КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

 **Как распознать музыкально-одаренного ребенка**

Вундеркинды, дети высокой музыкальной одаренности, встречаются редко. На Земле более 6 миллиардов человек. Каждый – индивидуальность. Как нет одинаковых отпечатков пальцев, так нет абсолютно одинаковых людей. И тут возникает некая педагогическая проблема, очень важная: как «не прозевать», «не зарыть в землю» музыкальную одаренность ребенка?

Решение этой проблемы и составляет сверхзадачу родителей и педагогов, которую они должны решить в дошкольный период ребенка. А что , если ваш малыш музыкально одарен? Ведь совсем не факт, что любой талант раскроется, пробьет себе дорогу, рано или поздно проявит себя. Даче в случае с Моцартом вполне возможно сослагательное наклонение. А если бы отец Вольфанга, Леопольд Моцарт не был музыкантом? А если бы в доме не было клавесина и не звучала постоянно музыка? А если бы Моцарт родился не в Зальцбурге, а в глухой австрийской деревне, в семье бедного крестьянина?

Вопросы риторические и вполне правомерные. И тут приходят на память слова выдающегося пианиста и педагога Генриха Нейгауза: «Родители важнее педагогов». Как ни странно, это именно так . Родители действительно важнее педагогов. Но здесь мысль Нейгауза нуждается в уточнении. Во-первых, речь идет о музыкальном воспитании. И во-вторых, родители важнее педагогов, по мысли Нейгауза, особенно в дошкольные годы. То есть тогда, когда воспитание, в том числе музыкальное, в основном происходит в семье. И когда именно от мамы и папы зависит , сумеют ли они разгадать тайну, заложенную в ребенке, или не сумеют.

И все-таки могут ли родители, в том числе не имеющие музыкального образования, с большей долей достоверности определить особый музыкальный талант своих детей? Думаю, что это возможно. Конечно, встречаются исключения, но некоторые стороны личности чудо-ребенка примерно одинаковы, независимо от того, идет ли речь о музыкальной, математической, шахматной или какой-либо другой одаренности. Вот самые распространенные из таких показателей:

1.Одаренный ребенок, как правило, все делает рано – раньше обычных детей: раньше держит голову, садится, начинает ходить и говорить.

2. Одаренный ребенок любит спрашивать. Причем вопросы детей подчас необычны и неожиданны. Так, например, музыкально одаренный 4-летний ребенок спросил одного из авторов книги, почему музыка закрывает глаза, исполняя медленную музыку. А в другой раз он спросил, почему одни аккорды( он имел ввиду мажорные) звучат весело, а другие (минорные) грустно.

3. У одаренного ребенка обостренное эмоциональное восприятие. Он радуется. Печалится. Переживает за больных и убитых животных. Плачет и смеется особенно ярко и шумно. И конечно же ребенок эмоционально восприимчив к музыке. У таких детей рано вырабатываются свои музыкальные предпочтения, свои приоритеты. Некоторые произведения им нравятся и они готовы слушать их снова и снова, а к другим равнодушны.И еще , ка правило музыкально-одаренным детям нравятся произведения великих композиторов-классиков. Другими словами, у них высокий музыкальный вкус. И что особенно поразительно: вкус этот проявляется у ребенка, даже если он воспитывался в семье, где классику не любят и не слушают. В этом и состоит чудо.

4.Одаренные дети больше, чем обычные дети любят одиночество. Они могут подолгу находиться одни в комнате. Думая о чем то своем, вынашивая какие то свои планы и проекты. Иногда музыкально одаренные дети в одиночестве сочиняют музыку. Потом пытаются каким-то образом музыку эту исполнить и записать в нотах или если нот не знают, в каких то только им понятных знаках. Тут безусловно, надо их похвалить, а если возможно, помочь эту музыку записать.

5.К другим ,как бы общеизвестным сторонам чудо-детей, относятся хороший музыкальный слух, способность быстро подбирать мелодию на фортепиано, хорошее чувство ритма. И конечно же при занятиях на музыкальных инструментах дети продвигаются значительно быстрее обычных детей и овладевают техническими трудностями с большей легкостью. Почему это происходит , никто не знает. Чудо есть чудо.

Как же воспитать музыкально одаренного ребенка? Прежде всего(это относится ко всем детям) надо постараться создать в доме благоприятную моральную атмосферу любви, согласия, терпимости. В атмосфере ссор. Криков, постоянных нравоучений любой ребенок вянет и затухает, особенно одаренный и , следовательно эмоционально чувствительный.

Музыкально одаренные дети хотя и любят подчас одиночество, но нуждаются в общении .Только родители могут удовлетворить любознательность такого ребенка, выслушать его фантазии, музыкальные сочинения, ответить на вопросы, какими бы нелепыми они не показались.

На мой взгляд не стоит в раннем возрасте жестко форсировать музыкальные занятия вундеркиндов и не давать им заниматься тем, чем они хотят (например, играть с детьми в футбол или в прятки). Хотя, возможно для высоких профессиональных достижений это необходимо. Вопрос тут спорный, так как многих блестящих музыкантов-виртуозов, например Максима Венгерова, в детстве как раз заставляли играть на скрипке много часов в день, не считаясь с его желаниями. И результат получился благоприятный. Но так, к сожаленью бывает не всегда. Иногда ранний форсированный старт сказывается на ребенке отрицательно. Немало примеров, когда желание реализовать заложенный в ребенке музыкальный потенциал приводит к тому, что ребенок, ка это ни банально звучит, лишался детства. Заболевал звездной болезнью, начинал слишком рано жить взрослой жизнью. Это приводит подчас к депрессивным состояниям и даже к психическим заболеваниям. Особенно часто депрессия наступает в тех случаях , когда чудо-дети превращаются в обыкновенных взрослых.

«Золотая середина» - это тактика компромиссов , когда с одной стороны, делается все, чтобы поддержать интерес чудо-ребенка к музыке, а с другой, ему дается свобода выбора. Важно чтобы господствовал принцип знаменитого чешского педагога Я.А. Каменского: «Сначала любить, а потом учить».