

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПЛАТОНОВСКИЙ ДЕТСКИЙ САД**

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета
МБДОУ Платоновского детского сада
Протокол № 1 от 26 августа 2022г

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ
Платоновским детским садом
О.В.Ткаченко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Образовательная область:

Художественно-эстетическое развитие

**Вид организованной образовательной
деятельности: музыка**

Возрастная группа: 3-7 лет

Сведения о разработчиках: Толстых Н.В., музыкальный руководитель

2022-2023 учебный год

Содержание:

1. Целевой раздел:

1.1. Пояснительная записка.

1.1.2. Цель и задачи программы.

1.1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса.

1.1.4. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

1.2. Планируемые результаты освоения программы

2. Содержательный раздел:

2.1. Учебный план реализации основной общеобразовательной программы в группе

2.2. Формы, способы, методы и средства реализации программы в группе.

2.3. Планирование работы с детьми в группе.

2.3.1. Перспективное планирование образовательной деятельности на учебный год.

2.3.2. Комплексно – тематическое планирование на учебный год.

2.3.3. Модель организации совместной деятельности воспитателя с воспитанниками

2.4. План работы с педагогическим коллективом по музыкальному воспитанию детей.

3. Организационный раздел.

3.1. Оформление предметно-пространственной среды.

3.2. Оценка качества реализации образовательной Программы.

3.3. Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности в группе.

1. Целевой раздел:

1.1. Пояснительная записка.

1.1.2. Цель и задачи программы.

Настоящая рабочая программа разработана на основе примерной **основной общеобразовательной программы дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ»** под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, общеобразовательной программы МБДОУ Платоновского детского сада и в соответствии с Федеральными государственными стандартами дошкольного образования.

Цель рабочей учебной программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи :

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

1.1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса.

| | |
|--|---|
| Основные принципы построения программы: | принцип развивающего обучения, принцип культуросообразности, принцип преемственности ступеней образования, принцип гуманно-личностного отношения к ребенку. |
| Формы организации : | непосредственная образовательная деятельность (индивидуальные, фронтальные, тематические), развлечения, утренники; |
| Формы работы с педагогическим | индивидуальные консультации, семинары, открытые занятия, развлечения, |

| | |
|-----------------------------------|---|
| коллективом: | практикумы, памятки, письменные методические рекомендации, бюллетени, совместное планирование. |
| Формы работы с родителями: | индивидуальные консультации, родительские собрания, папки-передвижки, бюллетени-памятки, развлечения. |

1.1.4. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей.

Возрастные особенности детей от 2 до 3 лет.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого.

У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по

музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет.

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие

преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым.

Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствованием восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью

композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление.

Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно

оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания.

Наблюдается переход от произвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов;

развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение общения, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет.

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные

отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер общений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

1.2. Планируемые результаты освоения программы.

Планируемые результаты освоения программы детей от 2 до 3 лет.

Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).

Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.

Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.

Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен

Планируемые результаты освоения программы детей от 3 до 4 лет.

Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).

Замечать изменения в звучании (тихо - громко).

Петь, не отставая и не опережая друг друга.

Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

Планируемые результаты освоения программы детей от 4 до 5 лет.

Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.

Узнавать песни по мелодии.

Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).

Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.

Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке

Планируемые результаты освоения программы детей от 5 до 6 лет.

Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.

Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Планируемые результаты освоения программы детей от 6 до 7 лет.

Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.

Определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется

. Определять общее настроение, характер музыкального произведения.

Различать части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).

Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Уметь выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Уметь выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).

Инсценировать игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.

Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

2.Содержательный раздел:

2.1. Учебный план реализации основной общеобразовательной программы в группе

1мл.гр.

Слушание

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т и т д.) Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

2 мл. гр.

Слушание.

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение.

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество.

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения.

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

Средняя группа.

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа.

Слушание

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус.

Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера); профессиями (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина и бал-лери, художник и др.).

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты—терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от *do* первой октавы до *re* второй октавы. Учитывать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию),

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.).

Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик; сердитый козлик и т.п.).

Закреплять умение придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре в ансамбле.

Подготовительная группа.

Слушание

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической,- народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами.

Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли).

Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество

Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер - музыки, ее эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить детей с русскими хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Развитие танцевально-игрового творчества

Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

2.2.Формы, способы, методы и средства реализации программы в группе.

| Раздел «Слушание». Возраст детей <u>от 2 до 3 лет</u> | | | |
|--|---|--|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, | <ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -другие занятия -театрализованная деятельность -слушание музыкальных | <ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, | <ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку |

| | | | |
|---|---|---|--|
| <p>изобразительная деятельность)</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях | <p>произведений в группе</p> <ul style="list-style-type: none"> -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) -детские игры, забавы, потешки - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; | <p>атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Экспериментирование со звуком | <p>к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций |
|---|---|---|--|

| Формы работы. Раздел «Пение» | | | |
|---|---|--|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях | <ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <p>- Театрализованная деятельность</p> <p>- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду</p> <p>- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО | <ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно- |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | | | <p>педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание |
| Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения» | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | Индивидуальные | | Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях | <ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Игры, хороводы</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО | <ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p>предметно-музыкальной среды в семье</p> <ul style="list-style-type: none"> • Посещения детских музыкальных театров |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|---|---|--|
| Формы работы. (раздел «Слушание») | | | |
| Возраст детей от 3 до 4 лет | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная | <ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, | <ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) |

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях</p> | <p>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассмотрение картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p> | <p>театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт»</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций |
|--|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---|--|
| Формы работы. Раздел «Пение» | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях | <ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | <ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО Создание предметной среды, способствующей | <ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно- |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), <ul style="list-style-type: none"> Музыкально- дидактические игры | педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) <ul style="list-style-type: none"> Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности |
| Формы работы Раздел «Музыкально-ритмические движения» | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | Индивидуальные | | Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях | <ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Игры, хороводы</p> <p>- Празднование дней рождения</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения | <ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии | <p>среды в семье</p> <ul style="list-style-type: none"> • Посещения детских музыкальных театров |
|--|--|---|--|

| | | | |
|---|--|---|---|
| Формы работы. Раздел «Слушание» Возраст детей <u>от 4 до 5 лет</u> | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях | <ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов | <ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ |

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>(ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях | <p>-Слушание музыкальных сказок, мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рассмотрение картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассмотрение портретов композиторов | <p>(озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр» | <p>(включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров, экскурсии • Прослушивание аудиозаписей |
|--|---|---|---|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов |
| Формы работы. Раздел «Пение» _____ | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях | <ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов | <ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо | <ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные |

| | | | |
|--|------------------------------------|--|--|
| | <p>окружающей действительности</p> | <p>иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. • Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни • Музыкально-дидактические игры | <p>театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников |
|--|------------------------------------|--|--|

| | | | |
|---|---|--|--|
| | | | |
| Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения» __ | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях | <ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Музыкальные игры, хороводы с пением</p> <p>- Празднование дней рождения</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <p>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</p> <ul style="list-style-type: none"> • Импровизация танцевальных движений в образах животных, • Концерты-импровизации | <ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|---|---|
| Раздел «Слушание». Возраст детей <u>от 5 до 6 лет</u> | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях | <ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <p>- Другие занятия</p> <p>- Театрализованная деятельность</p> <p>- Слушание музыкальных сказок,</p> <p>- Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</p> <p>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p> <p>- Рассматривание портретов композиторов</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» | <ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | | | <p>предметно-музыкальной среды в семье</p> <ul style="list-style-type: none"> • Посещения детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов |
| Формы работы. Раздел «Пение». | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх | <ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <p>-Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов | <ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная |

| | | | |
|---|--|---|---|
| <p>-в театрализованной деятельности</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p> | <p>игр, прогулок в теплую погоду</p> <p>- Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p> | <p>(озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). • Игры в «кукольный | <p>деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров, • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских |
|---|--|---|---|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</p> <ul style="list-style-type: none"> Музыкально-дидактические игры Пение знакомых песен при рассмотрении иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности | <p>книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <ul style="list-style-type: none"> Создание совместных песенников |
| Формы работы. Раздел «Музыкально- ритмические движения» | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: | <ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной | <ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной | <ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p> | <p>жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Формирование танцевального творчества, -Импровизация образов сказочных животных и птиц - Празднование дней рождения</p> | <p>деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера • Придумывание | <p>праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|---|------------------------------------|
| | | простейших танцевальных движений <ul style="list-style-type: none"> • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца | видеотеки с любимыми танцами детей |
|--|--|---|------------------------------------|

| | | | |
|---|--|--|---|
| Формы работы. Раздел «Слушание» Возраст детей__от 6 до 7 лет__ | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; | <ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной | <ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания |

| | | | |
|--|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях | <p style="text-align: center;">жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассмотрение иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассмотрение портретов композиторов | <p>деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» | <ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения музеев, выставок, детских |
|--|--|---|---|

| | | | |
|---|---|---|--|
| | | | музыкальных театров <ul style="list-style-type: none"> • Прослушивание аудиозаписей, • Прослушивание аудиозаписей просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов • Просмотр видеофильмов |
| Формы работы. Раздел «Пение». | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх | <ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов | <ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная |

| | | | |
|---|--------------------------------------|---|--|
| <p>-в театрализованной деятельности</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p> | <p>игр, прогулок в теплую погоду</p> | <p>(озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный | <p>деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских |
|---|--------------------------------------|---|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыкально-дидактические игры • Инсценирование песен, хороводов • Музыкальное музицирование с песенной импровизацией • Пение знакомых песен при рассмотрении иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Пение знакомых песен при рассмотрении иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности | <p>книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание совместных песенников |
|--|--|--|--|

| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
|---|---|--|---|
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях | <ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хоры с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов.ТСО. • Создание для детей | <ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</p> <ul style="list-style-type: none"> • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов, • Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений • Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами | <p>(стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |
|--|--|--|--|

2.3. Планирование работы с детьми в группе.

2.3.1. Комплексно-тематическое планирование на учебный год.

Основу организации образовательного процесса в группе составил комплексно - тематический принцип сведушей игровой деятельностью. Решение программных задач осуществляется в течение всего пребывания детей в детском саду, в разных формах совместной деятельности взрослых и детей и в самостоятельной детской деятельности.

Организационной основой реализации программы является календарь тематических недель (событий, проектов, игровых обучающих ситуаций и т.п.).

| <i>Месяц</i> | <i>Неделя</i> | <i>Тема</i> | <i>Развернутое содержание работы</i> | <i>Итоговые мероприятия</i> |
|--------------|---------------|---|---|--|
| Сентябрь | I неделя | «До свиданья, лето! Здравствуй, детский сад!» | Помочь детям безболезненно адаптироваться к условиям детского сада. Познакомить их с группой, музыкальным залом, спортивным залом, с сенсорной комнатой. Провести первоначальную диагностику. Помочь подружиться со сверстниками. Организовать интересные игры и развлечения. | Подвижные игры, викторины Заполнение диагностических карт Праздник «Осень золотая в гости к нам пришла». Выставка детского творчества |
| | II неделя | | | |

| | | | | |
|--|------------|-----------------------------|--|--|
| | III неделя | «Осень» (Золотая осень) | <p>Закреплять знания детей об осени, как о времени года. Продолжать знакомить с сезонными видами труда человека. Закреплять правила безопасного поведения в природе и в городе. Закреплять знания о временах года, последовательности месяцев. Закреплять представления о многообразии природы Рассказовского района и России: растения, животные; об их приспособленности к изменениям в природе, явлениям природы. Закреплять знания об экосистемах, природных зонах. Закреплять представления о роли человека в охране окружающей среды. Расширять представления об отображении осени в произведениях искусства (поэтического, изобразительного, музыкального).</p> | |
| | IV неделя | «Осень» «Хлеб всему голова» | <p>Продолжать знакомить детей со временем года осенью. Формировать представление о</p> | |

| | | | | |
|---------|-----------|---|--|---|
| | | | том , что такое хлеб. Учить их бережно относиться к природе. Расширить и закрепить словарь по данной теме. Рассмотреть иллюстрации. Учить составлять рассказ по картинкам. Обратит внимание детей на красоту осенней природы. | |
| Октябрь | I неделя | «Я вырасту здоровым» (овощи, фрукты, здоровое питание) | Формировать элементарное представление об овощах и фруктах и об их пользе для человека. Учить классифицировать овощи и фрукты. Обогащать словарный запас. Развить речевую активность. Научить узнавать и различать фрукты и овощи по запаху, описанию, на ощупь, по вкусу. | Открытый День Здоровья. Спортивные развлечения |
| | II неделя | «Я вырасту здоровым» (сохрани свое здоровье) | Закрепить представление о здоровом образе жизни (занятие спортом, соблюдение правил личной гигиены, польза витаминов). Познакомить детей с режимом дня. Формировать навыки личной гигиены и труда по самообслуживанию. | |

| | | | | |
|--------|------------|--|---|--|
| | III неделя | «Мой город, моя страна». (<i>Мой дом, моя семья</i>). | Расширить представление детей о городе, где они живут, показать значение труда рабочих для всей страны. Развивать речевую активность, учить описывать детей свой город, свой дом, улицу. Познакомить детей с видами транспорта в городе. | Сюжетно ролевая игра по правилам дорожного движения Выставка рисунков |
| | IV неделя | «День народного единства». (<i>Моя страна</i>). | Формировать элементарные представления о нашей стране. Познакомить детей с гербом, флагом, гимном. Учить детей любить и гордиться нашей страной. Рассказать о людях которые защищали нашу страну в годы войны. | |
| Ноябрь | I неделя | «Поздняя осень». (<i>Домашние животные и птицы</i>). | Обогатить знание детей о домашних животных и птицах. Воспитывать любовь и бережное отношение ко всему живому. Учить проявлять заботу и внимание к ним. Расширить и укрепить словарь по данной теме. Развивать речевую активность. Раскрыть значение домашних животных и птиц в жизни человека (красота | Выставка кормушек. Выставка рисунков. |

| | | | | |
|------------|--|--|--|------------------------|
| | | | животных, Животные –друзья человека, продукты питания, получаемые от животных. | |
| II неделя | «Поздняя осень». <i>(Как дикие животные к зиме готовятся)</i> | | Формировать представление о разнообразии животных, об условиях их существования. Научить классифицировать домашних и диких животных. Воспитывать любознательность. | |
| III неделя | «Поздняя осень». <i>(Как дикие птицы к зиме готовятся).</i> | | Продолжать учить детей описывать птиц, выделять их характерные признаки. Воспитывать бережное отношение к птицам. Развивать память, внимание, мышление. Развивать мыслительные операции: сравнивать, анализировать, обобщать. | |
| IV неделя | «Наш край» | | Продолжать воспитывать любовь к нашей стране, к нашему городу. Углубить и расширить знание о Родине-России. Активизировать в речи детей имена прилагательные, характеризующие красоту нашего края. Расширить представление детей между | Спортивное развлечение |

| | | | | |
|---------|------------|--|--|--|
| | | | людьми других городов. | |
| Декабрь | I неделя | «Новый год». (Зима белоснежная) | Познакомить детей с признаками зимы, сезонными изменениями, упражнять в подборе определений к заданному слову. Формировать умение строить связанные высказывания, рассуждения. Развивать умение давать развернутые ответы, развивать фантазию. Обратить внимание детей на красоту природы в зимний период. | Новогодний праздник. Выставка детского творчества. Выставка фотогазет. |
| | II неделя | «Новый год». (Царица – водица: вода-лёд-вода) | Создать целостное представление о воде, как о природном явлении. Обратить внимание о значении воды в нашей жизни, показать, где и в каком виде существует вода в нашем мире. Уточнить и обогатить знание детей о воде и ее свойствах (без запаха, прозрачна, не имеет формы). Сравнить воду жидкую и замороженную. | |
| | III неделя | «Новый год!». (Новый год у ворот) | Подготовиться к встрече Нового года, празднично оформить группу, приготовить стихи, | |

| | | | | |
|--------|------------|--|--|---|
| | | | сделать украшения для новогодней елки. Подготовить поздравление для родителей, выучить песни . | |
| | IV неделя | «Новый год!». (Каникулы: В гости к Дедушке Морозу). | Закрепить представление детей о празднование Нового года. Вспомнить всех сказочных персонажей. Закрепить умение составлять рассказ по схеме. Расширить и закрепить словарь. | |
| Январь | II неделя | «Новый год». («Прощание с ёлочкой»). | Закрепить знание детей о зиме и новогодних праздниках. Вспомнить песни и стихи о празднике. Развить речевую активность, вызвать эмоциональную активность. | Праздник «Прощание с ёлочкой», «Святочные колядки». Выставка детского творчества. |
| | III неделя | «Зимушка - зима». (Зимовье зверей). | Продолжать формировать представление детей о диких животных. Расширить и закрепить словарь. | |
| | IV неделя | «Зимушка - зима». (Явления неживой природы). | Познакомить детей с неживой природой (снег, лед...) Познакомить с явлениями неживой природы (метель, вьюга, пурга). Воспитывать любовь к природе, умение восхищаться красотой зимы и | |

| | | | | |
|---------|------------|--|---|---|
| | | | зимнего леса. | |
| Февраль | I неделя | «День защитника Отечества». <i>(Неделя здоровья)</i> | Формировать представление об этом празднике. Расширить представление о мужестве, героизме солдат, воспитывать уважение к папам и дедушкам. Воспитывать уважение к ветеранам войны. | Праздник, посвященный Дню защитника Отечества. Выставка детского творчества «Поздравляем наших пап». |
| | II неделя | «День защитника Отечества». <i>(Профессии)</i> | Продолжать знакомить детей с этим праздником. Познакомить детей с профессией летчик и танкист. Воспитывать мужество и героизм. | |
| | III неделя | «День Защитника Отечества». <i>(Поздравляем пап и дедушек).</i> | Уточнить представление детей о семье, воспитывать внимательное и заботливое отношение к членам семьи, желание помогать им и быть похожими на них. | |
| | IV неделя | «8 Марта». <i>(Женские профессии).</i> | Расширить представление о разных профессиях, о значении труда в обществе. Формировать представление о труде женщин, о их профессиях (повар, медсестра, кондуктор, воспитатель). Учить уважительно, относиться к каждой из профессий. Рассказать | Праздник «8 Марта» . Выставка детского творчества. |

| | | | | |
|------|------------|--|--|---|
| | | | о значимости этих профессий. | |
| Март | I неделя | «8 Марта». <i>(Мамочка любимая моя!)</i> . | Продолжать формировать представление о труде женщин (мам, бабушек) , воспитывать гордость за них, желание помогать мамам и бабушкам, радовать их и не обижать. | |
| | II неделя | «Знакомство с народной культурой и традициями». | Формировать представление детей о нашей народной культуре и традициях. Рассказать о музее нашего города. Познакомить с русско-народными традициями, рассказать о добродушии русского народа. Рассмотреть иллюстрации. | Фольклорный праздник. Выставка детского творчества |
| | III неделя | «Знакомство с народной культурой и традициями». <i>(Народные промыслы)</i> . | Познакомить детей с народными промыслами. Научить выделять красоту, своеобразие и самобытность изделий. Научить составлять и различать узоры. Приобщить детей к истокам народной культуры. Воспитывать чувство гордости за Россию. | |
| | IV неделя | «Знакомство с народной культурой и традициями». | Рассказать детям о русской игрушке. Познакомить с | |

| | | | | |
|--------|------------|---|---|--|
| | | <i>(Народные игрушки)</i> | матрешкой, деревянной лошадкой, деревянным петушком, соломенными куклами, волчками. | |
| Апрель | I неделя | «Весна - красна». <i>(Сезонные изменения в природе).</i> | Научить узнавать и называть признаки весны, перелетных птиц и весенние цветы. Научить восхищаться весенней красотой: теплая погода, весенние ручьи, капель. Воспитывать бережное отношение к природе. Учить выполнять совместные задания с другими детьми. | Праздник «День Земли». Выставка детского творчества. |
| | II неделя | «Весна - красна». <i>(День космонавтов)</i> | Познакомить детей с днем космонавтики. Познакомить детей с первым космонавтом. Закрепить представление детей о космосе, расширить знание о солнечной системе, планетах, созвездиях. Воспитывать любознательность, сосредоточенное внимание, творческую активность, самостоятельность. | |
| | III неделя | «Весна - красна». <i>(Животный мир: насекомые, птицы,</i> | Формировать представление о разнообразии животного мира. Научить различать насекомых. | |

| | | | | |
|-----|-----------|---|---|---|
| | | <i>животные).</i> | Расширить и обогатить словарный запас. Воспитывать любовь и уважение ко всему живому. Рассказать о значимости некоторых животных, птиц, насекомых. | |
| | IV неделя | «Весна - красна». <i>(Растительный мир)</i> | Формировать представления о растительном мире, об их разнообразии и условиях, необходимых для их существования. Раскрыть значение растений в жизни человека (красота растений, продукты питания растительного происхождения). Обосновать необходимость бережного отношения к растениям. | |
| Май | I неделя | «День Победы». <i>(Моя страна).</i> | Расширить и уточнить представление о Великой Отечественной войне, о подвиге русского народа, показать значение победы для нашей страны и всего мира. Воспитывать уважение к погибшим защитникам Родины и ветеранам войны. | Праздник «Здравствуй, лето!». Выставка детского творчества. Спортивные развлечения. «Веселые старты», |
| | II- III | «Здравствуй, лето!». | Познакомить детей с летними | |

| | | | | |
|--|-----------|---|---|--|
| | недели | <i>(День здоровья).</i> | месяцами. Познакомить с изменениями в природе. Приобщать детей к здоровому образу жизни. | |
| | IV неделя | «Здравствуй, лето!». <i>(Сезонные изменения: приметы лета)</i> | Познакомить детей с летними изменениями в природе. Научить восхищаться красотой летней природы. Научить различать признаки лета. Учить понимать и ощущать красоту природы через поэзию, игру, музыку. Развивать речь детей, фантазию, воображение, коммуникативное общение. | |

2.3.2. Перспективное планирование образовательной деятельности на учебный год.

1 мл. гр

| № недели | Тема | Организованная образовательная деятельность | | | Репертуар |
|----------|----------------------|---|---|--|---|
| | | Слушание музыки • Восприятие музыкальных произведений | Пение • Усвоение песенных навыков | Музыкально-ритмические движения: • Упражнения • Пляски • Игры | |
| | | Программные задачи | | | |
| 1 | «Здравствуй, музыка» | Учить: - слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки | Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз. | Учить малышей выполнять движения с предметами, реагировать на смену контрастных частей музыки. Учить передавать простые игровые действия. | «Наша погремушка» м.А.Арсеева, с.И.Черницкой «Осенью» м.С.Майкапар «Цветики» м.В.Карасева с.Н.Френкель «Баю» м.М.Раухвергер «Вот как мы умеем» Е.Тиличеева, Н.Френкель |
| 2 | | | | | |
| 3 | | Учить: - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки | Развивать умение подпевать взрослому повторяющиеся слова песен, окончания музыкальных фраз, в сопровождении инструмента | - выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой; - различать двухчастную музыку. Развивать двигательную активность. | |
| 4 | | | | | |
| 5 | «Осень» | Учить: - слушать и различать разные | Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни | Учить детей ходить стайкой вдоль стен зала, в одном направлении, по одному и парами. | |

| | | | | | |
|----|---------------------|--|--|--|---|
| | | мелодии(колыбельную, марш, плясовую.) | разного характера. | | »Колокольчик» |
| 6 | | Учить: - слушать и различать разные мелодии(колыбельную, марш, плясовую.) | | Побуждать малышей самостоятельно танцевать знакомые пляски | И.Арсеева,И.Черницкая «Дождик» И.Макшанцева «Бубен» рнм «Погуляем» И.Арсеева, И.Черницкая |
| 7 | «Весело – грустно» | Учить: - различать тихое и громкое звучание; - узнавать в музыке звуки дождя; - ритмично стучать пальчиком | Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни | Учить малышей двигаться по кругу с погремушкой, передавая равномерный ритм. Меняя движение на вторую часть музыки. | «Дождик» И.Макшанцева «Бубен» рнм «Марш и бег» Е.Тиличеева, Н.Френкель «Гопачок» унм обр.Н.Раухвергер |
| 8 | | | | Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо) | |
| 9 | «Музыка о животных» | Учить: - воспринимать мелодии спокойного, веселого характера; | Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями. | Приобщать детей к исполнению хоровода, выполнять движение: кружение на месте с предметом, непринужденно исполнять знакомые пляски, свободную пляску по показу менять движения со сменой музыки с помощью взрослых; - | « Птичка» М. Раухвергера; «Медведь» Е. Тиличевой; «Зайчик» Л. Лядовой; «Петух и кукушка» муз. М Лазарева; «Птица и птенчики» Е. ; Тиличевой; «Зайчик» |
| 10 | | | | | |

| | | | | | |
|----|-----------------|--|---|--|---|
| 11 | | Учить - отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями | Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого | Учить: ритмично хлопать, топтать, мягко пружинить. Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность | р.н.п. обр. Н. Метлова «Медвежата» М. красева |
| 12 | | | | | |
| 13 | «Зимние забавы» | Развивать умение слушать и различать музыкальные произведения контрастного характера: колыбельную, веселую, задорную песню, запоминать их. | Учить детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно. | .Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы. | «Танец зверей» (муз. В. Курочкина), «Танец снежинок» (муз. Т. Ломовой), «Парная пляска» (муз. М. Раухвергера) «Игра с колокольчиками» (муз. П. И. Чайковского), |
| 14 | | Учить различать высокое и низкое звучание. | Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления. | Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки. | «Веселые прятки», «Зайчики и лисички» (муз. Г. Финаровского, ел. В. Ан-тоновой) |

| | | | | | |
|----|-------------------|---|--|---|---|
| 15 | | | | | «Зайцы идут в гости», «Мышки и мишки» «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик») П. Чайковского; «Дед Мороз» Р. Шумана; Пение: Зима» В. Красевой; «Наша Елочка» В. Красевой; |
| 16 | «Любимые игрушки» | Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, знавать его. | Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления. | Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации. | «Зайка»Красев. Мд игра «Угадай, на чем играю?» Тиличиева «Молодой солдат» Красева «Кошечка» Ломова «Лошадка» Гречанинов «Скачут лошадки» Т. Попатенко; «Куколка» Красева; «Пляска с погремушками» Е. Вилькорейской; «Петушок» р.н.п.; «Мишка ходит в гости» ; «Матрешки» Рустамова; |
| 17 | | Учить различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. | | | |
| 18 | | Развивать способность различать звуки по динамике, высоте, ритмическому рисунку. | | | |

| | | | | | |
|----|---------------------|--|---|--|---|
| | | | | | |
| 19 | «Громко- тихо» | Учить: - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; определять веселую и I рустую музыку. | Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни. | Учить: - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой. | «Сапожки» Ломова «Игра с колокольчиком» Римский-Корсаков Песни по желанию детей. «Марш и бег» Тиличеева «Гопачок» укр.н.м. |
| 20 | | | | | |
| 21 | | Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений | Учить: - вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе. Расширять певческий диапазон | Развивать чувство ритма, координацию движений. | |
| 22 | «Весенние капельки» | Учить детей слушать песни различного характера, понимать их содержание. | Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки. | Учить двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменять на топающий шаг. Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки. Привлекать к участию в играх. | «Весною» Майкопара; «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой; «Зима прошла» Н. Метлова; «Пирожки» Т. Филиппенко; «Закличка солнца» слова народные, обр. И Лазарева; «Греет |
| 23 | | Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического | | | |

| | | | | | |
|----|--------------------------|---|--|---|---|
| | | восприятия | | | солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской; |
| 24 | весело | Учить детей слушать песни подвижного характера, понимать их содержание. | Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого | Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки. | «Солнышко и дождик»М.Раухвергер,»Игра с погремушками» И.Кишко. «Прятки с платочками»рнм обр.Р.Рустамов «Игра с бубном»Г.Фрид |
| 25 | «Вместе играть» | Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие. | | Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации. | |
| 26 | «Есть у солнышка друзья» | Приобщать детей к слушанию песни веселого характера. | Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию. | Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам | «Дождик и радуга» Г. Свиридова; «Пастушок» Н. Преображенского; «Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Солнышко – ведрышко» нар. обр. В. Карасевой; «Петух и |
| 27 | | Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; | Формировать навыки основных певческих интонаций. | Учить детей ритмично ходить и бегать под музыку, начинать движение с началом музыки и завершать с её окончанием. | «Дождик» Г. Свиридова; «Пастушок» Н, Преображенского; «Поедем, сыночек в деревню» р.н.м. обр. Н. |

| | | | | | |
|----|---------------------|--|--|--|---|
| | | | | | метлова; |
| 28 | «В гости в деревню» | Учить - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений | Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми | Развивать умение отмечать характер пляски хлопками, притопыванием, помахиванием, кружением, полуприседанием, движением в парах, в свободном направлении. | «Вальс» Д. Кабалевского; «Детская полька» Глинки; «Ладушки» р.н.п. ; «Люлю, бай»р.н.м.; «Птички летают» муз. Банниковой; «Медвежата» М. Красева; «Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой. |
| 29 | | Учить: - слушать пьесы и песни изобразительного характера; | Формировать навыки основных певческих интонаций | Учить: - бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах; - навыкам освоения простых танцевальных движений; - держаться своей пары; | |
| 30 | «Веселый оркестр» | - узнавать знакомые произведения; - различать высокое и низкое звучание; - накапливать музыкальный багаж | . Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взр. | | «Зайчик» Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличеевой; «Грустный дождик» Д. Кабалевского»; «Птички летают» Банник; «Мышки» Н. Сушева. |
| 31 | | Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. Учить детей | Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые | Учить-менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами. | «Бубен» М. Красева; «Поедем, сыночек, в деревню» р.н.м. обр. М. Метлова; «Марш» М. Журбина; «Гусельки» р.н.м. обр. Н. |
| 32 | | воспринимать | мелодии. | Развивать умения передавать в шрахе образы персонажей (зайцы, | |

| | | | | | |
|----|---------------------|---|--|---|---|
| | | контрастное настроение песни и инструментальной пьесы, | | медведь), различать громкое и тихое звучание | Метлова; «Пляска |
| 33 | «Быстро – медленно» | Приобщать детей к слушанию песни изобразительного характера. Продолжать формировать ритмический слух. | Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии. | Побуждать детей выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, подражая взрослому. Продолжать учить двигаться в хороводе, выполнять движения с платочками, в соответствии с содержанием песни. Учить выполнять движения с предметами, передавать характер музыки. | «Кукла шагает и бежит» Тиличеева Мудра «Дождик» р.н «Ноги и ножки» Тиличев «Весенняя» неизвест.автор «Мы флажки свои поднимем» Вилькорейский «Березка» Рустамов «Шарики» Кишко |
| 34 | | | | | |
| 35 | «Прогулка в лес» | Учить детей слушать и узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы. | Учить петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание | Учить малышей двигаться парами по кругу, изменять движение в соответствии с 3х частной формой произведения. | «Зайка» р.н.м. «Кошка» Александрова «Весенняя» неизвест.автор |
| 36 | | | | Побуждать детей непринужденно исполнять знакомые пляски, начинать движение с началом звучания музыки и заканчивать с её окончанием. Учить малышей выразительно выполнять движения в соответствии с текстом песни. | «Ножки и ноги» Аафонников, «Певучая пляска» р.н.м. «Греет солнышко теплее» Вилькорейский. |

2 мл. гр.

| № недели | Тема | Организованная образовательная деятельность | | | Репертуар |
|--------------------|----------------------|---|---|--|---|
| | | Слушание музыки • Восприятие музыкальных произведений | Пение • Усвоение песенных навыков | Музыкально-ритмические движения: • Упражнения • Пляски • Игры | |
| Программные задачи | | | | | |
| 1 | «Здравствуй, музыка» | Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. | Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз. | Учить: - бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать, - активно топтать ножками в такт музыки разного характера; | Слушание: «Вальс» Д. Кабалевский; «Марш» М. Журбин; Пение: «Мы умеем чисто мыться» Н. Френкель; Музыкально-Ритмические движения: игра «Солнышко и дождик» муз. М.Раухвергера; «Пляска с погремушками» В. Антоновой. |
| 2 | | | | | |
| 3 | | Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы, понимать о чём. О ком, песня или пьеса. | Учить узнавать знакомые песни, понимать их содержание | - выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой; - различать двухчастную музыку. Развивать двигательную активность. | |
| 4 | | Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы | Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые | Учить малышей двигаться парами по кругу, изменять движение в соответствии с 3х | |

| | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|
| 5 | | <p>изобразительного характера.</p> <p>Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её.</p> <p>Учить детей воспринимать контрастное настроение песни.</p> <p>Приобщать детей к слушанию песни изобразительного характера. Продолжать формировать ритмический слух.</p> | <p>мелодии.</p> <p>Учить петь несложные песни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослым</p> | <p>частной формой произведения.</p> <p>Учить малышей танцевать с предметами.</p> | <p>Пение: «Петушок» рнп; «Барабан» Арсениной</p> <p>Музыкально-ритмические движения: «Пляска с колечками» муз.Осиповой; Игра «Мокрые дорожки» муз Андреевой; «Танец с листочками» муз А.Филиппенко</p> |
|---|--|--|---|--|--|

| | | | | | |
|---|---|--|---|--|---|
| | «Осенние картинки» | Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки. | Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. | Учить: - навыкам ходьбы, легкого бега; - подражать движениям мишки, зайчика, взрослых; - легко кружиться, как листочки; - свободно двигаться под музыку по всему залу; | «Листопад» Т. Попатенко; «Осенью» С. Майкапара; «Осенью» укр. Нар. мел. Обр. Н. Метлов; «Осенняя песенка» Ан. Александрова; «Грустный дождик» Д. Кабалевского; Пение: «Осенняя песенка» Ан. Александрова; «Петушок» рус. нар. приб. |
| 6 | | «Весело – грустно» | Определять 1 и 2-х частную форму произведения. | Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни | Учить:- танцевать с предметами. Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений. |
| 8 | Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо) | | | | |

| | | | | | |
|----|---------------------|--|--|--|---|
| 9 | «Музыка о ЖИВОТНЫХ» | Рассказывать о чем поется в песне. | Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями. | Учить: - держаться в парах, не терять партнера; | «Петушок» рус. нар. приб. Музыкально-ритмические движения: «Прыжки», «Этюд» муз. К. Черни; «Ладушки» Н. Римский-Корсаков; «Игра с куклой» В. Красевой; «Зайчик» муз. Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличевой; «Гуси» р.н.п. обр. Н. Метлова; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Лобачева; «Ах, ты Котенька – Коток» «Птички летают» Л. Банниковой; «Коза рогатая» р.н.м. обр. Е. Туманяна; «Зайцы» Е. Тиличевой; «Зайка, выходи» Е. Тиличевой |
| 10 | | | | - менять движения со сменой музыки с помощью взрослых; - | |
| 11 | | Звуковысотность (октава-септима): - динамика (громко-тихо); | Учить узнавать знакомые песни | Учить: ритмично хлопать, топтать, мягко пружинить. Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность | |
| 12 | | | Учить детей петь с фортепианным сопровождением | Учить детей менять движения в | |

| | | | | | |
|----|-------------------|--|---|--|--|
| | | Звуковысотность (октава-септима): | напевно, в одном темпе, весело, подвижно. | соответствии со сменой частей музыки. Легко бегать, плавно поднимать и опускать руки; прыгать на двух ногах. Танцевать все одновременно, согласуя свои движения с музыкой и текстом песни. | хлопьев» (из балета «Щелкунчик») П. Чайковского; «Дед Мороз» Р. Шумана; Пение: Зима» В. Крассевой; «Наша Елочка» В. Крассевой; Муз-ритм. дв.: «Танец около елки» муз. Р. Раввина |
| 13 | «Зимние забавы» | - музыкальные инструменты: молоточек, погремушка, бубен, барабан. | | | |
| 14 | | Учить детей воспринимать настроение и содержание праздничной песни, отвечать на вопросы по тексту. | Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления. | Учить детей передавать в движениях характер нескольких музыкальных произведений, совершенствовать прыжки на двух ногах. Развивать быстроту и ловкость движений. легко бегать на носочках, | |
| 15 | | | | | |
| 16 | «Любимые игрушки» | Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, знать его. | Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления. | Учить ритмично ходить и выполнять образные движения, подсказанные характером музыки (идет кошечка). Учить менять движения в соответствии с частями музыки, передавать характер веселого танца двигаться по кругу. Побуждать малышей воспринимать легкий, | Слушание: «Зайчик» муз. Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличевой»; «Гуси» р.н.п. обр. Н. Метлова; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Лобачева; Песенное творчество: «Ах, ты Котенька – Коток» «Птички летают» Л. Банниковой; «Коза рогатая» |
| 17 | | Приучать детей слушать инструментальную музыку изобразительного характера, понимать её содержание. | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|----|---------------------|---|---|--|--|
| 18 | | | | радостный характер музыки и передавать его в движении; упражнять в легком беге. | р.н.м. обр. Е. Туманяна; Танц. – игр. твор-во: «Зайцы» Е. Тиличевой; «Зайка, выходи» Е. Тиличевой |
| 19 | «Громко- тихо» | Формировать восприятие и различение ритма, динамики звука. | Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни. | Учить: - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой. | Слуш.: «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский; «Солдатский марш» муз. Л. Шульгина; Пение: «Люлю, бай»; «Бай-бай, бай-бай» |
| 20 | | | | | |
| 21 | | Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений | Учить: - вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе. Расширять певческий диапазон | Развивать чувство ритма, координацию движений. | р.н.колыбельные; «Мы умеем чисто мыться»; «Мамочка» Бокалова; М.Иорданского; М.-рит. Дв.: «Этюд» К. Черни; «Игра с куклой» В. Карасевой; «По улице мостовой» р.н. п. обр. Т. Ломовой |
| 22 | «Весенние капельки» | Учить детей слушать песни различного характера, понимать их содержание. | Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки. | Учить двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменить на топающий шаг. Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки. Привлекать к участию в играх. | «Весною» Майкопара; «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой; «Зима прошла» Н. Метлова; «Пирожки» Т. Филиппенко; «Закличка солнца» слова |
| 23 | | Продолжать работу по формированию звуковысотного, | | | |

| | | | | | |
|----|--------------------------|---|--|---|---|
| | | ритмического, тембрового и динамического восприятия | | | народные, обр. И Лазарева; «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской; |
| 24 | «Вместе весело играть» | Учить детей слушать песни подвижного характера, понимать их содержание. Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие. | Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого | Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки. | «Солнышко и дождик» М. Раухвергера, «Игра с погремушками» И. Кишко. «Прятки с платочками» рнм обр. Р. Рустамов «Игра с бубном» Г. Фрид |
| 25 | | | | Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации. | |
| 26 | «Есть у солнышка друзья» | Приобщать детей к слушанию песни веселого характера. | Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию. | Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам | «Дождик и радуга» Г. Свиридова; «Пастушок» Н. Преображенского; «Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Солнышко – ведрышко» нар. обр. В. Карасевой; «Петух и |
| 27 | | | | Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; | Формировать навыки основных певческих интонаций. |
| | и в д | Учить - узнавать знакомые | Учить не только | Развивать умение отмечать | «Поедем, сыночек в |

| | | | | | |
|----|---------------------------|--|---|--|---|
| 28 | | музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений | подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми | характер пляски хлопками, притопыванием, помахиванием, кружением, полуприседанием, движением в парах, в свободном направлении. | деревню» р.н.м. обр. Н. метлова; |
| 29 | | Учить: - слушать пьесы и песни изобразительного характера; | Формировать навыки основных певческих интонаций | Учить: - бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах; - навыкам освоения простых танцевальных движений; - держаться своей пары; | «Вальс» Д. Кабалевского; «Детская полька» Глинки; «Ладушки» р.н.п. ; «Люлю, бай»р.н.м.; «Птички летают» муз. Банниковой; «Медвежата» М. Красева; «Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой. |
| 30 | « Веселый оркестр» | - узнавать знакомые произведения; - различать высокое и низкое звучание; - накапливать музыкальный багаж | . Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослыми | танцевальных движений; - держаться своей пары; | «Зайчик» Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличевой; «Грустный дождик» Д. Кабалевского»; «Птички летают» Банник; «Мышки» Н. Сушева. |
| 31 | | Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. Учить детей | Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно | Учить-менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу | «Бубен» М. Красева; «Поедем, сыночек, в деревню» р.н.м. обр. М. Метлова; «Марш» М. |

| | | | | | |
|----|---------------------|---|--|--|--|
| 32 | | воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы, | интонируя простые мелодии. | парами. Развивать умения передавать в шрах образы персонажей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание | Журбина; «Гусельки» р.н.м. обр. Н. Метлова; «Пляска |
| 33 | «Быстро – медленно» | Приобщать детей к слушанию песни изобразительного характера. Продолжать формировать ритмический слух. | Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии. | Побуждать детей выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, подражая взрослому. Продолжать учить двигаться в хороводе, выполнять движения с платочками, в соответствии с содержанием песни. | «Кукла шагает и бегаёт» Тиличиева Мд игра «Дождик» р.н «Ноги и ножки» Тиличиев «Весенняя» неизвест.автор«Мы флажки свои поднимем» Вилькорейский |
| 34 | | | | | |
| 35 | «Прогулка в лес» | Учить детей слушать и узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы. | Учить петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание | Учить малышей двигаться парами по кругу, изменять движение в соответствии с 3х частной формой произведения. | «Зайка» р.н.м. «Кошка» Александрова «Весенняя» неизвест.автор |
| 36 | | | | Побуждать детей непринужденно исполнять знакомые пляски, начинать движение с началом звучания музыки и заканчивать с её | «Зайчик» Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличиевой; «Грустный дождик» Д. Кабалевского»; «Птички летают» Банник; «Мышки» |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|------------|
| | | | | окончанием. Учить малышей выразительно выполнять движения в соответствии с текстом песни. | Н. Сушева. |
|--|--|--|--|--|------------|

Средняя группа

| № недели | Тема | Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха | Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество | Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски, Игры, Музыкально-игровое творчество | Репертуар |
|----------|-----------------------|--|---|--|--|
| 1 | «Воспоминания о лете» | Программные задачи. | | | «Пастушок» С. Майкапара «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Пружинки» р.н.м. |
| | | | Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, | Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки | |

| | | | | | |
|---|-----------------------------|--|--|---|--|
| 2 | | Учить различать средства музыкальной выразительности и передавать настроение музыке в движении | формировать навыки коллективного пения | Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами | «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли» д.и. «Птицы и птенчики» «Огородная хороводная» Б. Можжевелова «Покажи Ладощку» Л.Н.М. «Курочка и петушок» Г. Фрида «Мы идем с флажками» |
| | | | Учить импровизировать на заданную музыкальную тему | Воспитывать коммуникативные качества Совершенствовать творческие проявления | |
| 3 | «Здравствуй Осень золотая!» | Продолжать учить двигаться под музыку, передавая характер персонаже | | Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения | |
| | | Учить различать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты | Расширять голосовой диапазон. | Учить исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму | |
| 4 | «Здравствуй Осень золотая!» | Учить сравнивать произведения с одинаковым названием. Инсценировать песню | Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам | | |
| | | Учить различать: | Самостоятельно находить | Развивать чувство ритма, | |

| | | | | | |
|---|----------------------|---|--|--|--|
| | | регистр, темп, характер интонаций | голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка | умение реагировать на смену частей музыки сменой движений | |
| 5 | «Колыбельная и марш» | Учить различать настроение в музыке | Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. | | Пьеса для слушания по выбору муз. рук-ля «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Осень» Ю. Чичкова «Пружинки» р.н.м. «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли» Легкий бег под латв.н.м |
| 6 | | Учить различать средства выразительности, изобразительность музыки | Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера | Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг | |
| 7 | | Учить сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки в настроении | Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок | Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы | |

| | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|
| 8 | | Учить различать настроение контрастных произведений | | Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма | д.и. «Птицы и птенчики» «Кап-кап-кап...» рум. н. п. обр. Т.Попатенко |
| 9 | | Учить сравнивать музыкальные произведения, стихи, картины, близкие и контрастные по настроению | Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. | Совершенствовать творческие проявления | «Материнские ласки» (из альбома «Бусинки» А. Гречанинова) «Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Барабанщик» М. Красева «Осень» Ю. Чичкова |
| 10 | | Познакомить детей с разновидностями песенного жанра | Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; | | «Танец осенних листочков» А. Филиппенко, Е. Макшанцева «Марш» А. Гречанинова «Марш» И. Беркович «Мы идем с флажками» «Кто как идет?» |

| | | | | | |
|----|----------------------------|--|--|---|--|
| 11 | «Мои любимые игрушки» | Закреплять представление детей о жанрах народной песни Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений | Петь без крика, в умеренном темпе | Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения | «Новая кукла», «Болезнь куклы» П. Чайковского «Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Где был Иванушка» р.н.п. «Мишка», «Бычок», «Лошадка» А. Гречанинова, А. Барто |
| 12 | | Познакомить с обработкой народных мелодий: оркестровой, фортепианной Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием | Совершенствовать творческие проявления | Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно | «Пружинки» р.н.м. «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер «Заинька, выходи» Е. Тиличевой Д.и. «Петушок, курочка и цыпленок» «Узнай свой инструмент» «Гармошка» Е. Тиличевой |
| | «Здравствуй, Зимушка-зима» | Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания музыки | | ; танцевать характерные танцы; водить хоровод | «Музыкальный ящик» Г. Свиридова «Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Как на тоненький ледок» р.н.м. «В лесу родилась елочка» Л. |

| | | | | | |
|----|---------------------|---|---|---|--|
| 14 | | <p>Дать представление о разновидности песенного жанра – русском романсе</p> | | <p>Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы</p> | <p>Бекман «Полька» А. Жилинского «Петрушки», «Снежинки» О. Берта, «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер «Игра Д. Мороза со снежками» П. Чайковский</p> |
| 15 | «Веселое Рождество» | <p>Дать представление о жанре «романс» в инструментальной музыке Познакомить с романсом в исполнении оркестра</p> | | <p>Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей</p> | <p>«Музыкальный ящик» Г. Свиридова Колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом!» «Полька» А. Жилинского «Считалка» В.</p> |
| 16 | | <p>Учить слышать изобразительность в музыке, различать характер образа</p> | <p>Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.</p> | <p>Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть</p> | <p>Агафонникова «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер «Медведь и заяц» В. Ребикова Д.и. «Громко-тихо» «Лиса» р.н. прибаутка обр. В. Попова</p> |

| | | | | | |
|----|-----------------------------------|--|--|--|---|
| 17 | «Зимние забавы» | Познакомить с композитором П.И. Чайковским, вызвать эмоциональный отклик на танцевальную музыку | Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише | Побуждать выразительно передавать движения персонажей | «Смелый наездник» Р. Шумана Повторение песен о зиме по выбору музыкального руководителя, |
| 18 | | Различать тембры народных инструментов Различать части пьесы в связи со сменой характера музыки | Совершенствовать творческие проявления | Совершенствовать ритмический слух | «Голубые санки» М. Иорданского «Как на тоненький ледок» р.н.м. «Пляска парами» лат. н.м. |
| 19 | | Учить различать средства музыкальной выразительности Расширять представления о чувствах человека, выражаемых в музыке | Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; | Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром | «Медведь и заяц» В. Ребикова «Игра Д. Мороза со снежками» П. Чайковский Д.и. «Веселые дудочки» «Лошадка» Н. Потоловского «Гармошка» Е. Тиличеева |
| 20 | «В мире музыкальных инструментов» | Обратить внимание на выразительную роль регистра в музыке | узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других | Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, | «Музыкальный ящик» Г. Свиридова «Петя и волк» С. Прокофьева «Детские игры» Ж. Бизе «Если добрый ты» Б. Савальева |

| | | | | | |
|----|---------------------|--|---|---|---|
| 21 | | Различать смену характера мало контрастных частей пьес | Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей | цветы); выполнять движения по тексту | «Барабанщик» М. Красева «Улыбка» В. Шаинского «Марш» Беркович «Самолеты» М. Магиденко «Покажи ладошку» лат. н.м., «Платочек» укр. н. п. обр. Н метлова |
| 22 | | Дать детям представление о непрограммной музыке | | | Д.и. «Веселые дудочки», «Угадай на чем играю» |
| 23 | «Материнские ласки» | Учить детей различать смену настроения и их оттенки в музыке | Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. | Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту | «Материнские ласки» (из альбома «Бусинки» А. Гречанинова) «Новая кукла», «Болезнь куклы» П. Чайковского «Если добрый ты» Б. Савальева «Улыбка» В. Шаинского |
| 24 | | Познакомить с новым жанром «ноктюрн» | Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения | | «Солнышко лучистое» Е. Тиличеева «Полька» А. Жилинского «Катилось яблоко» В. Агафонникова |

| | | | | | |
|----|----------------|--|--|---|---|
| 25 | «Мы танцуем» | Учить различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы | Развивать умение ориентироваться в свойствах звука | Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность | «Бабочка» Э. Грига «Новая кукла» П. Чайковского «Песенка про кузнечика» В. Шаинского «Где был Иванушка?» р.н.п. |
| 26 | | Продолжить учить подбирать музыкальные инструменты для оркестровки мелодии | | Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. | «Пружинки» р.н.м. «Полька» А. Жилинского «Что ты хочешь, кошечка?» Г. Зингера «Пляска парами» лат. н.м. «Платочек» укр. н. п. обр. Н. Метлова Д.и. «Веселые дудочки» «Скачут по дорожке» А. |
| 27 | веселые | Учить сравнивать пьесы с одинаковым названием | | Совершенствовать умение водить хоровод | «Петя и волк» С. Прокофьева «Ой, кулики! Весна поет!», «Жаворонушки прилетели!» |
| 28 | «Весны капели» | Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями | Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; | Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс | р.н. заклички «Паучок» р.н.п. «Если добрый ты» Б. Савальева |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|
| 29 | | Учить определять характер музыки: веселый, озорной, шустрый, | | Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений | «Улыбка» В. Шаинского Песня о весне по выбору муз. рук-ля, «Пружинки» р.н.м. «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли» «Танец с платочками» р.н.м. |
| 30 | «Играем и поем» (русская народная музыка) | Учить определять характер музыки: веселый, озорной, шустрый, | Учить-петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику | Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки | «Пастушок» С. Майкапара «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Паучок» р.н.п. «Ой, кулики! Весна поет!», «Жаворонушки прилетели!» р.н. заклочки «Пружинки» р.н.м. |
| 31 | | Учить различать смену характера в музыке, оттенки настроений в музыке, стихах | | Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик) | «Посеяли девки лен» р.н.м. «Танец с платочками» р.н.м. «Где был Иванушка?» р.н.п. «Сорока-сорока» р.н. приб. Обр. Т. Попатенко |
| 32 | | Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями | | Воспитывать интерес к русским народным играм | «Кап-кап-кап...» рум. н. п. обр. Т. Попатенко «Ой, хмель мой, хмелек» р.н.п. обр. М. Раухвергера «Лиса» р.н. прибаутка обр. В. Поповой |
| | | | | | |

| | | | | | |
|----|-------------------|---|--|--|--|
| 33 | «На веселом лугу» | Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями | Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; | Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа | «Детские игры» Ж. Бизе «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Паучок» р.н.п. «Если добрый ты» Б. Савальева «Улыбка» В. Шаинского «Песенка про кузнечика» В. Шаинского «Бегал заяц по болоту» В. Гечик «Полька» А. Жилинского «Пляска парами» лат. н.м. «Курочка и петушок» Г. Фрида «Огородная хороводная» Б. Можжевелова Д.и. «Эхо», «Качели» «Угадай, на чем играю» «Воробей» Т. Ломовой «Гармошка» Е. Тиличеевой |
| 34 | | Передавать характер музыки в движении, определять характер Учить различать изобразительность | Учить- передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера | Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки | |
| 35 | | Учить слышать изобразительность в музыке | | Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос | |
| 36 | | Учить сравнивать пьесы с похожими названиями | | Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей | |

Старшая группа.

| № | Тема | Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха | Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество | Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски, Игры, Музыкально-игровое творчество | Репертуар |
|----|--------------------------------------|--|---|---|---|
| 1. | «Композитор, исполнитель, слушатель» | Программные задачи. | | | П.И.Чайковский «Детский альбом» оркестр |
| 2. | | Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с | Учить:- петь естественным голосом песни различного характера; - | Учить: - ритмично двигаться в | |
| 3. | | одинаковыми названиями, разными по характеру; | Учить самостоятельно придумывать окончания песен | Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки | |
| | «Осенняя | различать одно-, двух-, | петь слитно, протяжно, | | П.И.Чайковский |

| | | | | | |
|----|-------------------|--|---|---|---|
| 4. | фантазия» | трехчастную формы. | гасить окончания | Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими | «Времена года», «Листопад» Т.Попатенко, «Журавли» А.Лившиц, «Упражнение листочками» муз.Делиба |
| 5. | | Воспитывать интерес к музыке К. В. Глюка, П. И. Чайковского, Р. Щедрина Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов | Учить: - петь разнохарактерные песни; — петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; - | Имитировать легкие движения ветра, листочков Исполнять попевки на одном звуке | |
| 6. | | | | | |
| 7. | «Осенняя ярмарка» | Учить: - сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; - | удерживать интонацию до конца песни; - исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ре 2-й октавы | Учить: - передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами; - отмечать в движениях сильную долю; - различать части музыки | Хоровод «У рябинушки», «Калина» |
| 8. | | высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму. | Учить: - петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); | Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать движения характер танца; эмоцио- | |
| 9. | | | | | |

| | | | | | |
|----|-----------------------------|---|---|--|---|
| | | | | нальное движение в характере музыки | |
| 10 | «О чем рассказывать музыка» | Знакомить со звучанием клавесина, с творчеством композиторов-романтистов | - чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни | Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений | П.И.Чайковский «Детский альбом» «Колыбельная» С.Майкапар, |
| 11 | | Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж. | - петь легким звуком, без напряжения | Учить: - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; | |
| 12 | | Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать | | отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения | «Марш» Д.Шостакович, «Парень гармошкой», «Колыбельная» Г.Свиридова, |
| 13 | | Учить различать звучание инструментов, определять | Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. | Исполнять танцы разного характера выразительно и | |
| 14 | | | | | с |

| | | | | | |
|----|-------------------------------------|--|--|---|---|
| 15 | «Жанры в музыке» | двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями) | | эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. | |
| 16 | «Средства выразительности в музыке» | Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. | Учить: - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; — начинать и заканчивать пение тише | Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения | «Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова, «Первая утрата» Р.Шумана |
| 17 | | Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке | Учить импровизировать простейшие мелодии | | |
| 18 | | | | | |
| | «Музыка и природа» | Развивать музыкально-сенсорный слух | Работать над выразительностью движений | Учить менять движения со сменой музыкальных | «Утро» «Вечер» С.Прокофьев, |

| | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|
| 19 | | | в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. | предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения | П.И.Чайковский «На тройке» «Танец снежинок» муз. Глиера |
| 20 | | | | | |
| 21 | | Учить: - определять и характеризовать музыкальные жанры; - различать в песне черты других жанров; - | Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца. | Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны | |
| 22 | Особенности регистровой окраски и ее роль в передаче музыкального образа | сравнивать и анализировать музыкальные произведения. | Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером Побуждать к игровому творчеству | Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре | Оркестр «Во саду ли во огороде», Финал концерта №5 Л.В.Бетховен, менуэт ре мажор В.Моцарт |
| 23 | | | | | |
| 24 | | Знакомить с различными вариантами бытования народных песен | Учить подбирать попевки на одном звуке | Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений | |
| 25 | «В стране ритма» | Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать | Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять | Исполнять знакомые попевки на металлофоне | Шумовой оркестр, Игра «Ищи», м.д.и. «Ритмические |

| | | | | | |
|----|-------------------------------|--|---|---|--|
| 26 | | представления о регистрах | голосом кульминацию; | | полоски, «Определи по ритму» |
| 27 | | Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. | - точно воспроизводить ритмический рисунок; — петь эмоционально | Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы) | |
| 28 | Какие чувства передает музыка | Различать звукоподражание некоторым явлениям природы. | Учить придумывать собственные мелодии к стихам | Работать над выразительностью движений. | «Тревожная минута» С.Майкапар, «Утренняя молитва» П.И.Чайковский, «Первая потеря» Р.Шумана |
| 29 | | | | | |
| 30 | | | | | |
| 31 | Изобразительность в музыке | Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; | Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; | Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, | «Баба Яга» П.И.Чайковского, «Смелый наездник» Р.Шумана, «Клоуны» Д.Кабалевский |
| 32 | | | | | |

| | | | | | |
|----|--------------|---|---|---|--|
| | | накапливать музыкальные впечатления. | | передавать в движениях характер музыки | |
| 33 | | Различать двух-, трехчастную форму произведений. | точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без | Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий | |
| 34 | «Звуки лета» | Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций | Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда | | «По малинку в сад пойдём», «Детская полька» М.И.Глинка, «Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова, «Гуси»А.Филиппенко, «Кукушка»Л.Куперен, упражнение с мячами, |
| 35 | | | | | |
| 36 | | | | | |

Подготовительная группа.

| | Тема | Элементы основного содержания | месяцы, недели |
|---|--|--|------------------------|
| 1 | О чем и как рассказывает музыка | П.Чайковский «Сентябрь»; «Осень» из цикла «Времена года»А.Вивальди; «Листопад»Т.Попатенко; «Улетают журавли»В.Кикто; «Вальс-шутка»Д.Шостакович; «Плетень»рус.нар.мел; «Танец с колосьями»И.Дунаевский; «Прялица»рус.нар.песня | Сентябрь 1-2-3-4- |
| 2 | Природа и музыка | «Осень»А.Александрова; «Октябрь»П.Чайковского; «Здравствуй,Родина моя!»Ю.Чичкова; «На горе-то калина»р.н.п.; «Веселый крестьянин»Р.Шумана; «Море», «Белка»Н.А.Римского-Корсакова; «Грустная песня»Г.Свиридова; «Дождик»Н.Любарского | октябрь 5-6-7-8 |
| 3 | В стране разноцветных звуков | «Ноябрь»П.Чайковского; «Марш»С.Прокофьева; «Огород»эст.нар.п.; «Цветные флажки»Е.Тиличевой; «Лиса по лесу ходила»рус.нар.песня; «Пестрый колпачок»Г.Струве; «Хорошо у нас в саду»В.Герчик; «Журавли»В.Лившиц | Ноябрь 9-10-11-12 |
| 4 | Сказка в музыке | «Декабрь»П.Чайковского; «Зима пришла»Г.Свиридова; «Будет горка во дворе»Т.Попатенко; «Зимняя песенка»М.Красева; «Новогодний хоровод»С.Шнайдера; «Хорошо, что снежок пошел»А.Островского; «В пещере горного короля»,«Шествие гномов»Э.Григ; «Медведи пляшут»М.Красева; «Танец снежинок»А.Жилина; «Танец петрушек»А.Даргомыжского; «Под Новый год»Е.Зарицкой | Декабрь 13-14-15-16 |

| | | | |
|---|---|---|------------------------|
| | | | |
| 5 | Зимняя фантазия | «Тройка»Г.Свиридова; «Январь»П.Чайковского; «Елка»Е.Тиличеевой; «К нам приходит Новый год»Е.Тиличеевой, «Зимняя песенка»М.Карсева; «Органная токката ре-минор»И.Баха; «Зайка»В.Карсева; «Конь», «Вальс»Е.Тиличеевой; «Зимний праздник»М.Старокадомского | Январь 17-18-19-20 |
| 6 | Настроения, чувства в музыке | «Зимнее утро»П.Чайковского; «Зима»А.Вивальди; «Петрушка»В.Карсева; «Брат-солдат»М.Парцхаладзе; Гимн РФ муз.А.Александрова; «Метелица»рус.нар.песня; «Как на тоненький ледок»рус.нар.песня; «Блины»рус.нар.песня; «Нежная песенка»Г.Вихаревой; | Февраль 21-22-23-24 |
| 7 | Музыкальные инструменты и игрушки в музыке | «Табакерочный марш» А.Даргомыжского; «Шарманка»Д.Шостаковича; «Кампанелла»Ф.Листа; «Танец с саблями»А.Хачатуряна; «Дудка»Е.Тиличеевой; «Мамин праздник»Ю.Гурьева; «Самая хорошая»В.Иванникова; «Колыбельная»В.Моцарта; «Свирель да рожок»Ю.Чичкова; «На гармонике»А.Гречанинов; «Матрешки»Ю.Слонова; «Пришла весна»А.Базь | Март 25-26-27-28 |
| 8 | Музыка-язык чувств | «Апрель»П.Чайковского; «Весна»А.Вивальди; «Горошина»В.Карсевой; «Веснянка»укр.нар.песня; «Пришла весна»З.Левиной; «Ищи»Т.Ломовой; «Разноцветные диски»Б.Александров; «Тень-тень»В.Калинников; «Сеяли | Апрель 29-30-31-32 |

| | | | |
|--------|------------------------------|---|--------------------|
| | | девушки»обр.И.Кишко; «Земелюшка-чернозем»рус.нар.песня | |
| 9 | Песня-танец-марш | «Кавалерийская»Д.Кабалевского; «Праздник Победы»М.Парцхаладзе; «Военный марш»Г.Свиридова; «До свидания, детский сад»Ю.Слонова; «Мы теперь ученики»Г.Струве; «Урок»Т.Попатенко; «Полька»Ю.Чичков; «Вальс»Г.Бахман | Май 33-34-35-36 |
| 1 0 | Музыка разных народов | «Летние цветы»Е.Тиличеевой; «Кукушечка»Е.Тиличеевой; «Рассвет на Москва-реке»М.Мусоргский; «Шахерезада»Н.А.Римский-Корсаков; «Кармен»Ж.Бизе; «Сиртаки»греч.танец; «Во поле береза стояла»рус.нар.песня; «Савка и Гришка»белорус.нар.песня; «Журавель»укр.нар.песня; «Песня жаворонка»П.Чайковский; «Мальчик-помогай»Ю.Скалецкий; «Песня сахалинских дошколят»А.Базь | июнь |
| 1 1 | Летняя палитра | «Июль»П.Чайковского;«А я по лугу»рус.нар.песня; «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Палех», «Наша хохлома»Ю.Чичков; «Во саду ли, в огороде»рус.нар.мел.; «Выйду ль я на реченьку»рус.нар.песня; «Пляска бабочек»Е.Тиличеевой; «Лягушки и аисты»В.Витлина | Июль август |

**2.3.3. Модель организации совместной деятельности музыкального руководителя с воспитанниками
1 мл. гр.**

Художественно-эстетическое развитие

| | | | |
|------------------------------|---|---|---|
| игровой | Сюжетно-ролевые игры | Театрализованные игры | Дидактические игры |
| | Содействовать желанию детей самостоятельно подбирать игрушки и атрибуты для игры, использовать предметы-заместители. Подводить детей к пониманию роли в игре. Формировать начальные навыки ролевого поведения; учить связывать сюжетные действия с ролью. | Пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор). Побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и нет живой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм). | Проводить дидактические игры на развитие внимания и памяти («Чего не стало?» и т.п.); слуховой дифференциации («Что звучит?» и т.п.). |
| Развитие деятельности | <p>Приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным)</p> <p>Формировать у каждого ребенка уверенность в том, что взрослые любят его, как и всех остальных детей. Продолжать формировать умение здороваться и прощаться (по напоминанию взрослого); излагать собственные просьбы спокойно, употребляя слова «спасибо» и «пожалуйста».</p> <p>Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому Сообществу</p> <p>Закреплять умение называть свое имя. Развивать умение ориентироваться в музыкальном зале.</p> | | |

Познавательное развитие

Продолжать работу по обогащению непосредственного чувственного опыта детей разных видах музыкальной деятельности. Побуждать включать движения рук по предмету (мягкие игрушки, куклы-бибабо) в процесс знакомства с ним: обводит руками части предмета, гладить их и т.д. Упражнять в установлении сходства и различия между предметами, имеющим одинаковое название (одинаковые платочки; большой красный мяч — маленький синий мяч).

Формировать умение называть свойства предметов.

Формирование целостной картины мира, расширение кругозора

Предметное и социальное окружение. Продолжать знакомить детей с названиями предметов ближайшего окружения: игрушки, и т.д.

Формировать представления о простейших связях между предметами ближайшего окружения. Учить детей называть цвет, величину предметов, материал, из которого они сделаны (бумага, дерево, ткань, глина);

Ознакомление с природой

Учить узнавать в натуре, на картинках, в игрушках домашних животных кошку, собаку, корову, курицу и т. д.) и их детенышей и называть их; узнавать на картинках некоторых диких животных (медведя, зайца, лису и т. д.) : называть их.

Учить различать по внешнему виду овощи (помидор, огурец, морковь) фрукты (яблоко, груша и т.д.).

Коммуникативно-личностное развитие

«Содержание образовательной области „Коммуникация“ направлено на достижение целей овладения конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми через решение следующих задач:

- развитие всех компонентов устной речи детей (лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны речи; связной речи—диалогической и монологической форм) в различных формах и видах детской деятельности;
- практическое овладение воспитанниками нормами речи»*.
- развитие свободного общения со взрослыми и детьми;

На картинках показывать состояния людей и животных: радуется, грустит и т. д.

2 мл.гр.

| |
|--|
| |
| Познавательно-речевое развитие |
| Развитие игровой деятельности Развивать умение соблюдать в ходе игры элементарные правила. В процессе игр с игрушками, развивать у детей интерес к окружающему миру. Сюжетно-ролевые игры Способствовать возникновению игр на темы из окружающей жизни, по мотивам литературных произведений (потешек, песенок, сказок, стихов); Показывать детям способы ролевого поведения, используя обучающие игры. Поощрять попытки детей самостоятельно подбирать атрибуты для той или иной роли. |

Художественно- эстетическое развитие.

Театрализованные игры Пробуждать интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения. Формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей.

Развивать умение имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомить детей с приемами вождения настольных кукол. Учить сопровождать движения простой песенкой. Вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т. д.) и атрибутами как внешними символами роли. Развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок. Вызывать желание выступить перед куклами и сверстниками, обустроив место для выступления.

Дидактические игры В совместных дидактических играх развивать умение выполнять постепенно усложняющиеся правила.

Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Постепенно формировать образ Я. Сообщать детям о произошедших с ними изменениях (сейчас умеешь правильно танцевать;)Формировать начальные представления о человеке, Формировать первичные гендерные представления (мальчики сильные, умелые; девочки нежные, женственные). Напоминать имена и отчества работников детского сада (музыкальный руководитель, и др.). Учить здороваться с педагогами и детьми, прощаться с ними.

Коммуникативно-личностное развитие

Формирование словаря. Называть домашних животных и их детенышей, овощи и фрукты.

Звуковая культура речи. Формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями.

Связная речь. Развивать диалогическую форму речи. Вовлекать детей в разговор во время рассматривания предметов, картин, иллюстраций; после просмотра спектаклей, мультфильмов.

Напоминать детям о необходимости говорить «спасибо», «здравствуйте», «до свидания»,

.Средняя группа

| |
|---|
| |
| Художественно-эстетическое развитие. |
| Подвижные игры .Развивать у дошкольников интерес к различным видам игр. Развивать творческие способности детей в играх (придумывание вариантов игр, комбинирование движений). |
| Театрализованные игры. Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Проводить этюды для развития необходимых психических качеств (восприятия, воображения, внимания, мышления), исполнительских навыков (ролевого воплощения, умения действовать в воображаемом плане) и ощущений (мышечных, чувственных), используя музыкальные, словесные, зрительные образы. |
| Развивать умение разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). |
| Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставлять возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей. Содействовать дальнейшему развитию режиссерской игры, предоставляя место, игровые материалы и возможность объединения нескольких детей в длительной игре. |
| Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и бибабо. Продолжать использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле. |
| Музыкально-дидактические игры |

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели». Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Ктс как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент», «Угадай, на чем играю».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Коммуникативно-личностное развитие.

Способствовать развитию любознательности. Развивать артикуляционный аппарат. Продолжать работу над дикцией: совершенствовать отчетливое произнесение слов и словосочетаний. Развивать фонематический слух: учить различать на слух и называть слова, имена. Закреплять умение пересказывать наиболее выразительные и динамичные отрывки из сказок.

Познавательно-речевое развитие

Развивать интерес к посещению кукольного театра, выставок. Знакомить детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно - прикладного искусства). Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Формировать умение замечать изменения в оформлении музыкального зала.

Формировать умение видеть красоту окружающего, предлагать называть предметы и явления, особенно понравившиеся им.

Старшая группа.

Художественно-эстетическое развитие

Подвижные игры. Развивать эмоции, возникающие в ходе ролевых и сюжетных игровых действий с персонажами. Способствовать обогащению знакомой игры новыми решениями, включением в нее продуктивной деятельности (участие взрослого, изменение атрибутики или введение новой роли). Создавать условия для творческого самовыражения; для возникновения новых игр и их развития. Знакомить с народными играми.

Театрализованные игры

Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать желание

попробовать себя в разных ролях. Усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных (с точки зрения драматургии) художественных задач («Ты была бедной Золушкой, а теперь ты красавица-принцесса», «Эта роль еще никем не раскрыта»), смены тактики работы над игрой, спектаклем. Создавать атмосферу творчества и доверия, давая каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры.

Развивать умение детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности. Развивать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками. Поощрять импровизацию, формировать умение свободно чувствовать себя в роли. Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из

спектаклей. Предоставлять детям возможность выступить перед сверстниками, родителями и другими гостями.

Приобщать к мероприятиям, которые проводятся в детском саду, в том числе и совместно с родителями (спектакли, спортивные праздники и развлечения, подготовка выставок детских работ).

Коммуникативно-личностное развитие

Поощрять попытки делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т.д.).

Познавательное-речевое развитие

Развитие всех компонентов устной речи, практическое овладение нормами речи. Обогащать речь детей существительными, обозначающими предметы бытового окружения; прилагательными, характеризующими свойства и качества предметов; наречиями, обозначающими взаимоотношения людей. Помогать детям употреблять слова в точном соответствии со смыслом. (музыка по характеру какая? (весёлая , грустная ит.д)

Подготовительная группа.

Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми. Приучать осмысленно использовать приобретенные знания и умения самостоятельной деятельности. Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, учить использовать полученные навыки и знания в жизни. Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Закладывать основы праздничной культуры.

Художественно-эстетическое развитие

Развивать самостоятельность дошкольников в организации театрализованных игр. Совершенствовать умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорация для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли. Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения. Закреплять умение использованные средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывать любовь к театру. Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.). Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов. Рассказывать детям о театре, театральных профессиях. Помогать постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации и др.).

Познавательное-речевое развитие

Дидактические игры Закреплять умение детей играть в различные дидактические игры. Развивать умение организовывать игры, исполнять роль ведущего. Закреплять умение согласовывать свои действия с действиями ведущего и других участников игры. Развивать сообразительность, умение самостоятельно решать поставленную задачу.

Привлекать к созданию некоторых дидактических игр («Шумелки», «Шуршалки» и т. д.). Развивать и закреплять сенсорные способности.

2.4. ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ

| № п/п | Тема | группа | Формы организации | Элементы основного содержания | Дата проведения | |
|-------|--|---------|-----------------------------|---|---------------------|------|
| | | | | | план | факт |
| 1. | Работа с молодыми специалистами, вновь прибывшими воспитателями. | Младшая | Индивидуальные консультации | Некоторые вопросы методики музыкального воспитания, организация муз. процесса в группе, традиции детского сада, обязанности воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников, эстетика внешнего вида воспитателя на праздничных мероприятиях | Сентябрь октябрь | |
| 2. | Осеннее развлечение | все | Групповая консультация | Обсуждение сценария, распределение ролей ,костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми* | сентябрь | |
| 3. | Просмотр осеннего развлечения | средняя | открытое мероприятие | Музыкальное воспитание дошкольников (в рамках обобщения опыта работы музыкального руководителя) | октябрь | |

| | | | | | | |
|-----|--|--------------------------|---|---|-------------|--|
| 4. | Новогодние праздники | все | Групповая консультация | Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала* между группами, оформление интерьера | ноябрь | |
| 5. | Особенности характеров персонажей | все | Индивидуальные консультации, эскизы костюмов, | Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей, разучивание ролей, мизансцен | Декабрь | |
| 6. | Анализ новогодних утренников | все | Совещание при заведующей | Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей, детей, педагогов | январь | |
| 7. | 23 февраля | Старшая-подготовительная | консультация | песенный и ритмический материал для заучивания с детьми (март) | | |
| 8. | 23 февраля | средняя | консультация | Разучивание песенного материала для проведения тематического занятия | январь | |
| 9. | «Женский день 8 марта» | все | Групповая консультация | Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми (январь) | Февраль. | |
| 10. | «Развитие творческих способностей детей в музыкальной деятельности». | все | Доклад на пед.совете | Анализ музыкальной развивающей среды ДОУ. проблемы и перспективы. | март | |
| 11. | Анализ утренников 8 марта | все | Совещание при заведующей | Анализ проведения и подготовки мероприятий, поведение родителей, детей, педагогов | март | |
| 12. | Экологический утренник | Старшая-подготовит | консультация | Подбор музыкального материала, помощь в подборе сценарного материала | Март-апрель | |

| | | | | | | |
|-----|--|--------------------------|------------------------|--|-----------|--|
| | | ельная | | | | |
| 13. | 9 мая | Старшая-подготовительная | консультация | Обсуждение сценария утренника, распределение стихов, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми (март) | апрель | |
| 14. | Выпуск детей в школу | подготовительная | Групповая консультация | Обсуждение сценария утренника, взаимодействие всех членов коллектива в подготовке Выпускного бала; песенный и ритмический материал для заучивания с детьми | апрель | |
| 15. | Результаты проведения утренников. Результаты диагностики музыкальных способностей детей на конец года. Задачи на лето. | все | Доклад на пед. совете | Анализ подготовки проведения утренников 9 мая и выпускного. Анализ мониторинга муз. способностей и творческой активности детей сада. знакомство с проектом плана мероприятий на лето | май | |
| 16. | Планирование совместной работы с пед. коллективом на год | все | Индивидуальные беседы | Изучение предложений педагогов по планированию музыкальной деятельности с учетом материально-технической и методической базы, уровня возможностей детей, программы муз. воспитания и плана учебно-воспитательной работы детского сада. | Июнь-июль | |
| | | | | | | |

3. Организационный раздел.

3.1. Оформление предметно-пространственной среды.

Содержание музыкального воспитания в ДОУ создает благоприятные условия для развития потенциальных возможностей ребенка, его музыкальных способностей. Выявлены средства педагогического воздействия, которые способствуют формированию интереса детей к музыке, развитию музыкальных способностей. Среди них применение методов, приемов, наглядных пособий, звуковых средств, которые помогают детям уяснить содержание и средства музыкальной выразительности. С целью повышения у детей интереса к обучению, развития детской деятельности и личности необходимо создание условий и прежде всего предметно-развивающей среды по музыкальному воспитанию. Развивавшая среда и материальное обеспечение не тождественны, но связаны между собой, так как материальное обеспечение является основой развивающей среды. В соответствии с требованиями к среде развития ребенка предметно-пространственная организация помещений детского сада должна обеспечивать полноценное развитие и эмоциональное благополучие детей, отвечать их интересам и потребностям. Содержание музыкальной развивающей среды должно ориентироваться на ведущий вид деятельности дошкольников, системно усложняться по возрастам, носить проблемный характер. Все это позволяет детям, действуя со знакомыми и малознакомыми предметами, размышлять, думать, сравнивать, моделировать и решать проблемные ситуации, творить.

Музыкально-танцевальный зал оформлен с большим вкусом. Общий стиль зала классический, типа обычного танцкласса. Одну из стен сделана зеркальной. Смотри по обстоятельствам, убранство зала меняется. Помимо фортепиано зал имеет возможность использовать народные и электромузыкальные инструменты, магнитола или музыкальный центр, видеоаппаратуру, мультимедиа. Оборудован зал звуковыми и световыми спецэффектами.

В детском саду создана разнообразная по содержанию предметно-развивающая среда, которая постоянно пополняется и обновляется. Подобраны соответствующие пособия с использованием фланелеграфа, магнитно-маркерной доски. Используются маски, костюмы сказочных персонажей, музыкальные инструменты, в том числе и фольклорные, различные виды кукольного театра: пальчиковый, теневой, кукла-игрушка, бибабо, марионетки, музыкально – дидактические игры, которые развивают способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука, чувство ритма, звуковысотный и тембровый слух, творческие способности. Музыкальным руководителем детского сада собрана фонотека с записями шелеста листьев, плеска воды, пения птиц. Музыкальные инструменты используются на вечерах досуга, ярмарках, выпускных вечерах.

Также подобраны иллюстрации, подтверждающие музыкальное воспитание, музыкальные ребусы и кроссворды, альбомы с портретами композиторов, альбомы: «музыка в цвете», «я пою и танцую», музыкальные лесенки с набором попевок и маленькими персонажами, движущимися по ступенькам, карты-схемы для развития певческих навыков.

Предметно-развивающая среда не только обеспечивает совместную деятельность детей и педагогов, но и является основой самостоятельного творчества каждого ребенка.

Оформление музыкальных уголков в группах младшего дошкольного возраста желательно строить на сюжетной основе, в старших – на дидактической. Музыкальная предметная среда должна быть сомаштабна глазу, действиям руки, росту ребенка. Пособия развивающей среды добротны, эстетичны, привлекательны, просты в обращении, вызывают желание действовать с ними. Имеются различные виды детских музыкальных инструментов. В младших группах это могут быть ударные инструменты: бубны, барабаны, погремушки, маракасы; духовые: флейта, дудочка и др. Начиная со средней группы к перечисленным инструментам добавляется металлофон, ксилофон, кларнет, детские пианино, рояли, треугольники, музыкальные молоточки и др., на которых дети исполняют попевки, песенки, выученные в детском саду или где-то услышанные ими, могут сочинить и свои. Кроме того, музыкальные инструменты используются в музыкально-дидактических играх. Помимо озвученных музыкальных инструментов желательно внести в музыкальный уголок неозвученные инструменты: балалайки, скрипки, гитары, фортепиано. Играя с ними, дети развивают свое воображение, музыкальную память, творческие способности.

В отдельно оборудованном уголке находятся технические средства и предметы, используемые для озвучивания и музыкального сопровождения представлений. В самостоятельную деятельность дети часто включают музыкально-дидактические игры, которые должны быть красочно, эстетично оформлены, подобраны по возрасту. Их можно использовать индивидуально и с подгруппой детей. Основные знания и умения ребенок получает на музыкальных занятиях, а закреплять их эффективнее в самостоятельной деятельности, когда дети по своей инициативе поют, водят хороводы, подбирают легкие мелодии на металлофоне, исполняют несложные пляски. Они могут использовать пение, танец, игру на детских музыкальных инструментах в сюжетно-ролевых играх, сами организовать игры в «музыкальные занятия», «концерты», «театр». Помимо музыкальных занятий источником для самостоятельного музицирования также служат праздники, развлечения, посещение театра и кино, музыкальные впечатления, которые ребенок получает в семье.

В самостоятельной практике очень важно использовать слушание классической, народной музыки, песен из мультфильмов, музыкальных сказок, а также проводить музыкальную релаксацию, способствующую психическому расслаблению детей. Для этого необходимо иметь магнитофон в каждой группе. Аудиоматериал по слушанию музыки предоставит музыкальный руководитель.

Используя музыкальную предметную среду, ребенок сам выбирает себе занятие, реализует свои замыслы, но это не значит, что он предоставлен самому себе. Характер руководства со стороны воспитателя становится косвенным:

Предметно-развивающая среда обеспечивает музыкально - эстетическое развитие детей и вне группы.

3.2. Оценка качества реализации образовательной Программы.

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточной и итоговой аттестаций воспитанников. Оценка индивидуального развития детей проводится педагогом в ходе внутреннего мониторинга становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка, результаты которого могут быть использованы только для оптимизации образовательной работы с группой дошкольников и для решения задач индивидуализации образования через построение образовательной траектории для детей, испытывающих трудности в образовательном процессе или имеющих особые образовательные потребности.

Диагностическая работа осуществляется в форме регулярных наблюдений педагога за детьми в повседневной жизни и в процессе непосредственной образовательной работы с ними.

В качестве показателей оценки основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка выделены внешние (наблюдаемые) проявления этих характеристик у ребенка в поведении, в деятельности, во взаимодействии со сверстниками и взрослыми, которые отражают становление этой характеристики на протяжении всего дошкольного возраста. Для построения развивающего образования система диагностики становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка учитывает необходимость организации образовательной работы в зоне его ближайшего развития. Поэтому диапазон оценки выделенных показателей определяется уровнем развития интегральной характеристики - от возможностей, которые еще не доступны ребенку, до способности проявлять характеристики в самостоятельной деятельности и поведении.

Общая картина по группе позволит выделить детей, которые нуждаются в особом внимании педагога и в отношении которых необходимо скорректировать, изменить способы взаимодействия.

Данные диагностики должны отражать динамику становления основных (ключевых) характеристик, которые развиваются у детей на протяжении всего образовательного процесса. Прослеживая динамику развития основных (ключевых) характеристик, выявляя, имеет ли она неизменяющийся, прогрессивный или регрессивный характер, можно дать общую психолого-педагогическую оценку успешности воспитательных и образовательных воздействий взрослых на разных ступенях образовательного процесса, а также выделить направления развития, в которых ребенок нуждается в помощи.

Выделенные показатели отражают основные моменты развития дошкольников, те характеристики, которые складываются и развиваются в дошкольном детстве и обуславливают успешность перехода ребенка на следующий возрастной этап. Поэтому данные диагностики – особенности динамики становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка в дошкольном образовании – окажут помощь и педагогу начального общего образования для построения более эффективного взаимодействия с ребенком в период адаптации к новым условиям развития на следующем уровне образования.

Оценка становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка осуществляется с помощью заполнения педагогами **карт развития**. Карта развития – удобный компактный инструмент, который позволяет педагогу оперативно фиксировать результаты наблюдений за детьми в процессе образовательной деятельности, интерпретировать данные и использовать результаты анализа данных при проектировании образовательного процесса. Использование карт развития позволяет отметить динамику в развитии отдельных детей и сопоставить результаты каждого ребенка с продвижением группы в целом. Выделенные и включенные в карту развития показатели развития основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка выступают для педагогов в качестве ориентиров, на которые они должны опираться во время ежедневных наблюдений за поведением детей в повседневной жизни, при решении образовательных задач, в

свободной деятельности, в ситуациях общения и др. Для заполнения карты воспитателю нет необходимости организовывать специальные ситуации. При оценивании педагог использует сложившийся определенный образ ребенка, те сведения, которые накопились за определенное время наблюдений.

Наблюдаемые проявления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка, которые выделены в качестве показателей их оценки, оцениваются педагогами количественно в зависимости от его возраста, индивидуальных особенностей и ситуации, в которой они проявляются. На основе полученной оценки можно судить не только о соответствии развития характеристик конкретного ребенка возрастным возможностям, т.е. о зоне актуального развития, но и зоне его ближайшего развития, если приводимые в картах возможности еще в полной мере не «принадлежат» ребенку, но устойчиво проявляются в ситуации присутствия взрослого или с его помощью. Если педагог сомневается в оценивании, то ему необходимо провести дополнительно наблюдение за ребенком в определенных видах свободной деятельности.

Карты развития ориентированы на то, что в итоге мониторинга на основе наблюдения будет представлена информация об общей картине развития всех детей группы и о месте каждого ребенка в ней.

Периодичность проведения оценки развития основных (ключевых) характеристик позволит оценить динамику их развития у каждого ребенка, что важно для анализа эффективности созданных психолого-педагогических условий, образовательного процесса. Неизменяющийся характер развития основных (ключевых) характеристик с низкими показателями или динамика регрессивного характера у ребенка требуют взаимодействия педагога с психологом не только для анализа особенностей развития данного ребенка, но и социальной ситуации развития, характера взаимодействия окружающих с ним. Поэтому при необходимости используется психологическая диагностика развития детей, которую проводит педагог-психолог. Психологическая диагностика позволит понять причины подобной динамики и разработать необходимые мероприятия для создания данному ребенку оптимальных условий развития.

Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и проведения квалифицированной коррекции развития детей. Участие ребёнка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Объектом при оценивании **качества образовательного процесса** являются условия, созданные для реализации образовательной Программы, и степень их соответствия требованиям Стандарта.

Условия реализации Программы должны обеспечивать полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям. Выполнение требований к условиям реализации Программы обеспечивает создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды.

Оценка качества реализации Программы основывается, прежде всего, на изучении психолого-педагогических условий и предметно-развивающей среды. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства и материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития. При оценивании предметно-развивающей среды необходимо учитывать, чтобы при организации пространства групповых помещений была

обеспечена возможность для общения и совместной деятельности детей и взрослых (в том числе детей разного возраста), во всей группе и в малых группах, для двигательной активности детей, а также возможности для уединения. Важно, чтобы предметно-развивающая среда была содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Для качественного образовательного процесса необходимо обеспечить психолого-педагогические условия, включающие:

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Для детей с ограниченными возможностями здоровья необходимо создать особые условия для диагностики и коррекции нарушений развития и социальной адаптации, оказания ранней коррекционной помощи на основе специальных психолого-педагогических подходов и наиболее подходящих для этих детей языков, методов, способов общения и условий, в максимальной степени способствующих получению дошкольного образования, а также социальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья.

Особое место в оценке качества реализации образовательной Программы занимает изучение взаимодействия педагога с детьми, что требует от педагога наличия необходимых компетенций, позволяющих ему:

- обеспечивать эмоциональное благополучие детей в группе;
- поддерживать индивидуальность и инициативу воспитанников;
- обеспечивать условия для позитивного и продуктивного взаимодействия детей в группе;
- реализовывать развивающее образование;
- эффективно взаимодействовать с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

Для оценки психолого-педагогических условий осуществляется (на основе разработанной системы критериев и показателей наблюдения) мониторинг взаимодействия педагога с детьми в образовательном процессе и создания им необходимой образовательной среды.

Результаты диагностики становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка не могут быть использованы для оценки качества реализации образовательной Программы. Однако динамика становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка может выступать одним из показателей эффективности деятельности педагога по реализации Программы, уровнем владения необходимыми профессиональными и общекультурными компетенциями, характеристикой, отражающей качества анализа данных мониторинга и выработанных мероприятий по корректировке образовательного процесса и изменения психолого–педагогических условий.

3.3.Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности в группе.

Литература

1. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой. 2. Луконина Т. Музыкальные занятия -разработки и тематическое планирование Вторая младшая группа. Волгоград Издательство «Учитель» 2007 г.
3. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
4. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
7. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
9. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
10. Зацепина «Методические рекомендации по музыкальному развитию детей» – М., 2007.
11. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
12. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
13. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб.,
14. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
15. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
16. Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких М.2008г.
17. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
18. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989..
19. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
20. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. «Музыкально-игровой материал», Москва., «Владос», 1999г.
21. Галлонов А.С. «Игры, которые лечат», Москва, «Сфера» 2001г.

22. Зимина «Народные игры с пением» Москва 2000г.
23. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. «Путешествие в прекрасное», методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей. Москва «Баланс» - 1999г.
24. Куревина О.А. «Синтез искусств» . «Линка – Пресс» Москва, 2003г.
25. Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.Д. «Музыкальные сказки и игры», М., «Владос». 2000г.
26. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. «Музыкальные праздники», М., «Просвещение» 2002г.
27. Михайлова М.А., Воронина Н.В., «Танцы игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия развития» 2001г.
28. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей»,

Рекомендуемая литература для детей и их родителей:

1. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду». Москва «Сфера»2005год;
2. Короткова «Сказкотерапия для дошкольников». Москва «ЦГЛ», 2005год;
3. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей». Москва «Этрол ЛАДА»2005г
4. Шорыгина Т.А. «Красивые сказки» - эстетика для малышей. Москва «Прометей»2003год.