**Логоритмика, как метод преодоления речевого нарушения у детей**.

Ещё в начале 20 века во многих странах Европы большое распространение получила система ритмического воспитания. Её создателем был швейцарский педагог и музыкант Э.Жаг-Далькроз.При помощи сочетания ритма, музыки и движений, используя специально подобранные упражнения автор развивал у детей музыкальный слух, память, внимание, ритмичность, пластическую выразительность движений.

Методику музыкально-ритмического воспитания с лечебно-педвгогическими целями стали принимать как у нас, так и за рубежом.В связи с этим формируется особое направление – логопедическая ритмика.

В 50-70-х годах появились работы по логопедической ритмике, помогающие устранить заикание у детей. В1960 году В.Н.Рождественская в своей работе «Воспитание речи заикающихся дошкольников» подчеркнула роль упражнений на сочетание слова с движением, которые способствуют нормализации речи. В пратику работы этот прием вошел под названием «речь с движением» -логопедическая ритмика.

Логоритмика широко используется в наши дни. Занятия по форме организации сюжетно-тематические, что позволяет детям чувствовать себя свободно и уверенно. Логоритмика включает в себя подвижные игры, песни, сопровождаемые движениями, дидактические игры, физкультминутки. Цель занятий – преодоление речевого нарушения у детей путем развития и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и движением, а отсюда вытетают следующие задачи логоритмических занятий:

\*закрепление двигательных умений, выработка двигательного навыка;

\*развитие речевой моторики для формирования артикаляционной базы звуков, темпа и ритма речи;

\*развитие музыкального, тембрового, звуковысотного, динамического слуха;

\*развитие правильного дыхания и певческого диапазона голоса;

\*развитие слухового внимания;

\*развития чувства ритма;

\*развитие общей моторики, мимики;

\*развитие пространственной организации движений.

Основу занятий составляет синтез слова, музыки и движений. Важно, чтобы занятия носили игровой, занимательный характер, что способствует снятию двигательной скованности детей с нарущением речи, зрения. В играх развиваются внимание, память, наблюдательность, закрепляются навыки движения, которые становятся более точными и координированными, дети приучаются ориентироваться в обстановке.

На занятиях по логоритмике дети знакомятся с характером музыки и учатся соотносить свои движения с ее темпом и ритмом. Музыкальное сопровождение учит детей быть ритмичными, развивать слух, музыкальную память.

Упражнения на развитие дыхания помогают выработке правильного диафрагменного дыхания, увеличивают продолжительность и силу выдоха. В упражнениях включается материал произносимый на выдохе: например,вдохнуть и на выдохе произнести звук А-А\_А или слоги Да-Да. Воспитанию четкой дикции способствует дыхательные, голосовые и артикуляционные упражнения.

Для развития общий движений на занятиях используются игры со словом, ходьба под музыку, на носочках, змейкой, топающим шагом и т.д. Эти упражнения вырабатывают умение владеть своим телом, укреплять мышцы, развивать чувство ритма.

Упражнения на мелкую моторику развивают координацию движения пальцев и согласованные движения рук и речи.

Проведение дидактических игр направлено на укрепление материала об окружающем мире.

Речевой материал, используемый на занятиях, доступен в лексическом отношении и подобран в соответствии с программой детского сада.

Для обогащения речевого опыта используется иллюстрационный материал(картинки), литературный текст: загадки, стихотворения.

Подвижные игры, хороводы, физкультминутки, используемые на занятиях, позволяют детям с речевыми нарушениями преодолевать трудности в координации слова и движения, развивают внимание и память.

Материал, используемый на занятиях, тесно связан с деятельностью логопеда, воспитателя, музыкального руководителя и является своеобразным дополнением в работе по коррекции речи.