 | 0.3 | 0.7 |  |
| 11. | «Носит одуванчик желтый сарафанчик» | 1 | 0.3 | 0.7 |  |
| 12. | «День защиты детей» | 1 | 0.3 | 0.7 |  |
|  | Итого: | 29 часов |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Октябрь** | | | |
| «Укрась платочек» | | Оттиск пробкой, пальчиками. | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментирование с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. |
| **«**Листопад» (коллективная работа) | | Пуантилизм (рисование точками). | Познакомить с техникой пуантилизм, учить рисовать в данной технике. Учить аккуратно наклеивать листья на общую работу. Развивать композиционные умения. |
| **«**Ветка рябины» | | Рисование пальчиками, фон – пастель. | Упражнять в рисовании пальчиками. Познакомить с новым материалом – пастель. Учить создавать фон пастелью. Развивать чувство композиции, цветовосприятия. Воспитывать аккуратность. |
| **«**Деревья осенью» | | Отпечаток листьями, оттиск скомканной бумагой*.* | Учить рисовать деревья с помощью отпечатка листьев; небо, опавшую листву – оттиском скомканной бумаги. Развивать чувство композиции, цвета. |
| **Ноябрь** | | | |
| **«**Волшебные зонтики» | | Пластилинография. | Знакомить с техникой пластилинография. Развивать чувство цвета, мелкую моторику. Воспитывать аккуратность. |
| «Белочка в дупле» | | Рисование ладошкой, пальчиками. | Учить рисовать ладошкой, совершенствовать технику рисования пальчиком. Развивать композиционные умения. Воспитывать аккуратность. |
| «Фрукты» (натюрморт) | | Рисование с использованием ватных дисков. | Познакомить с техникой рисования с использованием ватных дисков. Научить составлять натюрморт. Развивать чувство цвета, композиции. Воспитывать аккуратность. |
| «Паутина» | | Рисование окрашенным шариком. | Познакомить с рисованием с помощью шарика. Развивать воображение, творчество. |
| **«**Котенок» | | Тычок полусухой жесткой кистью. | Учить работать в данной технике. Учить отображать в рисунке облик животного. Развивать чувство ритма, композиции. Воспитывать аккуратность. |
| **Декабрь** | | | |
| **«**Моя любимая игрушка**»** | Пуантилизм. | | Совершенствовать умение детей рисовать ватными палочками. Развивать чувство цвета |
| «Домик» | Оттиск пенопластом. | | Совершенствовать умения в данной технике. Развивать чувство ритма, композиции, цвета. |
| **«**Елочка**»** | Рисование ладошками. | | Совершенствовать умения рисовать в данной технике. Развивать композиционные умения. Воспитывать аккуратность. |
| **«**Укрась елочку бусами» | Рисование палочками, оттиск пробкой. | | Упражнять в изображении елочных бус с помощью рисования пальчиком и печатания пробкой. Учить чередовать бусинки по цвету. |
| **Январь** | | | |
| **«**Красивые снежинки» | Свеча, акварель. | | Познакомить с данной техникой. Развивать воображение, творческое мышление. |
| **«**Снеговик» | Штамп, рисование ватными палочками | | Совершенствовать умения в данной технике. |
| **«**Зима» | Рисование на мятой бумаге. | | Познакомить с техникой рисования на мятой бумаге. Развивать композиционные умения. |
| **«**Метель» | Ниткография. | | Познакомить с техникой ниткография, учить рисовать в данной технике. Развивать воображение, ассоциативное мышление. |
| **Февраль** | | | |
| **«**Укрась варежки**»** | Тычок жесткой кистью, рисование ватными палочками. | | Совершенствовать умения в технике тычок жесткой кистью. Учить украшать варежки, используя ватные палочки. Развивать чувство ритма, цвета. |
| **«**Северное сияние**»** | Монотипия. | | Совершенствовать умения в данной технике. Помочь в создании выразительного образа. Развивать чувство цвета. |
| «Праздничная звезда» | Аппликация из салфетки. | | Учить приклеивать готовые формы на лист картона в правильной последовательности, учить катать шарики из салфеток и приклеивать их на соответствующие им места. |
| **«**Снежинка» | Пластилинография | | Совершенствовать работу в данной технике. Воспитывать аккуратность. |
| **Март** | | | |
| **«**Цветок для мамы**»** | Пуантилизм. | | Совершенствовать умения в данной технике. Развивать чувство цвета, композиции. |
| **«**Волшебный цветок» | Рисование пастелью. | | Учить рисовать цветы пастелью. Развивать воображение, чувство цвета. |
| **«**Облака» | Рисование по сырому. | | Познакомить с техникой рисования по сырому. Помочь в создании выразительного образа. Развивать воображение, наблюдательность. Воспитывать эмоциональную отзывчивость. |
| **«**Весеннее солнышко» | Рисование ладошками. | | Закрепить умение рисовать ладошкой. Создать бодрое, радостное настроение. |
| **Апрель** | | | |
| **«**Деревья смотрят в лужу» | Монотипия. | | Совершенствовать умение детей рисовать в данной технике. Продолжать учить создавать образ дерева. |
| **«**Космос» | Граттаж. | | Познакомить с техникой граттаж. Развивать композиционные умения. |
| **«**Весенний пейзаж» | Оттиск скомканной бумагой. | | Продолжать учить рисовать в технике оттиск скомканной бумагой. Развивать чувство цвета, композиции. |
| **«**Цветущая ветка» | Выдувание трубочкой, аппликация. | | Учить детей рисовать в данной технике, дополнять работу вырезанными цветами. Развивать воображение, ассоциативное мышление. |
| **Май** | | | |
| **«**Праздничный салют**»** | Восковые мелки, акварель. | | Учить изображать салют, используя восковые мелки, акварель для фона. |
| **«**Красивые бабочки**»** | Рисование ладошкой. | | Совершенствовать технику рисования ладошкой. Учить украшать бабочку, используя ватные палочки. Развивать чувство цвета. |
| «Носит одуванчик желтый сарафанчик**»** | Рисование пальчиками. | | Упражнять в технике рисования пальчиками. Закрепить умение ритмично точки на всю поверхность листа.  Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.  Воспитывать интерес к природе и отображению ярких впечатлений в рисунке. |
| **«**День защиты детей» (плакат) | Рисование ладошками. | | Закрепить технику рисования ладошками. Учить дополнять композицию деталями, используя разные изобразительные средства. |

**Ожидаемый результат**

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения  детей дошкольного возраста. Так  как представленный материал способствует:

- развитию мелкой моторики рук;

- обострению тактильного восприятия;

- улучшению  цветовосприятия;

- концентрации внимания;

- повышению уровня воображения и самооценки.

- расширение и обогащение художественного опыта.

- активность и самостоятельность детей в изодеятельности;

- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

**Материально-техническое обеспечение:**

1. Учебный кабинет (освещенность должна соответствовать санитарно-

гигиеническим нормам - СанПиН) Занятия должны проводиться в светлом, сухом, достаточно просторном и хорошо проветриваемом помещении.

* + - * 1. Стулья, столы, учебная доска.
        2. Мультимедийная техника: проектор, ноутбук, экран.

**Материал для работы:**

* акварельные краски, гуашь;
* восковые и масляные мелки, свеча;
* ватные палочки;
* поролоновые печатки;
* коктельные трубочки;
* палочки или старые стержни для процарапывания;
* салфетки бумажные;
* стаканы для воды;
* подставки под кисти;
* кисти;
* цветная бумага, ножницы;
* вата;
* крупа;
* нитки.

**Виды и техники нетрадиционного рисования.**

* Пуантилизм (рисование точками);
* Оттиск скомканной бумагой;
* печать поролоном, пробками;
* восковые мелки +акварель;
* свеча+ акварель;
* отпечатки листьев;
* ниткография;
* рисунки ладошками:
* выдувание трубочкой;
* пластилинография;
* монотипия;
* набрызг;
* тычок жесткой кистью;
* рисование по сырому;
* рисование пастелью;
* рисунок на мятой бумаге;
* рисование ватными палочками.

**Литература:**

1.Р.Г.Казакова. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. Сфера, 2006.

2.Р.Г.Казакова. Занятия по рисованию с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. Сфера, 2009.

3.А.В.Никитина. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий. Каро, 2016.

4. Ю.Винклер. «Необычное творчество. Рисуем ручками».ООО «Хатбер-пресс», 2016.

5. О.Н.Земцова . «Рисуем ладошками». ООО «Издательская группа «Азбука-Аттикус», 2017.

6. В.М. Мёдов. Рисуем пальчиками. Чудесный сад и огород. Москва, «Вакоша», 2018.

7. В.М. Мёдов. Рисуем пальчиками. Разноцветные обитатели моря. Москва, «Вакоша», 2018.