

МБДОУ Платоновский детский сад

ДОКЛАД

*«Методические приемы развития
связной речи с использованием
игровых упражнений на основе
сказок и малых форм фольклора»*

составили:

Севостьянова О. Ю.

Куренкова А. Ю.

2020 г.

Почему наши дети плохо говорят? Может, потому, что мы разучились с ними разговаривать. Общаясь со своими детьми, родители редко используют поговорки и пословицы, а ведь в них заключается суть, разрешение любого конфликта.

К сожалению, родители в наше время из-за сложных социальных условий, в силу занятости часто забывают об этом и процесс развития речи своего ребенка пускают на самотек. Ребенок больше времени проводит за телевизором, чем в живом окружении. Вследствие этого, произведения народного творчества (колыбельные песни, потешки) практически не используются даже в младшем возрасте, не говоря уже о детях пяти - шести лет. К.Д. Ушинским было замечено, что в семьях знают все меньше обрядов, забывают песни, в том числе и колыбельные. В наши дни это становится еще актуальнее.

Устное народное творчество обладает удивительной способностью пробуждать в людях доброе начало. Использование в работе с детьми устного народного творчества создает уникальные условия для развития речи, мышления детей, мотивации поведения, накопления положительного морального опыта в межличностных отношениях.

Слово «фольклор» в буквальном переводе с английского означает народная мудрость. Фольклор - это создаваемая народом и бытующая в народных массах поэзия, в которой он отражает свою трудовую деятельность, общественный и бытовой уклад, знание жизни, природы. Произведения устного народного творчества имеют огромное познавательное и воспитательное значение, способствуют развитию образного мышления, обогащают речь детей. Устное народное творчество – это история народа, его духовное богатство. Весёлые песенки, замысловатые загадки, пословицы, заклички поговорки, потешки, прибаутки, перевёртыши, считалки, скороговорки, дразнилки, смешные сказочки сочинил великий и бессмертный поэт – русский народ.

Детский фольклор в работе по развитию речи детей используется в интегрированной форме как на занятиях, так и в процессе самостоятельной деятельности детей (игра, досуг, прогулка, отдельные режимные моменты). Народное искусство, положенное в основу различных видов художественно-творческой деятельности, эффективно способствует развитию связной речи, словаря, грамматики, звуковой культуры речи.

Есть в русском фольклоре особые стишки – **потешки**, которыми забавляют, потешают ребёнка, когда держат его на руках. Особую значимость приобретает фольклор в первые дни жизни малыша в дошкольном учреждении.

Ведь в период привыкания к новой обстановке он скучает по дому, маме, еще не может общаться с другими детьми, взрослыми. Хорошо подобранная, с выразительностью рассказанная потешка порой помогает установить контакт с ребенком, вызвать у него положительные эмоции, симпатию к пока еще мало знакомому человеку – воспитателю. Ведь многие народные произведения позволяют вставить любое имя, не изменяя содержание. Воспитатели используют в адаптационный период различные потешки, например:

Кто у нас хороший,
Кто у нас пригожий?
Ванечка – хороший!
Ванечка – пригожий!

Некоторые потешки связаны с игрой. Ребёнок играет всегда с удовольствием, легко включается в игру. Постепенно он выучивает стишки – потешки, сопровождающие игру и сам произносит некоторые слова, отвечает на вопросы. Таким образом, потешки способствуют развитию связанной речи, регулируют интонацию, тембр, силу голоса и ритм речи в зависимости от её содержания, закрепляет правильное произношение отдельных звуков.

Воспитатели используют потешки, чтобы заставить детей двигаться, например:

Киска, киска, киска, брысь!
На дорожку не садись.
Наша деточка пойдет,
Через киску упадет!
Встань, малыш, еще разок,
Сделай маленький шагок.
Топ – топ!
Ходит мальчик наш с трудом,
Первый раз обходит дом.
Топ – топ!

Удачно подобранная потешка помогает и во время кормления. Даже те дети, которые обычно отказываются от еды, начинают есть с удовольствием.

При подготовке детей ко сну, мы также обращаемся к потешкам.

Во время одевания на прогулку:

Вот они, сапожки:
Этот с левой ножки,
Это с правой ножки.

Если дождичек пойдет,
Наденем калошки;
Этот – с правой ножки,
Этот – с левой ножки.
Вот так хорошо.

Простота и мелодичность звучания потешек помогают детям запомнить их. Они начинают вводить народные потешки в свои игры – во время кормления куклы или укладывания её спать.

Очень большое значение имеют потешки для воспитания у малышек дружелюбия, доброжелательности, чувства сопереживания. Во время умывания, причёсывания детей знакомят с такими потешками, как «Водичка, водичка», «Расти коса до пояса».

Заклички – обращения к природе, животным с просьбой или требованием. Когда – то давно заклички были своего рода заговорами, которыми древний земледелец заклинал солнце, дождь, чтобы дать нужные земле тепло и влагу. Потом заклички стали детскими игровыми стишками. Заклички – это небольшие песенки, предназначенные для распевания группой детей. В закличке не просто обращение к природным стихиям, но и выраженная в слове, ритме, интонации гамма чувств, и переживаний.

Заклички дают возможность ребёнку в поэтической форме выразить своё эмоциональное отношение к природе, развивают речь ребёнка, мышление, фантазию, развивают артикуляционный аппарат.

Дождик, дождик, посильней,
Разгони моих гусей,
Мои гуси дома,
Не боятся грома.

Пословицы и поговорки – особый вид устной поэзии, веками шлифованной и впитавшей в себя трудовой опыт многочисленных поколений. Через особую организацию, интонационную окраску, использование специфических языковых средств выразительности (сравнений, эпитетов) они передают отношение народа к тому или иному предмету или явлению. Пословицы и поговорки, как и другой жанр устного народного творчества, в художественных образах зафиксировали опыт прожитой жизни во всем его многообразии и противоречивости.

Используя в своей речи пословицы и поговорки дети учатся ясно, лаконично, выразительно выражать свои мысли и чувства, интонационно

окрашивая свою речь, развивается умение творчески использовать слово, умение образно описать предмет, дать ему яркую характеристику.

Пословицы и поговорки называют жемчужинами народного творчества, они оказывают воздействие не только на разум, но и на чувства человека: поучения, заключенные в них, легко воспринимаются и запоминаются. Пословицы и поговорки образны, поэтичны, наделены сравнениями, яркими эпитетами, в них много олицетворений, мелких определений. Их можно использовать в любой ситуации. Они становятся верными помощниками в формировании трудолюбия и дружелюбия. Их можно использовать в различных ситуациях. «От скуки бери дело в руки» – говорит воспитатель и предлагает выполнить посильную работу (навести порядок в кукольном уголке), дети охотно приступают к делу. После того как работа закончена, можно провести беседу, почему так говорится в пословице. Совместный труд – эффективный метод воспитания дружелюбия «Берись дружно, не будет грузно».

Использование пословиц и поговорок на занятиях и в повседневной жизни активизирует речь ребёнка, способствует развитию умения ясно формулировать свои мысли, помогает лучше понять правила житейской мудрости.

В своей работе воспитатели используют ряд пословиц и поговорок.

В качестве поучения и наставления:

Для друга все не туго.

Поспешешь – людей насмешишь.

Также используют пословицы и поговорки в режимных моментах, относящиеся к еде и сну.

Пели, пели, да есть захотели.

Что поставят, то и кушай.

Загадка – одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений. Ю.Г. Илларионова считает, что использование загадок в работе с детьми способствует развитию у них навыков доказательства и речи. Уметь доказывать – это не только уметь правильно, логически мыслить, но и правильно выражать свою мысль, облакая ее в точную словесную форму.

Отгадывание и придумывание загадок оказывают влияние на разностороннее развитие речи детей, употребление для создания в загадке метафорического образа различных средств выразительности (приема олицетворения, использование многозначности слова, определений, эпитетов,

сравнений, особой ритмической организации) способствует формированию образности речи детей дошкольного возраста.

Загадки обогащают словарь детей за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слова. Они помогают усвоить звуковой и грамматический строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее.

Что за чудо-красота!

Расписные ворота

Показались на пути,

В них не въехать, ни войти.

Скороговорки – тоже игра со словом. В них поставлены слова, похожие по звучанию, в которых используются одни и те же или сходные звуки, но в разных комбинациях. Произнести их трудно, при быстром произнесении органы речи не успевают перестроиться, получается что – то не то, и это вызывает у детей веселье, смех. Но скороговорка не только забава, она и хорошая гимнастика для органов речи.

Скороговорка слагается для упражнения в скором и чистом произношении. Скороговорки – это удивительный жанр фольклора, создан народной мудростью не для пустословия, а для тренировки движений речеобразующего органа, который был бы способен воспроизводить все звуки родного языка.

Скороговорки способствуют развитию правильной речи, закрепляют правильное произношение звуков, для тренировки и совершенствования голосового аппарата, развивают фонематический слух у ребёнка.

На дворе трава, на траве дрова

Не руби дрова на траве двора.

Чистоговорка – слагается для упражнения в скором и чистом произношении.

Детям младшего и среднего возраста предлагаются чистоговорки небольшие по объёму, простые по содержанию. Их смысл должен быть понятен детям, близок их жизненному опыту. Переходить к быстрому произнесению чистоговорок следует лишь после того как дети научатся чётко и ясно произносить их в медленном и умеренном темпе.

Чистоговорки можно использовать для тренировки в смене громкости голоса, в смене скорости речевого высказывания, в правильной постановке логического ударения, вопросительных и утвердительных интонаций.

Таким образом чистоговорки развивают и совершенствуют речевой слух, развивают фонематический слух, формируют правильное звукопроизношение.

Жа-жа-жа – убежали два ежа.

Ла-ла-ла – Мила в лодочке плыла.

Ко-ко-ко – кошка любит молоко.

Ду-ду-ду – дети бегают в саду.

Среди народных стишков большую группу составляют такие, содержанием которых является заведомая чепуха, нелепость, ерунда. Но чепуха эта особого свойства. Она подчиняется определённому правилу – перевёртышу.

Нелепецы, чепуха, небывальщина – прекрасное средство для воспитания и развития чувства юмора, здоровая пища для детской души, удовлетворяющая ненасытную потребность ребёнка в смехе, веселье, радости. Ребёнку доставляет удовольствие сознавать, что он не глупец: он – то знает, как всё бывает на самом деле, и никогда не допустит, чтобы ему заморочили голову и обманули на чепухе. Перевёртыши открывают ребёнку возможность через игру словами, звуками, звукосочетаниями уловить специфику звучания речи и характерные для неё выразительность, образность, юмор.

Ехала деревня мимо мужика,

Вдруг из-под собаки лают ворота.

Выскочила палка с бабою в руке

И давай дубасить коня на мужике.

Лошадь ела сало, а мужик – овес,

Лошадь села в сани, а мужик повез.

Народные **дразнилки** предназначены для того, чтобы поставить на место обидчика, высказать своё отношение к неприятным отклонениям в поведении, привычках, во внешнем виде.

Содержание традиционной народной дразнилки – нелепица, перевёртыш. Дразнилки приписываются тому, кого дразнят. В ней сочетаются смех, веселье, дураченье посторонних, тех кто кричит дразнилку, и обида, стыд, негодование того, кого дразнят.

Дразнилка склонна к преувеличению и преуменьшению. Она учит подмечать плохое, несправедливое, некрасивое, слышать слова и подбирать их

по созвучию и смыслу, она развивает чувствительность к нелепым жизненным ситуациям.

Жадина-говядина,
Соленый огурец.
На полу валяется,
Никто его не ест.

Из всего многообразия жанров и форм детского устного народного творчества наиболее завидная судьба у считалок. **Считалки** – это истории, придуманные для детей, способ осуществления объективной справедливости – как бы судьба распоряжается распределением ролей. Главная особенность считалки – четкий ритм, возможность кричать отдельно все слова.

Считалки тесно связаны с играми. В народных играх много юмора, шуток, соревновательного задора. Действия часто сопровождаются неожиданными веселыми моментами, заманчивыми и любимыми детьми считалками, жеребьевками, потешками.

Аты-баты – шли солдаты,
Аты-баты – на базар,
Аты-баты – что купили?
Аты-баты – самовар.
Аты-баты – сколько стоит?
Аты-баты – три рубля,
Аты-баты – кто выходит?
Аты-баты – это я!

Гениальными произведениями народного творчества являются **народные сказки**. Они издавна составляют элемент народной педагогики.

Сказка является сугубо педагогическим жанром, выполняющим для ребенка роль учителя и толкователя основных нравственных заповедей.

Само слово «сказка» происходит от «сказывать» (говорить, рассказывать). С этим связана и простая разговорная манера ее преподнесения. Народная сказка по своей природе тяготеет к тому, чтобы ее рассказывали. Именно так родились сказки, так они живут до сих пор – в передаче рассказчиков.

Сказки пользуются большой популярностью у детей младшего и среднего дошкольного возраста. Они прочно вошли в детский быт. По своему содержанию, народная сказка, вполне доступна маленькому ребенку, близка его мышлению, представлению.

А.С. Пушкин писал о сказке: « Сказка – ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок». Сказка выполняет функцию социализации, т.е. приобщения новых поколений к общечеловеческому и этническому опыту.

Сказка удовлетворяет три естественные психологические потребности ребёнка:

Потребность в *автономности*. В каждой сказке герой действует самостоятельно на протяжении всего пути, делает выбор, принимает решение, полагаясь только на самого себя, на свои собственные силы.

Потребность в *компетентности* (всемогуществе). Герой способен преодолеть самые невероятные препятствия и, как правило оказывается победителем, достигает успеха, хотя может потерпеть временные неудачи.

Потребность в *активности*. Герой всегда активен, находится в действии: куда – то идёт, кого – то встречает, кому – то помогает, что – то добывает, с кем – то борется, от кого – то убегает. Народные сказки, особенно волшебные, где обязательно присутствуют сверхъестественная сила и персонажи – «вредители», аккумулируют в себе богатый материал, на основе которого дошкольники способны усвоить типичные образцы и модели поведения, определяемые не только сложившейся ситуацией (Иванушку посылают за Жар – Птицей, Василису Премудрую похищает Кощей, Баба – Яга помогает царю и т. п.), но и характером персонажа.

Через сказочные образы в сознание детей входит слово с его тончайшими оттенками; оно становится средством выражения мыслей и чувств. Под влиянием чувств, пробуждаемых сказочными образами, ребенок учится мыслить словами. Без сказки – живой, яркой, овладевшей сознанием и чувствами ребенка, - невозможно представить детского мышления и детской речи. Дети находят глубокое удовлетворение в том, что их мысль живет в мире сказочных образов. Ребенок знает, что в мире нет ни Бабы Яги, ни Царевны – лягушки, ни Кощей Бессмертного, но он воплощает в эти образы добро и зло, и каждый раз, рассказывая одну и ту же сказку, выражает свое отношение к плохому и хорошему.

Через художественные образы народных сказок у детей вырабатывается умение осмысливать содержание произведений. Через сказку взрослый может обогащать речь детей образными выражениями, оборотами; наряду с этим развивать у детей понимание красоты родного языка, его выразительности, меткости. Сказки вводят ребенка в мир животных, наделенных чертами, свойственными человеку: они умеют говорить, думать.

Таким образом, сказка обучает, предупреждает, воспитывает, побуждает к деятельности и даже лечит. Сказка способствует развитию речи ребёнка, обогащает речь эпитетами, сравнениями, образными выражениями и является одним из важнейших социально – педагогических средств формирования личности.

Фольклор в воспитании детей играет важную роль. Деление его на жанры позволяет в определённом возрасте ребёнка обогащать его духовный мир, развивать патриотизм, уважение к прошлому своего народа, изучение его традиций, усвоение морально-нравственных норм поведения в обществе. Фольклор развивает устную речь ребёнка, влияет на его духовное развитие, на его фантазию.

Таким образом, приобщение ребёнка к народной культуре начинается с детства, где закладываются основные понятия и примеры поведения. Культурное наследие передаётся из поколения в поколение, развивая и обогащая мир ребёнка. Фольклор является уникальным средством для передачи народной мудрости и воспитания детей на начальном этапе их развития.

Таким образом произведения устного народного творчества развивают речь у детей, мышление, память и имеют огромное познавательное и воспитательное значение.

Список используемых источников

- 1.Аникин В.П. Русская народная сказка. М., 1959.
- 2.Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М., 1957.
- 3.Барская Н., Крюкова С. А. Выступает, будто пава (Элементы фольклора на занятиях в детском саду) // Дошкольное воспитание. - 1994. - № 12
- 4.Василенко В. А. Детский фольклор. М.: Педагогика, 1978.
5. Вегнер Г.К. О природе народного искусства: Сб. материалов Всесоюзной с международным участием научно-творческой конференции. М., 1970. - С. 35 - 38.
6. Воспитание детей третьего года жизни в дошкольном учреждении / Под ред. В.Г. Нечаевой. М.: Просвещение, 1965.
7. Детский быт и фольклор. Л., 1928.