

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПЛАТОНОВСКИЙ ДЕТСКИЙ САД

«ПРИНЯТО»

на заседании педагогического совета
МБДОУ Платоновского детского сада

Протокол № 1 от 26 августа 2022г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий МБДОУ
Платоновским детским садом
О.В.Ткаченко

Приказ №133 от 26.08.2022 года

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности

«Танцующие друзья»

(уровень освоения – базовый)

Возраст учащихся – 4-7 лет

Срок реализации – 1 год

Автор – составитель:
Фатеева Анна Алексеевна

2022г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Платоновский детский сад Дмитриевщинский филиал «Улыбка»
2. Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцующие друзья»
3. Автор программы	Фатеева Анна Алексеевна, воспитатель
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р);</p> <p>Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 №11);</p> <p>Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";</p> <p>Устав МБДОУ Платоновский детский сад</p>
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественно-эстетическая
4.4 Тип программы	общеразвивающая
4.5. Вид программы	модифицированная
4.6. Возраст учащихся по программе	2-7 лет
4.7. Продолжительность обучения	1 год
4.8. Уровень	Дошкольное образование

реализации программы	
4.9.Форма реализации программы	Групповая

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Пояснительная записка

Программа «Танцующие друзья» направлена на создание условий для развития артистичности и внутренней свободы ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Приобретая опыт исполнения танца, ребенок овладевает не только двигательными навыками и умениями, но также творческого осмысления музыки, ее эмоционально – телесного выражения. Ребенок создает индивидуальный образ, а не индивидуальный танец. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно адаптироваться не только в других видах художественно – творческой деятельности, но и научит соблюдать «рамки правил» в любых видах деятельности (игровой, учебной).

Актуальность программы

Актуальность программы состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Также актуальность данной программы – заключается в формировании духовно – нравственной и гармонично развитой личности, пробуждении мотивации занятием хореографией, раскрытии индивидуальных творческих способностей, приобщении к концертным выступлениям, способствующих положительной самооценке, а главное в сохранении и укреплении здоровья дошкольника.

Новизна программы выражается в создании культурно-эстетической среды для успешного развития дошкольников и заключается в индивидуальном подходе к каждому ребенку, в работе с подгруппами детей, в учете их возрастных особенностей, обеспечении оптимальной физической нагрузки, способствующих успешному личностному росту.

Полученные знания в дальнейшем используются в жизнедеятельности детей.

Педагогом должны быть созданы следующие условия организации жизнедеятельности:

приобщение к духовно-нравственным ценностям;

игровые моменты во время занятий для общения и творческого самовыражения;

создание дружного хореографического коллектива.

Отличительные особенности программы

1. Комплекс хореографических дисциплин объединен общей целью, единым подходом к содержанию, организации, результатом педагогической деятельности по двум образовательным модулям: «Азбука хореографии», «Партерный экзерсис».

2. Программа построена на принципах последовательного, поэтапного, систематического и непрерывного обучения.

3. Программа реализует обучение в сотрудничестве с педагогами других предметов и осуществляет целенаправленное решение комплекса учебно-воспитательных задач с учетом новых программ и требований, реализуя комплексный подход к воспитанию.

4. Интегрированные занятия развивают у дошкольников интерес, активизируют умственную деятельность, способствуют гармоничному развитию и расширению кругозора и жизненного опыта.

Межпредметность - это современный принцип обучения, который влияет на отбор и структуру учебного материала целого ряда предметов, усиливая системность знаний обучающихся, активизирует методы обучения, ориентирует на применение комплексных форм организации обучения, обеспечивая единство учебно-воспитательного процесса и интеграцию предметов художественно – эстетического цикла на уровне межпредметных связей.

Занятия хореографией и физической культурой неразрывно связаны между собой. Такие интегрированные занятия дополняют теорию физической культуры, укрепляют здоровье, формируют мышечный аппарат и осанку детей, что способствует подготовке к дальнейшей организации здорового образа жизни.

Адресат программы

Программа «Танцующие друзья» предназначена для учащихся 2-7 лет.

Объём и срок освоения программы

Программа «Танцующие друзья» рассчитана на 1 год обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 32 часа.

Формы обучения

Основной формой учебной работы является групповое занятие.

Режим занятий

Занятия проводятся один раз в неделю, по 20 минут.

Наполняемость учебной группы 5-8 человек

Цель программы

создание условий для полноценного физического и эстетического развития ребенка, воспитание творческой личности и формирование индивидуальной культуры.

Задачи

Обучающие:

- сформировать правильную осанку, ходьбу.
- научить двигаться в соответствии с характером музыки.
- слышать сильную долю в музыке.
- выполнять образные, простейшие танцевальные движения.
- разучить основные танцевальные элементы, движения.

Развивающие:

- развивать у ребенка интерес к танцу в игровой форме, используя сюжетно-ролевые этюды;
- укреплять мышечный аппарат;
- развивать музыкальные способности;
- развивать навыки координации движений;
- развивать пространственную ориентировку;
- развивать творческие способности, используя знакомые движения в свободных этюдах, играх.

Воспитательные:

- воспитывать эмоциональный отклик на музыку;
- помочь понять музыку и вызвать желание двигаться в соответствии с динамикой и тембром музыки;
- вызвать у детей хорошее настроение от музыкально-ритмических движений;
- воспитать в детях положительно нравственные устои.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Форма организации занятий	Форма контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Модуль 1 «Азбука хореографии»	15	2,5	12,5		
1.1	Введение в хореографию. Ознакомительное занятие. Техника безопасности	1	0,5	1,5	беседа; занятие-путешествие; игры на знакомство и сплочение коллектива	педагогическое наблюдение
1.2	Танцевать могут все: имитационные и плясовые движения	2		2	творческие занятия	педагогическое наблюдение
1.3	Ритмическая гимнастика: - музыкальный ритм; - игры на развитие ритма; - различные танцевальные шаги; - танцевально-ритмическая гимнастика в игровой форме; - изучение танцевальных движений по Программе	5	1	4	занятие-объяснение; учебно-тренировочное занятие	педагогическое наблюдение развития хореографических способностей;
1.4	Музыкально-ритмическая координация: - упражнения на координацию	4	0,5	3,5		педагогическое наблюдение
1.5	Графическое	3	0,5	2,5	практические	педагогическое

.	перестроение: - фигурная маршировка; - построение простых танцевальных рисунков				занятия;	наблюдение
2.	Модуль 2. «Партерный экзерсис» (вспомогательн ые и корректирующи е упражнения на полу)	17	2,5	14,5		
2.1	Партерный экзерсис с элементами игры: - упражнения для укрепления мышц спины; - упражнения для укрепления брюшного пресса; - упражнения на развитие выворотности	3	0,5	3	занятие- объяснение; учебно- тренировочн ое занятие	педагогическое наблюдение
2.2	Импровизация в танце и игре: - занятия с элементами импровизации; - творческие занятия	3		2,5	Творческое занятие	педагогическое наблюдение
2.3	Постановка танцевальной композиции (по выбору педагога): - изучение танцевальных элементов;	5	0,5	4,5	постановка танца; практические занятия;	педагогическое наблюдение

	- изучение танцевальных комбинаций; - графическое перестроение;					
2.4	Репетиционная работа: - отработка ансамблевого исполнения; - работа над выразительным и эмоциональным исполнением	5	1	4	практические занятия; репетиционные занятия;	педагогическое наблюдение
2.5	Концертная деятельность	1		1	концертное выступление	

Модуль 1. «Азбука хореографии»

Тема 1.1. Введение в хореографию.

Теория: Знакомство с детьми. Игра «Здравствуйте». Рассказ о танце. Беседа-диалог: почему детям необходимо танцевать? Беседа о культуре поведения. Инструктаж по технике безопасности на занятии, о правилах работы с танцевальными атрибутами

Практика: Ознакомительное занятие.

Тема 1.2. Танцевать могут все: имитационные и плясовые движения.

Практика: На занятиях дети обучаются разнообразным образно-игровым движениям, раскрывающим понятный образ, настроение или состояние (трусливый зайчик, хитрая лиса и т.д.). Изучают простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притоп одной ногой и т.д.

Тема 1.3. Ритмическая гимнастика.

Теория: ознакомление с музыкальным ритмом.

Практика: обучающиеся изучают - различные танцевальные шаги и движения по программе; учебно-тренировочные упражнения формируют хорошую осанку, гибкость, ритмичность. Во время тренировочных занятий в методической работе используется метод показа и словесный.

Тема 1.4. Музыкально-ритмическая

Теория: объяснение задания.

Практика: Обучающиеся изучают упражнения на координацию. В методической работе используется метод показа и словесный.

Тема 1.5. Графическое перестроение.

Теория: объяснение задания.

Практика: Изучение фигурной маршировки. Построение простых танцевальных рисунков. Развивать умения ориентироваться в пространстве: уметь строить круг, перестраиваться в пары, самостоятельно находить свободное место в зале, используя ориентиры (графический рисунок).

Модуль 2. «Партерный экзерсис» (вспомогательные и корригирующие упражнения на полу)

Тема 2.1. Партерный экзерсис с элементами игры.

Теория: ознакомление с партерным экзерсисом.

Практика: Изучают - упражнения для укрепления мышц спины;

- упражнения для укрепления брюшного пресса;

- упражнения на развитие выворотности;

- упражнения на развитие шага.

Упражнения на полу позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Партерный экзерсис также способствует укреплению мышечного аппарата, исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают выработать выворотность ног, развивать гибкость и эластичность стоп. В работе используется принцип постепенного повышения требований и увеличения объема и интенсивности физических нагрузок (от простого к сложному).

Тема 2.2. Импровизация в танце и игре

Практика: На занятиях дети исполняют знакомые движения в игровых ситуациях под музыку; развивают воображение, умение выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, веселье и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и др.

Тема 2.3. Постановка танцевальной композиции: «Матрешки», «Дружба», «В стране цветов», «Ожившие куклы», «Гномики», «Моя любимая игрушка», «Лягушата».(по выбору педагога)

Теория: ознакомление с сюжетом танца.

Практика: Танцевальные композиции построены в соответствии с изученным танцевальным материалом и на основании диапазона возможностей обучающихся. Изучение танцевальных элементов, танцевальных комбинаций, которые в дальнейшем будут использованы для постановки танца. Изучение графического перестроения танца.

Тема 2.4. Репетиционная работа

Теория: объяснение.

Практика: Работа над техникой исполнения движений. Отработка танцевальных комбинаций. Отработка ансамблевого исполнения. Работа над выразительным и эмоциональным исполнением танца. Репетиции в костюмах.

Тема 2.5. Концертная деятельность.

Практика: Содержание данного раздела предполагает работу во время открытых занятий, концертных выступлений на тематических праздниках, где обучающиеся показывают свои навыки, умения и творческие достижения, приобретенные за время обучения.

Предполагаемые результаты обучения

Знать	Уметь
основные позиции и положения рук и ног, головы и корпуса; простые танцевальные элементы на середине зала; названия танцевальных элементов по Программе; различные простые маршировки и перестроения; значение занятий партерного экзерсиса; вспомогательные и корригирующие упражнения на полу («партерный экзерсис»); названия танцевальных элементов по Программе;	следить за правильной осанкой, свободные руки держать на талии; слышать и различать: быстро – медленно, громко – тихо; начинать и заканчивать движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы; импровизировать на заданную тему; выражать эмоции в мимике и пантомиме; движения в характере и темпе музыки; танцевальные элементы на середине зала: танцевальный шаг с носка, «ковырялочка», «каблучок», притоп, подскок; различные простые маршировки и

	<p>перестроения. слушать музыкальный материал и слышать музыкальный ритм; начинать и заканчивать движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы; следить за правильной осанкой, свободные руки держать на талии; координировать движения; эмоционально и выразительно исполнять движения; владеть навыками культуры поведения; навыками суждения о своей деятельности; простые танцевальные элементы на середине зала по Программе; танцевальные упражнения с использованием координационных движений; движения в характере и темпе музыки; перестроения в изученных танцевальных композициях; эмоционально и выразительно исполнять танцевальные элементы и танцевальные композиции на середине зала.</p>
--	--

Методическое обеспечение программы

Педагогом используются основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

метод практического обучения, где осуществляется освоение простых танцевальных элементов, маршировок и перестроений;

метод наглядного восприятия - способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;

метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы;

метод словесный - словесные объяснения должны быть краткими, точными, образными и конкретными; необходимо обращать внимание на интонацию и на то, с какой силой сказано слово.

метод стимулирования деятельности и поведения - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха;

игровой метод - включение элементов игры, которые создают хорошее эмоциональное настроение и отвечают задачам и содержанию занятий, возрасту и подготовленности детей;

метод рефлексии – основан на индивидуальном переживании, самоанализе и осознании собственной ценности в реальной действительности.

Перечисленные методы помогают оживить занятие, придают ему эмоциональную окраску, обеспечивая развитие индивидуальности и самостоятельности, помогая заинтересовать каждого ребенка.

В педагогической работе используется ряд приемов, которыми педагог пробуждает у детей желание к творчеству.

Метод показа и словесный метод объединяются и подкрепляются методическим приемом - музыкальным сопровождением, что помогает детям согласовывать движения с музыкой.

В работе используется импровизационный метод, когда дети свободно и непринужденно двигаются под музыку, где каждый в движении выражает себя индивидуально.

По мере обучения используется концентрический метод, который заключается в том, что по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций, ребенок вновь возвращается к пройденному материалу, но уже в более усложненных вариантах.

Методическое обеспечение направлено на решение программных задач, которые носят социально-значимый, общественно полезный характер и поддерживают социальные новации, формируют развитие личности.

Задача педагога состоит в создании атмосферы соревнования, которые обеспечивают реальные достижения и ведут к включению механизма самореализации.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Календарный учебный график

Количество учебных недель – 32.

Начало занятий с 1 октября, окончание занятий 31 мая.

Условия реализации программы

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в зале, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Зал

должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее педагогическое образование, без предъявления требований к стажу работы.

Учебно-методический комплект

Для успешной реализации программы разработано методическое обеспечение: календарно-тематическое планирование, подобраны и разработаны конспекты занятий, изготовлен необходимый наглядный и раздаточный материал.

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации содержания программы необходимо материально-техническое обеспечение: хореографический зал, оборудованный балетными станками и зеркалами;

технические средства: музыкальный центр, компьютер, мультимедийный проектор;

USB-флеш-накопитель, CD- диски, наглядные пособия, дидактические материалы;

танцевальные атрибуты (платочки, ленты, обручи, мячи);

шумовые инструменты (ложки, трещотки, бубны) по необходимости;

коврики для занятий гимнастикой;

костюмы, головные уборы (в соответствии с репертуаром).

Методические материалы

Программа имеет вариативное содержание и дает возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории для каждого учащегося. Занятие включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение задания. Практическая работа занимает большую часть занятия.

Целью каждой практической работы ставится законченный значимый результат.

Технологии, формы и методы обучения.

Групповая форма (группы формируются от 10-14 человек с учетом возраста детей).

Коллективная форма (такая форма применяется для проведения сводных репетиций или постановок танцев, где задействовано несколько возрастных групп);

Индивидуальная форма (работа с одаренными детьми (солистами), а также работа с детьми, которые не усвоили пройденный материал).

В процессе обучения тренируются все виды памяти: зрительная, слуховая и моторная.

Применение нетрадиционных форм занятий является мотивацией и стимулом в обучении, развивает познавательный интерес, снимает напряжение, оказывает эмоциональное воздействие на детей.

Формы проведения нетрадиционных занятий подбираются с учетом возрастных психологических особенностей детей, целей и задач образовательной программы дополнительного образования, специфики предмета и других факторов.

В своей работе использую следующие технологии обучения:

- личносно – ориентированная;
- технология обучения в сотрудничестве;
- технология игрового обучения (творческие задания);
- здоровьесберегающая технология;
- информационно – коммуникативная технология;
- технология проектного обучения.

Список литературы для педагога

Бекина С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). М.: изд. «Просвещение», 2003.

Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: 2002.

Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников (младшая группа). – М.: Вако, 2005.

Зарецкая Н.В. Танцы в детском саду. М.: Айрис- пресс, 2006.

Роот З. Праздники в детском саду. Сценарии, песни и танцы. М.: Айрис- пресс, 2006.

Ж.Е.Фирилева «Са-Фи-Дансе» танцевально-игровая гимнастика для детей. СПб., 2001.

Литература для детей и родителей

Великович Э. Здесь танцуют. СПб.: 2002.

Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.

Интернет источники:

www.horeograf.com

<https://multiurok.ru/index.php/files/proprogramma-khorieografichieskoie-iskusstvo-doshko.html>