

«Методические рекомендации по использованию нетрадиционной техники рисования солью на занятиях по изобразительной деятельности»

*И в десять лет, и в семь, и в пять
Все дети любят рисовать.
И каждый смело нарисует
Всё, что его интересует.
Всё вызывает интерес:
Далёкий космос, ближний лес,
Цветы, машины, сказки, пляски...
Всё рисуем: были б краски,
Да лист бумаги на столе,
Да мир в семье и на земле.
В. Берестов*

«Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребёнок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир»

Ребёнок живёт в огромном реальном мире, в котором многое для него пока ещё недостижимо в силу его возрастных особенностей. Мы, взрослые, являемся посредниками между окружающим миром – миром природы, людей, вещей, искусства. И нежной, хрупкой, эмоциональной и отзывчивой на всё новое, удивительное, яркое душой ребёнка. Воспитание чувств ребёнка начинается с красоты. Потребность в красоте и доброте появляется у малыша с первых дней его жизни: он тянется к красивой игрушке, замирает, услышав звуки музыки; немного повзрослев, рассматривает яркие иллюстрации в книжке, пытается изобразить на бумаге только ему понятную красоту.

Красота – это первая ступень в воспитании чувств, эмоциональной отзывчивости. Только на эмоциональной основе устанавливаются прочные связи ребёнка с окружающим миром и удивительным миром искусства. Красота и доброта всегда идут рядом. Наша задача – опираясь на представления ребёнка, повысить уровень его восприятия, научить понимать истинную красоту, которая может быть разной: яркой и громкой, тихой и спокойной, скромной и неброской; понятие доброты необходимо наполнить многообразием её жизненных проявлений: учить не только воспринимать прекрасное о доброе и любоваться красотой, но и беречь её, не только откликаться на доброту, но и самим творить добро.

Незаменимым средством духовного формирования является искусство: литература, музыка, народное творчество, живопись. Искусство говорит образным языком, оно наглядно и близко ребёнку дошкольного возраста. Средствами искусства вокруг ребёнка формируется эстетическая среда, которую можно рассматривать как средство формирования нравственно-духовных ценностей личности ребёнка. Именно эстетическая среда способна

развить в ребёнке эстетические чувства и научить эмоционально, откликаться на искусство, как явления вызывающее чувства радости, вдохновения, наслаждения и желания созидать. Для ребёнка эстетическая среда – это эстетические отношения, которые он усваивает и выражает в результате приобщения к художественно-духовным ценностям человечества, и материально – художественная среда, которую он осваивает и преобразует в результате своей деятельности.

Чем раньше ребёнок начнёт осваивать эстетические отношения, тем глубже и ценнее будет его эстетический опыт, тем ярче у него будет развито эстетическое восприятие мира. Но формирование эстетических отношений невозможно без восприятия красоты окружающего мира, без формирования навыков и умений отражать эту красоту в предметной действительности. Этому нужно учить шаг за шагом, от простого, к сложному.

Рисование – важнейшее средство эстетического воспитания. А художники Древней Греции считали, что обучение рисованию необходимо не только для многих практических ремёсел, но и важно для общего образования и воспитания. В процессе изобразительной деятельности совершенствуются такие функции как: зрительное восприятие, воображение, память, мыслительные операции (сравнение, обобщение), формируются элементарные графические умения столь необходимые для развития ручной ловкости, освоения письма.

Современные дети активно осваивают виртуальный мир. В то же время у них наблюдается снижение интереса к окружающему, в детском сознании стираются грани между добром и злом, красивым и безобразным.

Несомненно, основы развивающейся личности закладываются в детстве, и существует опасность, что общество в будущем может получить бездуховное поколение, равнодушное к живописи, не понимающее музыку, поэзию.

Поэтому сегодня эстетическое развитие выходит на первый план, есть необходимость в пересмотре его идей, поиске новых подходов, позволяющих выстраивать процесс эстетического развития в соответствии с интересами ребёнка, его потребностями, способностями.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение её уже должно начаться в дошкольном детстве. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность в детском саду. Детское изобразительное творчество нередко поражает своей непосредственностью, буйством фантазии. Распространено мнение, что роль взрослого в развитии изобразительной деятельности дошкольников должна сводиться лишь к невмешательству в процессе самовыражения ребёнка. Такое отношение к детскому творчеству ошибочно. Что может выразить ребёнок, если его жизнь бедна чувствами и впечатлениями, если он не имеет необходимых материалов для творчества и не владеет элементарными изобразительными умениями? Безусловно, не следует навязывать ребёнку своё видение мира, свои вкусы. Надо стремиться к тому, чтобы обучение умениям не вытесняло непосредственности детского восприятия. В процессе рисования ребёнок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению,

которое он создал сам, огорчается, если что-то не получается. Но самое главное, создавая изображение, ребёнок приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем; в процессе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевать изобразительными навыками и умениями, учиться осознанно, использовать их. Ещё Аристотель отмечал: занятие рисованием способствует разностороннему развитию ребёнка. Принимая во внимание вышеизложенные факты, определим актуальность данной работы.

Актуальность и новизна.

Нетрадиционные техники рисования – важнейшее дело эстетического воспитания, это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует всё: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать. А самое главное самовыражаться.

Изобразительное искусство занимает особое место в развитии творческих способностей личности дошкольника, так как лежащая в её основе предметно-практическая деятельность обладает значительным развивающим потенциалом. Актуализация и развитие творческого потенциала личности предполагает её включённость в творческий процесс, что приводит к появлению психических новообразований (многозначности мышления, произвольности психических процессов рефлексии, самоконтроля), и в итоге личность переходит на более высокую ступень развития.

Дошкольное воспитание 20 века, по существу, сводилось лишь к подготовке детей к школе, к оснащению их суммой конкретных знаний, умений, навыков, но при этом недостаточно учитывалась специфика развития детей дошкольного возраста, самооценности этого периода жизни ребёнка.

«Концепция дошкольного воспитания» (1989) наметила новые подходы к дошкольному воспитанию, основанные на принципах гуманизации, деидеологизации дошкольного образования, приоритета воспитания общечеловеческих ценностей (добра, красоты, самооценности дошкольного детства). Гуманизация образования как одна из проблем современной науки предполагает сосредоточения внимания на становлении творческой индивидуальности каждого ребёнка. Для развития воображения, творческого мышления (его гибкости, оригинальности), творческой активности как составляющих творческого потенциала личности в практике дошкольного художественного образования рекомендуется использовать нетрадиционные техники рисования, демонстрирующие необычное сочетание материалов и инструментов. Несомненным достоинством таких техник является универсальность использования. Технология их выполнения интересна детям дошкольного возраста. Поэтому рассматриваемы техники, вводятся в практику дошкольного художественного образования с целью актуализации и развития их творческих возможностей как сущностной характеристики педагогической деятельности.

Таким образом, педагогическая практика показывает, что большие возможности для формирования творческих и изобразительных способностей предоставляют занятия с использованием нетрадиционных техник рисования. При этом анализ педагогического опыта показывает, что не все педагоги осознают значимость проблемы развития творческой личности дошкольника, не владеют приёмами использования нетрадиционных техник рисования и поэтому не могут научить детей этим техникам.

Таким образом, возникает противоречие между необходимостью развития творческих способностей детей младшего дошкольного возраста на занятиях по рисованию и недостаточной теоретической и методической разработкой проблемы использования нетрадиционных техник рисования.

Рисование солью – интересная и несложная техника изобразительного искусства, позволяющая создавать объёмные, красиво переливающиеся изображения. При таком рисовании нет ограничений в проявлении фантазии. Занятие раскрывает творческие способности, формирует интерес к художественному труду. Нетрадиционная техника рисования солью предназначена для дошкольников 3-6 лет, ее могут использовать педагоги в детском саду и родители дома.

Цели и задачи

Цель рисования солью – развитие художественных навыков.

Задачи:

- знакомство с одной из оригинальных техник изобразительного искусства, обучение практическому ее применению;
- воспитание эстетического вкуса, способности видеть прекрасное;
- развитие художественных способностей, воображения, образного мышления;
- улучшение моторики пальцев рук;
- формирование самостоятельности, усидчивости, старательности, трудолюбия, аккуратности.

Подготовка к работе Перед началом занятия педагог должен ознакомить воспитанников с примерами работ солью: показать иллюстративный материал, побеседовать о технике. Далее необходимо выбрать тему работы. Воспитатель должен поговорить с детьми о выбранной тематике, провести воспитательную и образовательную работу. Например, если тема «Осенние листья», можно побеседовать о красоте природы осенью, о смене времен года, о важности опавшей листвы для почвы. Далее необходимо подготовить материалы и рабочие места. Чтобы рисовать солью, нужны:

- белый картон либо альбом для рисования акварелью;
- миска с поваренной солью;
- клей ПВА в тубике с узким горлышком;
- акварельные краски;
- мягкая кисточка;

- стакан с водой.

Рисование солью и клеем

Это классическая техника. Для занятия необходимо подготовить шаблоны. Нарисуйте или распечатайте контурные изображения. Контурные должны быть четкими, чтобы дети их хорошо видели. Старайтесь соблюдать композицию, чтобы лист бумаги был равномерно заполнен изображением, не было пустых участков.

Далее пошаговый мастер-класс, как рисовать солью:

1. Возьмите ПВА, ведите кончиком горлышка бутылочки по контурам рисунка. Выдавливаете клей, но не сильно. По контуру должна получаться ровная и неширокая клеевая полоса.
2. Засыпьте лист солью. Не экономьте, солевые крупинки должны полностью покрыть промазанные клеем линии.
3. Когда клей немного схватится с солью, стряхните то, что не приклеилось.
4. Оставьте картину высыхать. Она будет сохнуть не меньше часа, иногда даже больше, если солевые контуры довольно толстые.
5. Когда шаблон хорошо просохнет, приступайте к рисованию. Возьмите кисть, макайте в воду, набирайте краску, затем осторожно прикладывайте к солевому контуру. Краска будет красиво растекаться по нему.

Предпочтительно рисование солью и акварельными красками. Гуашь тоже можно использовать, но она гуще, формирует более насыщенный цвет рисунка. Если хочется большей воздушности, характерной для акварели, то придется сильно разбавлять гуашь водой. Разводить акварель следует жидковато. Во-первых, это сделает рисунок более легким, пастельным. Во-вторых, густо разведенная краска слабо впитывается в солевой контур. Вместо кисточки можно использовать пипетку, набирать в нее разбавленную водой краску нужной концентрации. Но такой вариант работы подходит больше для старших дошкольников, малышам же будет сложновато научиться аккуратной работе с пипеткой. Рисовать можно одним цветом и несколькими. На многоцветном рисунке колеры будут мягко и причудливо перетекать друг в друга. Рисунок солью сам по себе интересный, объемный, но при желании его можно дополнить элементами, выполненными в другой изобразительной технике, например, в виде аппликации или брызг.

Рисование солью в детском саду Помимо вышеописанной классической, существует несколько оригинальных техник рисования солью, и все можно

применять в разных возрастных группах детского сада. Рассмотрим самые популярные.

Рисование солевыми кристаллами

Если использовать соль разной фракции, то можно добиться интересных визуальных эффектов. Чтобы сделать подобие дымки или снежного покрывала, возьмите самые мелкие кристаллы, посыпьте их на влажную бумагу.

Рисунок объемным пигментом

Такая техника подходит для средней группы, она проще, чем классическая. Преимущество объемных красок в том, что поверхность листа не нужно засыпать солью, она будет в составе пигмента, извлекаемого из баночки.

Для рисования требуются:

- рисовальные картонные листы;
- акварельная или гуашевая краска;
- клей ПВА в емкости с узким горлышком;
- пищевая соль;
- белая мука;
- стакан воды.

Муку, соль и воду возьмите в равной пропорции, добавьте краску в количестве, необходимом для получения определенного цвета, размешайте до однородности. Получившуюся массу перелейте в удобную для работы баночку. Готовую краску лучше набирать не кистью, а шприцем без иглы, это обеспечит более аккуратное наложение на клеевой контур. В описанной технике замечательно выходят флористические элементы, абстракция.

Морозные узоры акварелью

Если для рисования взять не столовую соль, а порошок магнезии, то можно изобразить на бумажном листе необычайной красоты морозные узоры. Реализуется магнезия в аптеках. Когда порошок растворяется в воде, формируются гидратные кристаллы, напоминающие настоящий морозный рисунок на оконном стекле. Техника применима для работы с дошкольниками подготовительной группы.

1. Разбавьте необходимое количество краски 2-мя большими ложками воды. Всыпьте полторы большие ложки магнезии.

2. Получившийся раствор поставьте на плиту. Грейте при непрерывном размешивании, пока порошок не растворится. Обычно достаточно 5 минут.
3. Сразу прокрасьте альбомный лист приготовленным раствором. Чем лучше смочится бумага, тем заметнее будет узор, поэтому для рисования в этой технике предпочтительнее использовать рыхлые рисовальные листы.
4. Дождитесь кристаллизации. Обычно она наступает через 2-4 минуты.

Когда бумажный лист высохнет, кристаллический узор исчезнет. Чтобы это предотвратить, нанесите на рисунок лак.

Рисование восковым карандашом

Технику применяют в старшей группе. Она непростая, но необычайно интересная. Если взять сложный рисунок, например, готовую раскраску, то данную технику можно предложить даже школьникам.

Для рисования необходимы:

- восковой карандаш белого цвета;
- альбомные листы;
- акварельные краски;
- пищевая соль;
- стакан воды.

Техника почти аналогична рисованию солью с клеем, а также некоторыми нюансами напоминает горячий батик. Особенно красивыми получаются зимние пейзажи и природные элементы, например снежинки, звезды, облака. Технику нередко применяют рукодельницы при изготовлении открыток.

1. Возьмите шаблонный рисунок. Восковым карандашом пройдите по контурам изображения.
2. Акварельной краской заполните участки между восковыми линиями. Используйте один колер или несколько, варьируйте их насыщенность.
3. Пока картина не высохла, посыпьте окрашенные акварелью участки солью. Ее крупинки поглотят пигмент. Пусть рисунок высохнет.
4. В завершение работы смахните соль с листа.

В итоге получается оригинальное изображение с белым, нетронутым акварелью контуром. А там, где была посыпана соль, остается красивая рябь. Кажется, что картина блестит и переливается.

