

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ПЛАТОНОВСКИЙ ДЕТСКИЙ САД

**«ПРИНЯТО»**

на заседании педагогического совета  
МБДОУ Платоновского детского сада

Протокол № 1 от 26 августа 2022

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Заведующий МБДОУ Платоновским  
детским садом

О.В. Ткаченко

---

Приказ №133 от 26.08.2022 года

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественно-эстетической направленности

**«Забавушка»**

Фольклор

(уровень освоения – базовый)

Возраст учащихся – 3-7 лет

Срок реализации – 3 года

Автор – составитель:  
Тулупова Ольга Владимировна

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Никольский филиал муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Платоновский детский сад
2. Название программы	Программа дополнительного образования детей художественной направленности «Забавушка»
3. Автор программы	Тулупова Ольга Владимировна, музыкальный руководитель
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р);</p> <p>Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 №11); Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и</p>

		оздоровления детей и молодежи»; Устав МБДОУ Платоновский детский сад
4.2. Область применения		дополнительное образование
4.3. Направленность		художественная
4.4. Тип программы		общеразвивающая
4.5. Вид программы		модифицированная
4.6. Возраст учащихся по программе		4-7 лет
4.7. Продолжительность обучения		3 года
4.8. Уровень реализации программы		Дошкольное образование
4.9. Форма реализации программы		Групповая

### **Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

#### *Пояснительная записка.*

Развитие музыкальных способностей – одна из главных задач музыкального воспитания детей. Музыкальные способности развиваются в доступной детям практической деятельности. Пение – один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. Музыкальный образ песни, благодаря словесному тексту, становится понятным и близким детям. Это развивает у них музыкальную отзывчивость на музыку – главную составляющую музыкальности. В пении очень успешно и быстро развивается интонационный звуковысотный слух – одна из основных музыкальных способностей. Также в процессе пения развиваются тембровый и динамический слух, ладовое чувство, музыкальное и образное мышление, музыкальная память.

#### *Актуальность программы*

Программа кружка направлена на развитие музыкальных способностей дошкольников средствами песенного фольклора и ориентирована на воспитание ребенка в традициях народной культуры, знание основных понятий песенного фольклора, формирование бережного отношения и любви к народному песенному искусству. Настоящая программа построена с учетом возрастных и психологических особенностей детей и направлена на развитие эмоциональной сферы ребенка, его эстетического чутья, на стимулирование творческой деятельности по освоению народной культуры, на развитие у детей чувства

ритма, музыкального слуха, ладового чувства, музыкальной памяти. Программа позволяет развивать индивидуальность ребенка, формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, проявление активности, самостоятельности и творчества.

*Новизна программы.* В самом центре программы проходит изучение народного творчества, быта и жизни наших предков – это и народный календарь, и обрядовые песни, танцы, различные заклички и т.д., передаваемые из года в год, из поколения в поколение. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, дает возможность детям в течение нескольких лет изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

#### *Отличительные особенности программы*

Фольклорные занятия формируют устойчивый интерес к русским народным песням, музыкальные и творческие способности детей развиваются через различные формы народного фольклора, дети овладевают богатством народного слова, выраженном в закличках, дразнилках, колядках, попевках и других жанрах песенного фольклора.

#### *Адресат программы*

Программа рассчитана на детей 4-7 летнего возраста.

#### *Объем и срок освоения программы*

Продолжительность обучения – три года. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 96 часов.

#### *Формы обучения*

Форма занятий – групповая.

#### *Режим занятий*

Занятия проводятся один раз в неделю. Количество обучающихся в группе до 15 человек.

**Цель программы:** развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста средствами песенного фольклора.

#### **Задачи программы:**

##### *Образовательные:*

- обеспечить знание традиционного русского народного песенного творчества, доступного для освоения в детском возрасте;

- учить внимательно слушать русскую народную музыку, чувствовать ее характер, узнавать песни по мелодии;

- учить детей выразительно пению народных песен, побуждать к выразительной передаче характера, настроения, а также интонации и эмоций в песне.

*Воспитательные:*

- воспитание музыкального и эстетического вкуса, интереса и любви к народной музыке, желание слушать и исполнять ее;

- воспитание трудолюбия, усидчивости, внимательности, умения работать в коллективе.

*Развивающие:*

- развивать музыкальные способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, музыкальных слух, музыкальная память);

- развивать активное восприятие музыки посредством песенного фольклора;

- стимулировать творческие проявления в музыкальной деятельности (инсценировки песен, импровизации попевок);

- развивать и совершенствовать певческие навыки детей.

Для успешной реализации поставленных задач, программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, музыкальное развитие детей, обуславливает его результативность.

**Учебный план.**

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Форма организации занятий	Форма контроля		
		Всего	Теория	Практика		
1-й год обучения						
1.	Вводное занятие	1	1		Групповая	Участие в утренниках, открытые уроки.
2	Пестушки, потешки, прибаутки.	4	1	3	Групповая	
3	Колыбельные песни.	4	1	3	Групповая	
4	Приговорки, дразнилки, считалки, скороговорки	8		8	Групповая	
5	Игровой фольклор.	15	1	14	Групповая	

2-й год обучения						
6	Знакомство с жанрами календарного песенного фольклора	1	1		Групповая	Участие в утренниках, открытые уроки, отчетные мероприятия, фольклорные праздники
7	Календарный песенный фольклор осеннего цикла	5	1	4	Групповая	
8	Календарный песенный фольклор зимнего цикла.	9	1	8	Групповая	
9	Календарный песенный фольклор весеннего цикла.	9	1	8	Групповая	
10	Календарный песенный фольклор летнего цикла.	8	1	7	Групповая	
3-й год обучения						
11	Знакомство с жанрами детских народных песен.	1	1		Групповая	Участие в утренниках, открытые уроки, отчетные мероприятия, фольклорные праздники.
12	Шуточные песни и плясовые песни	7		7	Групповая	
13	Хороводные песни	6	1	5	Групповая	

14	Солдатские песни	4		4	Групповая
15	Игровые песни и частушки	7		7	Групповая
16	Обрядовые песни	7	1	6	Групповая

### **Тема 1.** Вводное занятие.

Цели, задачи, содержание программы обучения. Правила поведения на занятиях. Правильная постановка корпуса (положение головы и корпуса, участие и характер мимики и жестикуляции в процессе пения). Специфика детского песенного фольклора. Жанры детского песенного фольклора.

Рекомендуемая литература: 1, 2, 3, 6, 12, 20

### **Тема 2.** Пестушки, потешки, прибаутки.

Потешный фольклор – понятие жанра. Жанровые черты. Функции пестушек и потешек. Понятие высоты звука.

Развитие музыкального слуха и ладового чувства: потешки «Мы ногами топ-топ-топ», «Наши уточки с утра»; пестушки «Соловушка», «Вася-Василек»; прибаутки «Ехал Тит на дрожжах», «Попляши-ка, попляши», «Барашеньки».

Развитие музыкальной памяти: потешка «Скок-скок-поскок», прибаутка «Петушок- петушок».

Развитие чувства ритма: потешка «Ой ди-ди-ли», пестушка «Ножками ходишечки».

Рекомендуемая литература: 2, 11, 13, 17, 18, 22

### **Тема 3.** Колыбельные песни.

Понятие жанра. Художественный стиль колыбельной песни.

Понятие скорости музыкального движения. Быстрый и медленный темп. Пауза.

Развитие музыкального слуха и ладового чувства: колыбельные «Уж ты котенька, коток», «Баюшки-баю», «Спи-ка Ваня».

Развитие музыкальной памяти: колыбельные «Серый кот», «Ходит сон», «Котичек», «Под высоким развалом».

Рекомендуемая литература: 2, 5, 7, 12, 14, 19, 23

### **Тема 4.** Приговорки, дразнилки, считалки, скороговорки.

Понятие жанров. Особенности жанров, отличие их друг от друга. Бытование жанров в наши дни. Вариативность дразнилок и считалок.

Понятие тембра.

Развитие музыкальной памяти: дразнилки «Про Фому», «Про Ерему», приговорка «Солнце, солнце»; считалки «Бегал заяка по болоту», «Шла кукушка через сад», скороговорки «Носит Сеня», «Ходит квачка», «Шесть мышат».

Развитие чувства ритма: приговорка «Дождик, дождик, перестань»; считалки «Шла коза по мостику», «Под горою у реки», «Раз, два, три, четыре»; скороговорки «Шел Егор», «На дуб не дуй губ», «Три сороки»; дразнилки «Про Федота», «Про Ваню».

Проведение конкурса скороговорочников.

Рекомендуемая литература: 2, 5, 9, 11, 17, 18

### **Тема 5. Игровой фольклор.**

Понятие жанра. Классификация игр. Соответствие игр календарному циклу. Музыкальные припевы (рефрены). Развитие навыков певческого дыхания.

Развитие музыкального слуха: игровые песни «Ах вы сени мои, сени», «Ходит Ваня», «Тень-тень-потетень», «У медведя во бору».

Развитие музыкальной памяти: музыкально-фольклорные игры «У Еремушки», «Воробышек», «Золотые ворота», «Каравай», «Идет дед», «Мухи», «Огородник».

Развитие чувства ритма: игровые песни «Зайка, пойдем в лес», «Сидит ворон на суку», «Пошла коза по лесу», «Зайка».

Проведение конкурсно-игровой программы.

Рекомендуемая литература: 3, 5, 11, 12, 13, 14, 28.

**Тема 6.** Знакомство с жанрами календарного песенного фольклора. Теоретические сведения о календарных праздниках, народных обычаях и обрядах. Символика в календарных обрядах и песнях. Русский народный костюм.

Рекомендуемая литература: 1, 2, 5, 6, 11, 12, 14, 16, 17, 27, 31

### **Тема 7. Календарный песенный фольклор осеннего цикла.**

Знакомство с особенностями осенних праздников. Зажинки. Дожинки. «Завивание бороды». Осенние заклички, считалки, скороговорки, загадки. Закличка «Осень», «Комара женить мы будем», частушки, песни «Вейся, вейся капуста моя», «Осень», «Как у наших у ворот», «Я с комариком плясала», «Восенушка-осень»; дожиночная «Моя галка наперед», покосная «Из-за лесуку».

Проведение праздника «Осенины» и обряда «Похороны Мухи».

Рекомендуемая литература: 1, 2, 5, 6, 11, 12, 14, 16, 17, 27, 31

### **Тема 8. Календарный песенный фольклор зимнего цикла.**



Теоретические сведения о зимних праздниках, народных обычаях и обрядах.

Песенный фольклор: колядки («Ой калёда», «Коляда, коляда», «Колядинколядин», «Щедрики-ведрики», «Ходя Илья»); масленичные песни («Мы давно блинов не ели», «Блины», «У нас Масленица гуляница», «А мы Масленицу дожидаем», «Ой, Масленица, Масленица», «Едет Масленица»); песня «Снег-снежок».

Фольклорные игры: «Два Мороза», «Утка и селезень», «А мы Масленицу повстречали», «Лапти».

Проведение праздника Масленицы.

Рекомендуемая литература: 1,2,5,6,11,12,14,16,17,27,31

### **Тема 9.** Календарный песенный фольклор весеннего цикла.

Теоретические сведения о весенних праздниках, обычаях и обрядах. Весенние приметы, пословицы, поговорки. Заклички: «Чувиль-виль-виль», «Покажись-ка солнышко», «Весна, весна, красная», «Весна-красна», «Ты мороз», «Ау, ау, аукаем», «Уж ты, пташечка канареечка», «Ой, кулики», «Дождик, дождик, поливай», «Радуга-дуга», «Приходи, зима», «Жавората, жавората», «Гори, солнце ярче», «Ай, кулик, кулик», «Благослови, мати».

Песни: «Земелюшка-чернозем», «Вот уж зимушка проходит», «Лен зеленой», «Жаворонушки», «Березонька», «Веночки», «Со вьюном я хожу», частушки; пасхальная «Пасху радостно встречаем», песни проводов весны: «Кострома, ты, Кострома», «Проводы Костромы».

Музыкально-фольклорные игры: «А мы просо сеяли», «Птицы», «Ястреб и птицы», «Горелки».

Музыкальное представление «Приди весна красная».

Рекомендуемая литература: 1,2,5,6,11,12,14,16,17,27,31

### **Тема 10.** Календарный песенный фольклор летнего цикла.

Теоретические сведения о летних праздниках, обычаях и обрядах. Пословицы, поговорки, приметы, загадки.

Песни: «Калинка-малинка», «Я на камушке сажу», «На горе-то калина», «Журавель», «Цветики алые»; троицкие «Давай, кумушка», «Березынька», «А скоро, скоро Троица»; купальские песни: «Купаленька, ночь маленька», «Ой, рано на Ивана»

Музыкально-фольклорные игры: «Ручеек», «Веселые музыканты», «Колдуны», «Краски».

Проведение праздника Троицы.

Рекомендуемая литература: 1,2,5,6,11,12,14,16,17,27,31

### **Тема 11.** Знакомство с жанрами детских народных песен.

Классификация детских народных песен. Своеобразие жанра. Значение жанра.

Рекомендуемая литература: 1, 2, 4, 7,8, 10, 11,13,14,17, 19, 24, 25, 26, 29, 30, 31

**Тема 12.**Шуточные и плясовые песни:«Скакал козел в огород», «Комара муха любила», «В огороде бел козел», «Как по травкам, по муравкам», «Я с комариком плясала», «Жил на свете комарочек». Работа над четкой артикуляцией и выразительностью речи.

Рекомендуемая литература: 1, 2, 4, 7,8, 10, 11,13,14, 19, 24, 26, 29, 30, 31

**Тема 13.**Хороводные песни.

Древнее происхождение хороводов. Синкретизм жанра. Хореографические виды хороводов: «круговой», «стенка на стенку»; фигурные: «улитка», «выюн», «выюн с расплеткой», «ручечек».

Хороводные песни: «Да ходила девочка по бору» (освоение принципов цепного дыхания), «По-за городу гуляет»,«Как по морю», «Ты, шкатулка, шкатулка моя», «Кто у нас хороший», «Как пошли наши подружки», «В хороводе были мы». Упражнения для развития слухового внимания.

Рекомендуемая литература: , 2, 4, 7,8, 10, 11,13,14, 19, 24, 26, 29, 30, 31

**Тема 14.**Солдатские (строевые) песни.

Понятие жанра. Развитие чувства ритма: песни «Ой, да по дороженьке», «Усы»,«Из-за лесу, из-за гор»,«Да в саду дерево цветет».

Участие в мероприятиях военно-патриотической направленности.

Рекомендуемая литература: , 2, 4, 7,8, 10, 14, 19, 24, 26, 29, 30, 31

**Тема 15.**Игровые песни и частушки.

Особенности жанра. Игры, заимствованные от взрослых. Разучивание игр. Игры-импровизации. Формальные ролевые игры с игровыми припевами.

Игровые песни: «Кострома»,«Бабушкин двор», «Ой, зимушка-зима», «Летал, летал воробей»,«В деда»«Дрема», «Гори, гори ясно», «Как у дяди Трифона», «Растяпа»,«Дударь», «Тетёрка», «Заплетися плетень», «Яблонька», «Подушечка».

Частушки: «Поиграй гармошка наша», «Мы с веселой песней дружим».

Конкурс частушечников.

Рекомендуемая литература: ,2, 4, 7,8, 10, 11,13,14, 19, 24, 26, 29, 30, 31

**Тема 16.**Обрядовые песни.

Детская обрядовая поэзия. Упражнения для развития музыкального восприятия. Песни: «Виноградье, мое зеленое»(величально-заклинательная), «Как у Васильевых ворот» ( величально-поздравительная), «Сеня,сеня, дома ли хозяин?»( величально-поздравительная); песни-«славы»: «Пречистая Дева Мария»; песни- «засевалки»:«Ходит Илья на Василья», «Сею-вею, посеваю»; свадебные дразнилки (корильные песни). Фольклорное мероприятие.

Рекомендуемая литература: , 2, 4, 7,8, 10, 11,13,14, 19, 24, 26, 29, 30, 31

***Предполагаемые результаты обучения.***

В результате освоения программы дети должны:

- ориентироваться в основных понятиях в области песенного фольклора, знать скороговорки, потешки, пестушки, прибаутки, считалки, дразнилки, заклички;
- слушать произведения народного творчества, определять их жанр и характер;
- воспитать в себе умение видеть прекрасное в народном творчестве, бережное отношение к народной песне;
- проявлять творческую инициативу;
- иметь навыки пения без сопровождения;
- определять на слух движение мелодии;
- петь естественно и непринужденно, правильно управлять дыханием, свободно и легко извлекать звук;
- иметь навыки чистого, живого, выразительного, смыслового интонирования.

*Методическое обеспечение программы*

Раздел	Форма организации занятий	Методы, приемы	Средства обучения	Форма контроля
Потешный фольклор	Комбинированное занятие, Занятие практикум	Словесные, наглядные, игровые	Записи песен, видеоматериалы.	Открытые уроки
Песенный фольклор	Комбинированное занятие, Занятие практикум	Словесные, наглядные, игровые	Музыкальные инструменты: трещетки, колокольчики, треугольники, дудочки, бубен. Деревянные ложки. Аудиозаписи песен, видеоматериалы.	Участие в утренниках, открытые уроки, отчетные мероприятия, фольклорные праздники
Игровой фольклор	Комбинированное занятие, Занятие практикум	Словесные, наглядные, игровые	Видео и аудиоматериалы, игровой реквизит,	Участие в утренниках, открытые уроки, отчетные мероприятия,

				фольклорные праздники
--	--	--	--	-----------------------

## **Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **Календарный учебный график**

Количество учебных недель – 96.

Начало занятий с 1 октября, окончание занятий 31 мая.

### **Условия реализации программы**

#### *Санитарно-гигиенические требования*

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

#### *Кадровое обеспечение*

Данная программа предназначена для работы педагогов дополнительного образования детей, имеющих музыкальное образование.

#### *Учебно-методический комплект*

Для успешной реализации программы разработано методическое обеспечение: календарно-тематическое планирование, подобраны и разработаны конспекты занятий.

#### *Материально-техническое обеспечение:*

Для успешной реализации содержания программы необходимо материально-техническое обеспечение: музыкальный зал, стулья – 15, аудио и видеоаппаратура, видеоматериалы с выступлениями фольклорных профессиональных коллективов, записи обрядов, народных праздников; аудиозаписи профессиональных народных фольклорных коллективов и певцов. Для учащихся: музыкальные инструменты, игровой реквизит.

#### *Технологии, формы и методы обучения.*

Данная программа имеет тематическое построение и построена по принципу от простого к сложному, от игровых песен, попевок, потешек на первом году обучения, которые с удовольствием поют дети младшего возраста, переходим календарным циклам песенного фольклора на втором году обучения. На третьем году обучения проводится более серьезная вокальная работа, разучиваются более сложные и более объемные песни. Рекомендуются включать в занятия дыхательные упражнения, работать над дикцией, четкой артикуляцией, выразительностью речи, выполнять упражнения для развития слухового внимания, восприятия музыки. При таком подходе можно добиться серьезных

результатов в развитии музыкальных способностей детей.

В организации обучения детей музыкальному фольклору необходимо учитывать один существенный момент - это его синкретизм, соединение в нем напева, слова и движения, которые и определяют три основных вида творческой деятельности: импровизацию поэтического текста, импровизацию движений, варьирование и импровизацию музыкального текста. Такое гармоничное сочетание различных видов творческой деятельности, разнообразит занятия музыкой и пением. Поможет педагогу переключить внимание учащихся с одного вида творчества на другой, и тем самым активизировать занятия, делать их более продуктивными, и при этом снимать психологические нагрузки с детей, снижать их утомляемость, что особенно важно по отношению к младшему возрасту.

Фольклорное занятие по своей обучающей сути должно быть максимально приближено к естественному бытованию жанров народного творчества. Формы его проведения разнообразны и различны по степени близости к народным традициям: от разучивания песни до выступления на празднике. Преподаватель должен иметь в памяти большой запас песенок, потешек, считалок, загадок, поговорок, пословиц, скороговорок, уметь включать их в повседневную работу и привлекать к ним внимание детей. Педагог должен знать уровень развития своих воспитанников и преподносить произведения адекватно этому уровню, не занижая и не завышая возможности детского восприятия. В связи с этим больше использовать словесные, наглядные, игровые методы в ознакомлении с народными произведениями, варьировать методические приёмы. При исполнении народного произведения преподаватель должен обеспечить понимание смыслового содержания его детьми, благодаря эмоциональной окраски речи, изменению тембра голоса. Таким образом, устанавливается речевое взаимодействие с ребёнком, развивается образное восприятие и наглядно-образное мышление.

Игровая форма способствует успешному освоению фольклора детьми. Народные традиционные игры - есть та азбука, с которой начинается обучение детей специфическому языку фольклора; «они - первая ступень великой лестницы наук и образованности!». Исполненные с фантазией «музыкальные игры» развивают у детей вкус, творческую инициативу, чувство ритма. Они могут и должны стать изначальным этапом в постижении более высоких уровней народной песенной культуры.

В процессе ознакомления детей с музыкальным фольклором основными методами выступают:

- наглядность как ведущий педагогический метод;
- игра как основной вид деятельности детей;
- традиционные методы народной педагогики: подражание, совместные действия (подпевание, подхватывание, пение «за следом» и др.), диалог, побуждения к

творческим проявлениям ребенка (элементы вариативности и самостоятельности при стимулировании процесса педагогом);

-творческая активность детей (коллективная и индивидуальная) (вариативность как самостоятельный поиск детей на основе заданного традицией образца, адекватное воплощение художественного образа в синкретической музыкально-фольклорной деятельности).

Для достижения положительных результатов необходимо наличие развитой памяти, звуковысотного слуха, музыкального воображения и слуховых представлений. Этими компонентами обладают немногие дети. В основном приходится иметь дело с достаточно средним уровнем развития контингента. Но, несмотря на это, по мере тренировок и музыкального развития детей можно добиться определенных результатов. Развитие слуха с успехом культивируется и приносит успех только в результате систематических тренировок и конкретных заданий.

Первой стадией при работе над внутренним слухом является воспроизведение ранее знакомых мелодий. Использование простейших мелодий для распевания. Это не только способствует развитию музыкальных данных, но и стимулирует психическое развитие ребенка.

Следующий этап необходимо проводить с услышанной с голоса песни или с прослушанной записи песни. Дети усваивают песню, пытаются пропеть вначале одну партию, потом другую. Так идет незаметное обучение самостоятельному построению любого голоса, в чем предопределяется путь к элементам импровизации. Вместе с тем, мы открываем законы восприятия, выясняем, что песня, или любая другая информация в человеке обязательно должна пройти несколько этапов: поступление, обработка, воспроизведение, освоение. Народная песня создавалась и звучала без помощи музыкальных инструментов. Пение без сопровождения считается самым сложным видом хорового исполнительства, но, тем не менее, народные певцы всегда поют стройно, слаженно. Причина этого лежит в самой русской народной песне, в ее простоте лада, небольшого диапазона голосов, напевности. При пении без сопровождения дети лучше слышат друг друга, у них активнее развивается слух. Освоив небольшие ладовые попевки, можно переходить к пентатонике. Она полезна для начального развития музыкального слуха и усвоения многих интервалов. В дальнейшем используются песни со вспомогательными ступенями, более сложной ладовой структурой и более широким диапазоном.

Поскольку дети познают мир путем интуиции, общего восприятия, то прекрасным способом облегчить их вхождение в песню является работа с заведомо неизвестными текстом и мелодией. Наверняка у каждого человека в памяти всплывает момент, когда кто-то пел, а он подпевал, делал вид, что песня ему знакома. Педагог поет любую неизвестную песню, а дети пытаются подстроиться в звуковом, мелодическом, текстовом планах. Вначале эта работа вызывает недоумение и сомнения из-за ее простоты, но потом сильно увлекает.

Главное, дети неожиданно для себя обнаруживают, что они могут.

Помимо воспитательного момента, при этом происходит выработка пластичности мышления, набор мелодических ходов, рост осознания себя в песне, применение освоенных ранее упражнений на практике - умение звучать в унисон, синхронно артикулировать, чувствовать себя в единении со всеми.

Этот метод можно использовать и для первоначального ознакомления с песней, к которой предстоит вернуться позже, и для освоения новых ходов, и для создания общего рабочего пространства.

Развитие метроритма у детей происходит гораздо эффективней, если песня сочетается с движением. Разнообразие ритмических рисунков русских народных песен может стать ценнейшим материалом для развития ритмических навыков. В своей методике В.С. Попов высказывает мысль о том, что «простейшие игры-песни дадут возможность педагогу объяснить детям метроритмическое строение музыки, связав, например, сильную долю с приседанием, а слабую - с подъемом, хормейстер на примере этих песенок подготовит детей к пониманию метра (размера). Затем, соединив движение шагом с четвертными долями, а перебежку - с восьмыми, познакомит их с простейшими ритмическими единицами. Постепенно усложняя материал, педагог подводит детей к усвоению наиболее часто встречающихся ритмических фигур и различных видов метра».

Несложные элементы хореографии оживят песню, вызовут интерес к ее разучиванию, будут способствовать навыкам выразительного пения и движения. Через ритм дети ощутят движения хоровода, жесты танца, позы всевозможных игр и т.д. Многие народные песни могут быть легко театрализованы, инсценированы, причем в «разработке» сценария дети участвуют с большим удовольствием. Им нравится обыгрывать песни, передавать характерные движения различных персонажей. Это прекрасный источник для воспитания детской эмоциональной восприимчивости, фантазии, артистизма. Хороводные и плясовые песни, которым свойственны и плавное звуковедение, и подвижность артикуляционного аппарата - это богатейший материал для воспитания вокально-певческих навыков.

Подбирать для разучивания народные песни надо яркие, предельно приближенные к интересам, переживаниям, возрасту, закономерностям психики, восприятию детей, что значительно обогатит их в эмоциональном, творческом и познавательном отношении. Желательна запоминающаяся мелодия.

Для детей дошкольного возраста интересны песни-игры, песни-инсценировки, в которые вводятся несложные движения, действия и роли. Естественно, что в таком возрасте не прозвучат выразительно песни лирико-эпические. Для развития дикционных навыков, как правило, используется разговорный фольклор: скороговорки, считалки, прибаутки. Этот материал развивает четкую дикцию, подвижность артикуляционного аппарата. Четкая дикция, в свою очередь, способствует правильному звукообразованию.

В работе над народной песней следует учитывать, что создавалась она не для слушания, она жила в действии: игре, обряде, труде. И поэтому игровое начало в ней было органично совмещено с танцем, движением, жестом, возгласом, мимикой.

### **3. Литература:**

1. Аникин, В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор [Текст]/В.П. Аникин. – М.: Высшая школа, 1987. – 254с.
2. Аникин, В.П. Русское устное народное творчество [Текст]: Учеб./В.П. Аникин. – М.: Высшая школа, 2001. – 726 с.
3. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст]/ Ю.Б. Алиев. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 336 с.
4. Битус, А.Ф. Певческая азбука ребенка [Текст]/А.Ф.Битус, С.В.Битус. – Минск: ТетраСистемс, 2007. – 96 с.
5. Виноградов, Г.С. Русский детский фольклор. Игровые прелюдии [Текст]/Г.С. Виноградов. – Иркутск, 1990. – 195с.
6. Виноградов, Г.С. Детский фольклор [Текст]: Из истории русской фольклористики/Г.С. Виноградов. – Л.,1978. – С. 158-188
7. Кабанов, А. Азбука народного пения [Текст]: О практике обучения народному пению/А. Кабанов, Ж. Кабанова. //Народное творчество. – 2009. – №2. – С.38-40.
8. Кацер, О.В.«Игровая методика обучения детей пению». [Текст]: Учебно-методическое пособие /О.В. Кацер. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2005. – 48 с.
9. Козак, О.Н. Загадки и скороговорки для больших и маленьких [Текст]/О.Н. Козак. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 272 с.
10. Королева, Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках [Текст] / Е.А. Королева. – М.: Просвещение, 1994. – 77 с.
11. Куприянова, Л.Л. Русский фольклор [Текст]/ Л.Л. Куприянова. – М.: Мнемозина, 1997. – 48 с.
12. Мельников, М.Н. Русский детский фольклор [Текст]: Учебное пособие для студентов пед. институтов/М.Н. Мельников – М.: Просвещение, 1987. – 240 с.
13. Мерзлякова, Н.И. Наш веселый хоровод [Ноты]: Музыкально-игровой материал для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Выпуск 1/Н.И. Мерзлякова, Т.П. Мерзлякова. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 64 с.



14. Мерзлякова, С.И. Фольклорные праздники, народные песни, игры, обрядовые сценки, хороводы для детей [Текст]: Гусли звончатые/С.И. Мерзлякова, Е.Ю. Комалькова. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 56 с.
15. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей [Текст] / М.А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
16. Некрылова, А.Ф. Круглый год. Русский земледельческий календарь [Текст]/А.Ф. Некрылова. – М.: Правда, 1989. – 496 с.
17. Науменко, Г.М. Русское народное детское музыкальное творчество[Текст] / Г.М. Науменко. – М.: Советский композитор, 1988. – 192 с.
18. Науменко, Г.М. Фольклорная азбука [Текст]/ Г.М. Науменко. – Москва: Современная музыка, 2013. – 138 с.
19. Попов, В.С. Русские народные песни в детском хоре [Текст]/ В.С. Попов. – М.: Музыка, 1985. – 79 с.
20. Рокитянская, Т.А. Воспитание звуком [Текст]:Музыкальные занятия с детьми от трех до девяти лет/Т.А. Рокитянская. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 128 с.
21. Соколов, Ю.М. Русский фольклор [Текст]: Учебное пособие: 3-е изд./Отв. ред. В.П.Аникин. – М.: Из-во Моск. университета, 2007. – 544с.
22. Справочник музыкального руководителя [Ноты]. – М.: МЦФЭР. – 2013. – №4. – С. 40 – 43.
23. Справочник музыкального руководителя [Ноты]. – М.: МЦФЭР. – 2013. – №5. – С. 34 – 41.
24. Справочник музыкального руководителя [Ноты]. – М.: МЦФЭР. – 2013. – №8. – С. 17 – 21.
25. Справочник музыкального руководителя [Ноты]. – М.: МЦФЭР. – 2013. – №9. – С. 30 – 36.
26. Таллина, О.А. Развитие музыкальных способностей [Текст] / О.А. Таллина. – Махачкала: Юпитер, 1996. – 118 с.
27. Толмачев, Ю.А. Народное музыкальное творчество[Текст]: Учебное пособие/Ю.А.Толмачев. – Тамбов: Изд-во Тамб. гос. тех. ун-та, 2006. – 120с.
28. Шангина, И.И. Русские дети и их игры [Текст] / И.И. Шангина. – СПб: Искусство, 2000. – 296 с.
29. Щуров, В.М. Жанры русского музыкального фольклора [Текст]: Часть 1: Учебное пособие/ В.М. Щуров. – М.: Музыка, 2007. – 400 с.
30. Щуров, В.М. Жанры русского музыкального фольклора [Ноты]: Часть 2: Учебное пособие/ В.М. Щуров. – М.: Музыка, 2007. – 656 с.

31. Яковишина, Е.И. Русская народная песня для детей [Ноты]: В помощь музыкальным работникам дошкольных образовательных учреждений, учителям пения начальной и средней школы/ Е.И. Яковишина. – СПб: Детство-Пресс, 1999. – 40 с.