

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПЛАТОНОВСКИЙ ДЕТСКИЙ САД

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
МБДОУ Платоновского детского сада
Протокол № 106 от 30 августа 2024г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
на 2024-2025 учебный год**

**с.Платоновка
2024г.**



Подписан: Ткаченко Ольга
Викторовна
DN: C=RU,
OU=Заведующий,
O=МБДОУ Платоновский
детский сад, CN=Ткаченко
Ольга Викторовна,
E=detcad.plat@r31.tambov.go
v.ru
Основание: я подтверждаю
этот документ своей
удостоверяющей подписью

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка	3
1.1. Цель Программы	3
1.2. Задачи Программы	4
1.3. Принципы формирования Программы.....	4
2. Планируемые результаты освоения ФОП ДО	5
2.1 Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам)	
2.2. Планируемые результаты в дошкольном возрасте	
2.3. На этапе завершения освоения ФОП ДО (к концу дошкольного возраста)	5
3. Характеристики особенностей музыкального развития детей	6
3.1 Характеристики особенностей музыкального развития детей раннего возраста	6
3.2. Характеристики особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста...7	
4. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов	10
4.1. Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей.....	11
4.2. Оценка уровней эффективности педагогических воздействий	14

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».....	15
2.1.1. От 2 лет до 3 лет	15
2.1.2. От 3 лет до 4 лет	15
2.1.3. От 4 лет до 5 лет	17
2.1.4. От 5 лет до 6 лет	18
2.1.5. От 6 лет до 7 лет	20
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы.....	23
2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	25
2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы	36
2.6. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.....	37
2.7. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	38
2.7. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников ДО	39
2.8. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО	42

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы.....	43
3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС.....	44
3.3. Материально-техническое обеспечение Федеральной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	46
3.4. Требования и показатели организации образовательного процесса	47
3.5. Федеральный календарный план воспитательной работы	49

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Рабочая программа по реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей дошкольного возраста (2-7 лет) построена на основе образовательной программы МБДОУ «Наушкинский детский сад», в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО, а также положением о рабочей программе педагога МБДОУ «Наушкинский детский сад».

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст. 28;
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г. регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования,
- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования" (Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149)
- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

1.1. Цель Программы

Главная цель российского образования была сформулирована в майском Указе Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года:

«Разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально- культурных традиций».

1.2. Задачи Программы

Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач:

- ✓ обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- ✓ приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям русского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- ✓ построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- ✓ создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- ✓ охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- ✓ обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- ✓ обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- ✓ достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

1.3. Принципы формирования Программы:

РП построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных ФГОС ДО:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

2. Планируемые результаты освоения ФОП ДО.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

2.1 Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):

- Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

2.2. Планируемые результаты в дошкольном возрасте.

2.2.1. К четырем годам:

- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

2.2.2. К пяти годам:

- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно- досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

2.2.3. К шести годам:

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно- досуговых мероприятий;

2.3. На этапе завершения освоения ФОП ДО (к концу дошкольного возраста):

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;

- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

3. Характеристика особенностей музыкального развития детей.

3.1. Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего возраста (2-3 года)

- На третьем году продолжается развитие основ музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента – эмоциональной отзывчивости на музыку. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.

- Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит, узнает многие музыкальные произведения. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полюбившиеся ему песни.

- Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистров, тембрах, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

- В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, поет несложные песенки.

- Успешно развиваются движения под музыку, так как расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели некоторыми плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними.

Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног, сочетать движения и подпевание.

- Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире.

- В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях - импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.

- Продолжает расти интерес к экспериментированию с музыкальными и немusical звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов.

- Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Основная задача воспитания детей этого возраста - формирование активности в музыкальной деятельности.

3.2. Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 3-4 лет

- В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

- На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры.

- Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

- Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1

ля1).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

- Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

- Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики.

- Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи:

1. Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить.

2. Формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 4-5 лет

- На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

- В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

- Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки.

- В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

- Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — $re1$ — $si1$. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

- Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи:

1. Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности.

2. Формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-6 лет

- На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее формам, например, больше танцуют, чем водят хоромы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

- Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

- Значительно укрепляются голосовые связи ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах re_1 — si_1 , хотя у отдельных детей хорошо звучит до $_2$.

Задачи:

1. Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
2. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.
3. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет

- Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания.

Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

- Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

- Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — ре1 – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

- В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх.

- Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.

- Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

- В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

- Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

Задачи:

1. Учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

2. Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

3. Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

4. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов.

Педагогическая диагностика в ДОО – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности. Педагогическая диагностика

достижений ребенка направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. В пункте 3.2.3 ФГОС ДО указано, что «при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей», которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Данное положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- «планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся».

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

4.1. Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 3-7 лет;

Дети 2-3 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия;
- различать высоту звуков (низкий - высокий);
- узнавать знакомые мелодии;
- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;
- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;
- выполнять простейшие движения;
- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

Дети 3-4 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в звучании (тихо - громко);
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Дети 4-5 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- узнавать песни по мелодии.
- различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);

- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Дети 5-6 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;

Приобщение к музыкальному искусству:

- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.
- участвует в музыкально-игровой драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

Дети 6-7 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности.
- узнавать гимн РФ;
- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения;
- слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно;

- инсценировать игровые песни;
- на музыкальных инструментах исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

Результатом реализации рабочей программы следует считать:

1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
2. Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
3. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
4. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
5. Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности; темп, тембр, динамику;
6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности;

4.2. Оценка уровней эффективности педагогических воздействий

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО.

Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика), в середине года и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, промежуточная и финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой, промежуточной и финальной диагностики позволяет определить степень освоения ребенком образовательной программы и выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО ФООП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области.

Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФООП ДО.

2.1.1. От 2 лет до 3 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

Содержание деятельности

- 1) Слушание:** педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).
- 2) Пение:** педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.
- 3) Музыкально-ритмические движения:** педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, заячка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

2.1.2. От 3 лет до 4 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;

- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;
- выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

1) Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля- ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) Музыкально-ритмические движения:

- педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

- педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

- педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

5) Игра на детских музыкальных инструментах:

- Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.

- Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

2.1.3. От 4 лет до 5 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства - выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

1) Слушание:

Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) Пение:

Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание

между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) Песенное творчество:

Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) Музыкально-ритмические движения:

Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

5) Развитие танцевально-игрового творчества:

- педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

6) Игра на детских музыкальных инструментах:

- педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;
- способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

2.1.4. От 5 лет до 6 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
- накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;

- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

1) Слушание:

Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) Пение:

Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) Песенное творчество:

Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) Музыкально-ритмические движения:

Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

б) Игра на детских музыкальных инструментах:

Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

2.1.5. От 6 лет до 7 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

1) Слушание:

Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) Пение:

Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально- слуховую координацию. Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от

до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) Песенное творчество:

Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) Музыкально-ритмические движения:

Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) Игра на детских музыкальных инструментах:

Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании ООД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп.

Учебный план

Возрастная группа	Организованная образовательная деятельность эстетической направленности			Праздники и развлечения				
				Досуги			Утренники	
	продолжительность	количество		продолжительность	количество		продолжительность	количество
		в неделю	в год		в месяц	в год		в год
Младшая группа	15 мин	2	72	15-20 мин	1	9	25-30 мин	4
Старшая группа	25 мин	2	72	25-30 мин	1	9	25-30 мин	5

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы.

ДО может быть получено в ДОО, а также вне ее – в форме семейного образования. Форма получения ДО определяется родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося. При выборе родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося формы получения дошкольного образования учитывается мнение ребенка.

При реализации образовательных программ дошкольного образования могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

В раннем возрасте (2 год – 3 года):

музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).

В дошкольном возрасте (3 года – 8 лет):

музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности;

инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Федеральной программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Основной образовательной программы ДО. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившейся традиции дошкольного учреждения.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Младший дошкольный возраст 2-3года. Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие.

- 1.Эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, художников, музыкантов, писателей Бурятии.
2. Умеет создавать индивидуальные и коллективные рисунки.
3. Умеет лепить различные предметы, создавать сюжетные композиции по мотивам народного искусства.
4. Создает аппликации различными способами с сюжетными и декоративными композициями с применением народных орнаментов.
- 5.Инсценирует игровые песни.

Средний дошкольный возраст 3-5лет. Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие.

- 1.Эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения .художников, музыкантов, писателей Бурятии.
2. Умеет создавать индивидуальные и коллективные рисунки.
3. Умеет лепить различные предметы, создавать сюжетные композиции по мотивам народного искусства.
4. Создает аппликации различными способами с сюжетными и декоративными композициями с

применением народных орнаментов.

Старший дошкольный возраст 5-7 лет. Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие».

1. Эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения художников, музыкантов, писателей Бурятии.
2. Умеет создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни в Бурятии.
3. Умеет лепить различные предметы, создавать сюжетные композиции по мотивам народного искусства.
4. Создает аппликации различными способами с сюжетными и декоративными композициями с применением народных орнаментов.
5. Узнает мелодию Государственного гимна Бурятии.
6. Определяет жанр, прослушанного музыкального произведения (марш, танец, песня) композиторов Бурятии.
7. Поет индивидуально и коллективно песни композиторов Бурятии.
8. Выполняет танцевальные движения народов Бурятии (эхор, кадрили).
9. Инсценирует игровые песни, придумывает характерные движения в играх и хороводах.
10. Участвует в творческих группах по созданию национальных спектаклей.

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДОО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДОО относятся:

Организованная образовательная деятельность:

- ✓ *типовые* (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование).
- ✓ *тематические* (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа).
- ✓ *доминантная* (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
- ✓ *индивидуальная* (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм:

- совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;
- совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог – равноправные партнеры;
- совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно- ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует

образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Семейные праздники (это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства);

Развлечения (в ДО проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятия в ДОО, времяпрепровождение, доставляющее детям удовольствие);

События (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе);

Досуги (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);

Игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);

Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Взаимодействие с семьями детей.

Раздел «Слушание»

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурной ООД; - на музыкальной ООД; - во время умывания - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх	Музыкальная ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другая ООД; -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

	иллюстраций в	«праздники»,	
--	---------------	--------------	--

- перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов	«концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»	Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Просмотр видеофильмов
---	--	--	--

Раздел «Пение»

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
Использование пения: - на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Музыкальная ООД; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации,	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

		элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры Инсценирование песен, хороводов Музыкальное музицирование с песенной импровизацией Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций,	Посещения детских музыкальных театров Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников.
--	--	--	--

		портретов композиторов, предметов окружающей действительности Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	
--	--	---	--

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
Использование музыкально- ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурной ООД; - на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки - в сюжетно- ролевых играх	Музыкальная ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально- игрового творчества - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

- на праздниках и развлечениях		музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов, Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений Придумывание выразительных	Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.
---------------------------------------	--	---	---

		действий с воображаемыми предметами	
--	--	---	--

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
- на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Музыкальная ООД; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Культурно-досуговая деятельность	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол,	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

		атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых	Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр
--	--	---	---

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые</i>

	<i>Индивидуальные</i>		<i>Индивидуальные</i>
- на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Музыкальная ООД Праздники, развлечения В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров, танцевальных студий, выступлений.

		Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».	
--	--	--	--

Способы музыкального развития:

- ✓ Пение;
- ✓ Слушание музыки;
- ✓ Музыкально-ритмические движения;
- ✓ Музыкально-дидактические игры и игры с использованием ИКТ;
- ✓ Игра на музыкальных инструментах.

Методы музыкального развития:

Наглядный:

- ✓ Наглядно-зрительный - показ движений
- ✓ Наглядно-слуховой - слушание музыки

Словесный:

- ✓ объяснение
- ✓ пояснение
- ✓ указание
- ✓ беседа
- ✓ поэтическое слово
- ✓ вопросы
- ✓ убеждение
- ✓ замечания

Игровой:

- ✓ музыкальные игры
- ✓ игры-сказки

Практический:

- ✓ показ исполнительских приемов,
- ✓ упражнения (воспроизводящие и творческие)
- ✓ разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

Метод проектов:

Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и др. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов. При реализации Федеральной программы педагог может использовать различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные; естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

ДОО самостоятельно определяет средства воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Федеральной программы.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОО и вторая половина дня.

Любая деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- ✓ самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование; свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- ✓ игры – импровизации и музыкальные игры;
- ✓ самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

- уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельность в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять

внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;

- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
- поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремление к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;
- внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Критерий правильности действий педагога

Проявление детьми инициативы и самостоятельности в различных видах детской деятельности, проявление активной жизненной позиции, умения творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций.

2.5. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.

Для решения приоритетной задачи современного ДО - задачи создания оптимальных условий психологического комфорта, эмоционального благополучия, сохранения и поддержания здоровья детей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий, таких как:

- ✓ Логоритмика;
- ✓ Дыхательная гимнастика;
- ✓ Пальчиковая гимнастика;
- ✓ Самомассаж;
- ✓ Артикуляционная гимнастика;
- ✓ Пение валеологических упражнений;
- ✓ Музыкалотерапия

Принципы, используемые музыкальным руководителем в своей работе, способствующей здоровьесбережению детей.

1. Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению занятий; проветренное помещение, оптимальная температура и освещенность.
2. Эстетика дидактического материала и содержательность.
3. Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой занятия.
4. Эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального руководителя, его речи, мимики.
5. Доброжелательная атмосфера.
6. Опора на интерес детей.
7. Создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительного настроения.

2.6. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДООУ.

Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В ДО в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

детском	Перечень обязательных праздников в саду	
	Младшая группа (от 3 до 4 лет)	Старшая группа (от 5 до 6 лет)
	Новый год	Новый год
	23 февраля	23 февраля
	8 марта	8 марта
		12 апреля (День космонавтики)
	9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)

Праздники в детском саду при их грамотном проведении могут стать эффективным инструментом развития и воспитания детей.

Первое условие — разнообразие форматов.

Для успешности мероприятия важно правильно выбрать формат в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями:

- Концерт
- Проект
- Образовательное событие
- Соревнования
- Викторина
- Ярмарка и т.д.

Второе условие — участие родителей.

Вторым обязательным элементом является непосредственное участие родителей: дети сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее) и т.д.

Третье условие — поддержка детской инициативы.

Третье условие самое важное и значимое для детей – создание и конструирование праздника самими детьми. Для этого необходимо, чтобы основная инициатива исходила от детей, и дети сами с помощью воспитателя планировали и придумывали праздник — что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации (если нужно), кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т.д. При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себя руководящую роль — надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное.

Но при этом такие праздники как Новый год и День победы, должны быть, на наш взгляд, организованы в основном взрослыми. Первый, потому что Новый год — это волшебство, это радость, это подарки, это Дед Мороз и Снегурочка. А второй — потому что дети пока не могут до конца понять и прочувствовать этот праздник.

На основе традиционных событий, праздников, мероприятий построен перспективный план воспитательно-образовательной работы по музыкальному развитию на 2023 - 2024 учебный год. (Приложение №1)

2.7. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного

возраста;

- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

- ✓ информирование родителей (законных представителей) и общественность относительно целей ДОО, общих для всего образовательного пространства РФ, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;
 - ✓ просвещение родителей, повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
 - ✓ способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
 - ✓ построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;
- вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих принципов:

- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;
- открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогическими работниками и родителями необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;
- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей: при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей в интересах детей;
- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей в совместное решение образовательных задач;
- возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями, прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьёй.

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и/или индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

- Знакомство с семьей: встречи-знакомства, беседы.
- Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.
- Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.
- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в ДО, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и танцевальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.
- Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.
- Образование родителей: организация «Музыкальной шкатулки для родителей» (статьи на сайте детского сада, информация на стенде)
- Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помощь в подборе актуальной информации, вовлечение родителей в продуктивное времяпровождение с детьми в домашних условиях (рекомендации музыкального руководителя в группе ДООУ в социальных сетях).
- Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.
- Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников планируется по перспективно-календарному плану (Приложение 2) и по плану дистанционного взаимодействия (Приложение 2.1).

Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогическим работникам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

2.8. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО.

Качество реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДО.

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

1. Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
2. Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
3. Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
4. Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
5. Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;
6. Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
7. Участие в педагогических советах ДО;
8. Взаимодействие с методистом ДО, инструктором по физической культуре, психологом.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

- Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;
- Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений педагогов;
- Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- Организация смотров-конкурсов, проектов музыкально-развивающей среды в ДО, в отдельно взятой группе;
- Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДО;
- Тематические круглые столы;
- Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДО, в группах;
- Предоставление доступа в закрытые группы социальных сетей для дублирования информации по музыкальному воспитанию детей для продуктивного взаимодействия родителей с детьми в домашних условиях;

- Совместное обсуждение результатов педагогической диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДООУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.
- Взаимодействие музыкального руководителя и педагогического коллектива планируется по перспективно-календарному плану (Приложение 3).

III. Организационный раздел

3.1. Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы.

Успешная реализация Федеральной программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

- признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;
- решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и др.), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия). При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;
- обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДООУ, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования – формирование умения учиться);
- учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
- создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально- личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и пр.;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых

с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

- индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
- совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;
- психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;
- вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
- формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;
- непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;
- взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;
- использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС.

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС. В соответствии со ФГОС ДО возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы.

РППС ДОО создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

РППС – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

С учетом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

- требованиям ФГОС ДО;
- образовательной программе ДОО;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
- возрастным особенностям детей;
- воспитывающему характеру обучения детей в ДОО; требованиям безопасности и надежности.

Определяя наполняемость РППС, следует помнить о целостности образовательного процесса и включать необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФГОС ДО.

РППС ДОО должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть:

- содержательно-насыщенной;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- доступной;
- безопасной.

РППС в ДОО должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно-вспомогательных сотрудников.

3.3. Материально-техническое обеспечение Федеральной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1. Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Федеральной программы;
2. Выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590- 20, СанПиН 1.2.3685-21;
3. Выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности;
4. Выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОО.

Музыкальный зал оснащен необходимыми музыкальными инструментами и пособиями для полноценного развития детей: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, современным нотным материалом, CD-дисками, пособиями атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно- образовательного процесса.

Содержание методического материала и средств обучения и воспитания

Основные программы	Основная образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ №100, в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО.
Перечень парциальных программ и технологии	1. А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова Музыка детства, программа «Мир открытий» (3-4 года) / Издательство «Бином. Лаборатория знаний», 2019г. 2. А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова Музыка детства, программа «Мир открытий» (4-5 лет) / Издательство «Бином. Лаборатория знаний», 2021г. 3. М.Б. Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. Издательство «МОЗАИКАСИНТЕЗ». Москва. 2018.

Пособия	1. Методическое обеспечение технологии Е.Железновой. 2. Н.В.Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопедическиераспевки, музыкальная пальчиковая гимнастика» СПб «Детство – пресс» 2017. 3. М.Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детскомсаду.М. Издательство СКРИПТОРИЙ, 2018. 4. О.П. Радынова. Слушаем музыку. Рекомендации ккомплекту дисков «Музыкальная шкатулка».10 дисков +книга к программе «Музыкальные шедевры». М.,ТЦСфера, 2020. 5. Е.А.Никитина. Музыкальные игры для детей 5-7 лет снотным приложением. М.ТЦ Сфера, 2017. 6. Е.И. Елисеева, Ю.Н. Радионова. Ритмика в детском саду.Методическое пособие. УЦ «ПЕРСПЕКТИВА» Москва. 7. «Топ-топ, каблукочок! Танцы в детском саду.1» С аудиоприложением. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева 2020 г 8. Журналы «Колокольчик» по временам года и тематическимпраздникам СПб. 9. Журналы «Музыкальная палитра» СПб.
----------------	--

3.4. Требования и показатели организации образовательного процесса

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю.Продолжительность занятий:

- ✓ в первой младшей группе - 10 минут,
- ✓ во второй младшей группе – 15 минут,
- ✓ в средней группе – 20 минут,
- ✓ в старшей группе – 25 минут,
- ✓ в подготовительной группе 30 минут,
- ✓ в разновозрастной группе - 25 минут.

Во второй половине дня проводятся музыкальные досуги.

3.5. Федеральный календарный план воспитательной работы.

План является единым для ДОО.

ДОО вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образованиядетей.

Все мероприятия должны проводиться с учетом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО.

Январь

27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцема) – День памяти жертв

Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).

Февраль

2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

8 февраля: День российской науки;

15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;

21 февраля: Международный день родного языка; 23 февраля: День защитника Отечества.

Март

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

27 марта: Всемирный день театра.

Апрель

12 апреля: День космонавтики;

Май

1 мая: Праздник Весны и Труда; 9 мая: День Победы;

19 мая: День детских общественных организаций России;

24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь

1 июня: День защиты детей; 6 июня: День русского языка; 12 июня: День России; 22 июня: День памяти и скорби.

Июль

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август

12 августа: День физкультурника;

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации; 27 августа: День российского кино.

Сентябрь

1 сентября: День знаний;

3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;

8 сентября: Международный день распространения грамотности; 27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

Октябрь

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки; 4 октября: День защиты животных; 5 октября: День учителя;

Третье воскресенье октября: День отца в России.

Ноябрь

4 ноября: День народного единства;

8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;

Последнее воскресенье ноября: День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

5 декабря: День добровольца (волонтера) в России; 8 декабря:

Международный день художника;

9 декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации; 31 декабря: Новый год.

Сентябрь

Совместная деятельность взрослых и детей с учетом интеграции образовательных областей		Организация развивающей среды в режимные моменты, для самостоятельной деятельности	
Групповая		Индивидуальная	
Тема: «Здравствуй, здравствуй, детский сад» «Давайте познакомимся» «День знаний» <u>1.</u> (художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие) Программные задачи: 1.Познакомиться с детьми, вызвать у них интерес к музыке, желание слушать музыку. 2. Привлекать внимание к плясовой музыке, учить понимать ее задорный, веселый характер. 3. Учить пользоваться погремушкой, как музыкальным инструментом, выполнять простейшие движения. 4. Учить детей ориентироваться в пространстве музыкального зала. <u>2. День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом.</u>	Содержание: 1. Плясовая «Полянка» р. н. м. 2. Беседа о детском саде, слушание песни «Детский сад» муз. Карасевой 3. Пляска по показу р. н. м. 4. Игра с погремушками р. н. м. Материал: Красивая коробка, кукла, бубен, погремушки (на каждого ребенка)	Знакомство с детьми в группе	Диски с детскими песенками из мультфильмов для слушания в группе

(Художественно-эстетическое развитие, познавательное, социально-коммуникативное развитие) Программные задачи: 1. Способствовать созданию комфортной обстановки, сближению детей друг с другом, с музыкальным руководителем. Доставить детям удовольствие от общения с любимыми игрушками. 2. Удовлетворять потребность детей в эмоциональном и двигательном самовыражении с помощью музыки. Развивать эмоциональность детей, способность воспринимать, переживать и понимать музыку. 3. Осваивать ритмичную ходьбу стайкой по залу с воспитателем. 4. Познакомить детей с новой песней, осваивать мелодию. Учить петь напевно, протяжно. 5. Познакомить детей с музыкой нежного, ласкового характера – колыбельной. Эмоционально откликаться на музыку контрастного характера: колыбельная, плясовая. 6. Познакомить детей с высоким и низким звуком. Воспроизводить эти звуки.	Содержание: 1. Упражнение: «Марш» Е. Тиличевой, плясовая «Полянка» р. н. м. 2. Пение: «Ладушки» р. н. п 3. Музыкально - дидактическая игра: «Птица и птенчики» 4. Игра на музыкальных инструментах: «Погремушки» р. н. п. 5. Свободная пляска р. н. м. Материал: ширма, игрушка кошка, погремушки на каждого ребенка, дидактическое пособие «Птица и птенчики»		Иллюстрации: петушок, Осень, дети играют в ладушки
<u>3. Международный день распространения грамотности.</u> (Художественно-эстетическое, познавательное развитие) Программные задачи:	Содержание: 1. Упражнение «Марш» Е. Тиличевой, фотографии с изображением Щелкова 2. Слушание, подпевание «Петушок» р. н. п. 3. Пение «Ладушки» р.н.п., «Осень		Музыкально - дидактическая игра: «Мишка и заяка»

1.Продолжать учить детей внимательно слушать пение взрослого; отвечать на вопросы по содержанию и характеру музыки. 2.Развивать и укреплять первоначальные певческие интонации. Различать высокие и низкие звуки и воспроизводить их. 3.Познакомить с металлофоном. 4.Учить ритмично ходить под музыку, ориентироваться в пространстве. 5. Продолжать учить детей выполнять плясовые, игровые (прятки за платочек) движения. 4«Наступила осень»: (Художественно-эстетическое, физическое, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие) Программные задачи: 1.Упражнять детей в умении двигаться друг за другом, выполнять движения по показу взрослого. 2.Закреплять понятие одни, много. 3.Осваивать легкий, ритмичный бег под музыку. Активно включаться в игровое действие с листочками. 4.Учить детей различать громкое и тихое звучание. Познакомить с музыкальными игрушками - колокольчиками, слушать их звучание. 5.Разучивать песню. Начинать пение после вступления.	золотая» сл.и муз. Веселовой 4. Знакомство с музыкальными инструментами: металлофон. 5. Игра «Прятки» укр. н. м. Материал: Петушок, кукла, дидактическое пособие - 2 петушка, большой и маленький, металлофон, разноцветные листочки. Содержание: 1.Упражнение: «Кто хочет побегать?» лит. н. м. 2.Музыкально - дидактическая игра: «Громкие и тихие звоночки» 3.Игра на детских музыкальных инструментах: «Колокольчики» 4.Пение: «Петушок» р. н. п., «Осень золотая» 5.Дидактическая игра «Мы листочки посчитаем» «Игра-танец с осенними листочками» укр.н.м. Материал: чудесный мешочек, игрушки зайчика, петушка, колокольчики, разноцветные листочки на каждого ребенка.	Продолжать знакомиться с детьми в группе Пение знакомых песен в группе	Осенние листочки, запись музыки на осеннюю тематику.
--	--	--	---

5 Тема: «Осень»

(Художественно-эстетическое, познавательное, физическое развитие)

Программные задачи:

1. Познакомить детей с плодами фруктовых деревьев и овощей, закрепить знания о месте их произрастания, учить выделять характерные признаки овощей и фруктов, продолжать воспитывать благодарные чувства к природе.
2. Ходить спокойно, в ритме музыки, слегка покачивая руками (без взмаха)
3. Учить детей эмоционально откликаться на знакомый образ (зайчик). Подпевать не спеша, протяжно, выделяя ударные слоги в словах «заинька», «маленький». Учить детей «подстраиваться» к интонации взрослого, петь, не отставая, и не опережая друг друга.
4. Учить детей узнавать колыбельную, плясовую и реагировать на их спокойный и задорный характер сменой движений.
5. Развивать слух детей. Определять высокий и низкий звуки.
6. Знакомить детей с музыкальными игрушками и их звучанием.
7. Учить двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движение со сменой частей.

Содержание:

1. Упражнение: «Погуляем»
Т. Ломовой
2. Дидактическая игра «Что растет на дереве, что растет на грядке»
3. Пение: «В огороде заинька» В. Карасевой, «Осенняя»
Картушиной
4. Слушание «Колыбельная, плясовая» р. н. м.
Музыкально - дидактическая игра: «Мишка и заяка»
5. Игра на музыкальных инструментах: «Дудочка и барабан»
«Танец с листиками» укр. н. м.
6. Беседа об осени, о том как готовятся животные к зиме.

Материал: корзинка с осенними листьями, дудочка, барабан, фланелеграф с изображением деревьев и грядки, изображения яблока, груши, сливы, моркови, картошки, капусты, огурца и помидора, заяка с мешком, Медвежонок.

«Танец с
листочками»
разучивание
движений танца

Экспериментирование со
звуками, используя
музыкальные игрушки и
шумовые инструменты.

6. Тема «Осенний букет для мамочки» (Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие) Программные задачи: 1.Расширять ориентировку детей в окружающем пространстве. 2.Продолжать учить узнавать и называть овощи в натуральном виде. Учить детей рассматривать овощи, сравнивать и замечать различия. Воспитывать у детей бережное отношение к природе. 3.Расширять активный словарь детей, развивать физиологическое дыхание. 4.Координировать речь с движением, развивать чувство ритма. 5.Продолжать учить детей ходить спокойно, в ритме музыки. 6.Петь, не отставая и не опережая, друг друга. 7.Учить детей узнавать колыбельную, плясовую и реагировать на их спокойный и задорный характер сменой движений. 8.Продолжать учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движение со сменой частей.	Содержание: 1.Упражнение: «Погуляем» Т. Ломовой 2.Пение: «В огороде зайчика» В. Карасевой, «Осенняя» Картушиной 3.Слушание «Колыбельная, плясовая» р. н. м. 4.Игра на музыкальных инструментах: «Дудочка и барабан» 5.«Танец с листиками» укр. н. м., «Танец с грибочками», «Танец капельки» Материал: мультимедийное оборудование, сумочка, овощи в натуральном виде, кукла Катя, игрушечный заяц, дудочка, барабаны, осенние листочки.	Развивать навык выполнения «пружинки», движения с предметом	Музыкально-дидактическая игра «Мамы и детки»
---	--	--	---

7. День воспитателя и всех дошкольных работников. (Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие) <i>Программные задачи:</i> 1.Развивать навыки создания композиции (композиционное мышление) 2.Учить плясовым движениям с листочками, начинать и прекращать движения вместе с музыкой. 3. Подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложной мелодии. 4.Формировать умение детей работать в коллективе, вместе со всеми. 5. Продолжать учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движение со сменой частей. 8. Международный день пожилых людей; Международный день музыки (Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие) <i>Программные задачи:</i> 1.Расширять представления детей об окружающей природе, развивать художественное восприятие детей, развивать внимание. 2.Формировать певческие навыки, умение импровизировать на музыкальных инструментах. 3.Подводить детей к устойчивому навыку чистого	<i>Содержание:</i> 1. Слушание: «Осенняя песенка» Ан. Александрова 2. Упражнение «Погуляем» Ломовой 3. Пение: «Воспитатель наш», «Осенняя» Картушиной 4. «Танец с листиками» рус.нар. м. «Танец с грибочками», «Танец капельки» 5. Коллективная аппликация «Листочки» <i>Материал:</i> картины с изображением осени, листочки на каждого ребенка, осенние веточки, иллюстрации животных <i>Содержание:</i> 1.Пение: «Дедушка и бабушка», «Осенняя» М. Картушиной, «В огороде зайчика» В. Карасевой 2.Упражнение «Гулять-отдыхать» М. Красева 3.Музыкально – дидактическая игра «Кто идет?» 4.Игра на музыкальных инструментах: «Дудочка и барабан» 5.Танец с листиками» укр. н. м., «Танец с грибочками», «Танец капельки»	Развитие вокальных навыков в исполнении знакомых песен Пение знакомых песен и показ танца «Бабушки-старушки»	Повторение слов песен. Повторение слов песен и движений танца
---	---	--	---

интонирования большой секунды. Правильно произносить слова песни. 4.Отмечать в движении контрастный характер частей музыки (марш, колыбельная). 5.Различать темп: быстро, медленно. 6.Слушать и сравнивать звуки. Уметь определять их по тембру. 7.Активно участвовать в пляске, отмечать в движении смену частей музыки	<i>Материал:</i> деревья, листочки, капельки дождя, тучки, иллюстрации к песне, подвижные картинки зайца и медведя.		
--	--	--	--

Октябрь

Совместная деятельность взрослых и детей с учетом интеграции образовательных областей		Организация развивающей среды в режимные моменты, для самостоятельной деятельности	
Групповая		Индивидуальная	
Тема: « Осень » <u>1.</u> День защиты животных; День учителя	<i>Содержание:</i> 1.Беседа на тему «Животное- друг человека»	Работа над разучиванием песенного,	Запись музыки «Колыбельной» Разоренова, «Плясовой»

(художественно-эстетическое, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие) Программные задачи: 1.Расширять представления детей об окружающей природе и животных, развивать художественное восприятие детей, развивать внимание. 2.Учить детей правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов. 3.Познакомить с новым упражнением, выполнять движения с предметом 4.Познакомить с новой песней, понимать ее содержание, подпевать мелодию. Исполнять знакомую песню протяжно, напевно. 5.Слушать новую пьесу, воспринимать ее изобразительный характер, проявлять доброжелательное отношение к образу, переданному в пьесе. 6.Познакомить с игрой, внимательно слушать текст песни, выполнять несложные движения по тексту.	2.Игра на музыкальных инструментах: «Веселые музыканты» р. н. м. 3.«Танец с листочками» укр. нар.м., «Танец с грибочками», «Танец капельки» 4. Пение: «Дождик» русская народная закличка, «Осенняя песенка» муз. Картушиной. 5.Музыкально-дидактическая игра: «Мишка спит» 6.Слушание: «Воробей» А. Руббаха Материал: иллюстрации Осени, игрушки, кукла, листочки, набор шумовых инструментов, овощи, фрукты.	танцевального репертуара занятий с часто болеющими детьми.	р. н. м.
<u>2. «Покраснели кисти на рябине тонкой»</u> (Художественно-эстетическое, познавательное, физическое развитие) Программные задачи: 1. Продолжать знакомить детей с плодами фруктовых деревьев и овощами, воспитывать благодарные чувства к природе. 2. Ходить спокойно, в ритме музыки, слегка покачивая руками (без взмаха) 3. Учить детей эмоционально откликаться на знакомый образ (зайчик). Подпевать не спеша, протяжно, выделяя ударные слоги в словах:	Содержание: 1.Упражнение: «Погуляем» Т. Ломовой «Танец с листиками» рус.нар.м., «Танец с грибочками», «Танец капельки» 2.Дидактическая игра «Что растет на дереве, что растет на грядке» 3.Пение: «В огороде зайныка» В. Карасевой, «Осенняя» Картушиной	Разыгрывание сказки «Репка» русск.нар.сказка	Музыкально-дидактическая игра: «Кто как поет?»

«заинька», «маленький». Учить детей «подстраиваться» к интонации взрослого, петь, не отставая, и не опережая друг друга. 4. Учить детей узнавать колыбельную, плясовую и реагировать на их спокойный и задорный характер сменой движений. 5. Развивать слух детей. Определять высокий и низкий звуки. 6. Знакомить детей с музыкальными игрушками и их звучанием. 7. Учить двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движение со сменой частей.	4.Слушание «Воробей» муз. Руббаха Музыкально - дидактическая игра: «Мишка и воробушек» 5.Игра на музыкальных инструментах: «Веселые музыканты» р.н.м. Материал: корзинка с осенними листьями, погремушки, колокольчики, бубны, фланелеграф с изображением деревьев и грядки, плоды яблока, груши, сливы, моркови, картошки, капусты, огурца, помидора, воробей, Медвежонок.		
3. Тема «За окном дождь» День отца в России. (Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие) Программные задачи: 1 Ввести детей в осенние образы, показать красоту осенней природы. 2.Формировать певческие навыки, умение импровизировать на музыкальных инструментах. 3.Подводить детей к устойчивому навыку чистого интонирования большой секунды. Правильно произносить слова песни. 4.Отмечать в движении контрастный характер частей музыки (марш, колыбельная). 5.Различать темп: быстро, медленно.	Содержание: 1.Слушание: «Песня про папу» 2.Пение: «Осенняя» М. Картушиной, «В огороде заинька» В. Карасевой 3.Упражнение «Гулять-отдыхать» М. Красева 4.Музыкально – дидактическая игра «Кто идет?» 5.Игра на музыкальных инструментах: «Веселые музыканты» 6. «Танец с листиками» укр. н. м., «Танец с грибочками», «Танец капельки» Материал: деревья, листочки, капельки дождя, тучки, иллюстрации	Развитие творчества, театральных способностей «Репка» русская народная сказка.	Осенние листочки, запись музыки на осеннюю тематику.

6.Слушать и сравнивать звуки. Уметь определять их по тембру. 7.Активно участвовать в пляске, отмечать в движении смену частей музыки <u>4. Праздник Осени.</u> (Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие) <i>Программные задачи:</i> 1.Ритмично ходить и бегать, ориентироваться в пространстве. 2. Слушать музыку, реагировать на изменения динамики. 3.Продолжать разучивать песню, дружно петь, подстраиваясь к голосу взрослого. Правильно передавать мелодию. 4.Передавать разный характер 2х частей музыки в связи с изменением динамики 5.Учить действовать в коллективе, своевременно начинать и заканчивать исполнение партии на ДМИ. <u>5. Тема «Мы играем с дождём»</u> (Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное. физическое развитие) <i>Программные задачи:</i> 1 Учить детей правильно называть членов своей семьи, воспитывать добрые чувства по отношению к своим близким, развивать диалогическую речь.	к песне, подвижные картинки зайца и медведя <i>Содержание:</i> 1. «Танец с листиками», Танец грибочков, Танец «Ягодки» 2.Пение: «Дождик» р. н. п., «Осенняя песенка» муз. Картушиной 3.Музыкально-дидактическая игра: «Собери листочки» <i>Материал:</i> деревья, листочки, капельки дождя, тучки, иллюстрации к песне, набор шумовых инструментов <i>Содержание:</i> 1.Упражнение «Погуляем» Т. Ломовой 2.Пение: «Как тебя зовут» песенное творчество, «Игра с лошадкой» муз. Кишко 3.Игра-танец «Поссорились и помирились»	Разыгрывание сказки «Репка»	Музыкально - дидактическая игра: «Мамы и детки»
--	---	------------------------------------	--

2.Вызвать у детей сопереживание, желание прийти на помощь тем, кто в ней нуждается 2.Развивать навык легко, ритмично бегать в одном направлении. 3.Учить детей слушать песню спокойного характера, понимать, о чем в ней поется 4.Правильно передавать мелодию. Петь знакомую песню с движениями (по тексту). 5.Продолжать учить детей различать тихое и громкое звучание. 6.Учить детей выполнять образные движения, подсказанные характером музыки. 6. «Музыкальные игрушки» (Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие) <i>Программные задачи:</i> 1.Приучать своевременно менять движения в соответствии с изменением характера музыки. Передавать в движении легкий, радостный характер музыки (легкий бег), реагировать на заключение (убегание). 2.Учить различать движение мелодии вверх, вниз. 3.Развивать наблюдательность, осваивать образно-игровые движения. 4.Разучивать песню, усваивать ее мелодию. Начинать пение после вступления, внятно произносить слова. 5.Познакомить с нежным, звонким звучанием треугольника.	4.Творчество: Кошечка» Т. Ломовой 5.Пальчиковая игра «Моя семья». Свободная пляска р. н. м. <i>Материал:</i> игрушка лошадка, иллюстрации с изображением семьи, котик. <i>Содержание:</i> 1.Упражнение «Погуляем» Т. Ломовой 2.Пение: «Как тебя зовут» песенное творчество, «Игра с лошадкой» муз. Кишко 3.Игра-танец «Поссорились и помирились» 4. «Лю-ли, бай» русская народная колыбельная, (исполнение на треугольнике) Пальчиковая игра «Моя семья». 5.Свободная пляска р. н. м. <i>Материал:</i> игрушка Лошадка, осенний пейзаж, треугольник	Работа с часто болеющими детьми (песни, танцы)	Дидактическая игра: «Играй как я»
--	---	---	--

Тема: «Я и моя семья» 7. (Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие) Программные задачи: 1. Формировать у детей знания о семье, развивать внимание, память, мышление. 2. Удовлетворять потребность детей в эмоциональном и двигательном самовыражении с помощью музыки. Развивать эмоциональность детей, способность воспринимать, переживать и понимать музыку. 3. Продолжать осваивать ритмичную ходьбу стайкой по залу с воспитателем. 4. Учить петь напевно, протяжно. 5. Продолжать развивать навык различения высоких и низких звуков. Воспроизводить эти звуки.	Содержание: 1. Упражнение «Погуляем» Т. Ломовой «Смело идти и прятаться» муз. Беркович, слушание: «Злюка, Плакса, Резвушка» муз. Кабалевского 2. Пение: «Как тебя зовут» песенное творчество, «Игра с лошадкой» муз. Кишко «Зайчик» р.н.п. 3. Игра-танец «Поссорились и помирились» 4. Пальчиковая игра «Моя семья». Материал: игрушка машина, плакат с изображением дороги и пешеходных переходов, пешеходный переход («зебра»)		Музыкально - дидактическая игра: «Мамы и детки»
8. Тема: «Наши погремушки - звонкие игрушки» (Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное. физическое развитие) Программные задачи: 1. Воспитывать чувство самосохранения, правила поведения на дороге. 2. Учить своевременно начинать и заканчивать движения, в соответствии с характером музыки. 3. Развивать тембровый слух, учить различать высокие и низкие звуки. 4. Развивать чувство ритма в исполнении простого	Содержание: 1. Пение: «Осенняя» М. Картушиной, «В огороде зайчика» В. Карасевой 2. Упражнение «Гулять-отдыхать» М. Красева 3. Слушание «Злюка, Плакса, Резвушка» муз. Кабалевского, Музыкально – дидактическая игра «Кто идет?» 4. Игра на музыкальных инструментах: «Погремушки»	Закрепление выполнения движений: топающий шаг, ритмичные хлопки, пружинки	Колокольчики, бубен, погремушки. Экспериментирование со звуками.

ритмического рисунка. 9. Тема «Все мы музыканты» (Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное. физическое развитие) Программные задачи: 1. Воспитывать чувство самосохранения, правила поведения на дороге. 2. Учить своевременно начинать и заканчивать движения, в соответствии с характером музыки. 3. Развивать тембровый слух, учить различать высокие и низкие звуки. 4. Развивать чувство ритма в исполнении простого ритмического рисунка.	Материал: деревья, листочки, капельки дождя, тучки, иллюстрации к песне, подвижные картинки зайца и медведя Содержание: 1. Пение: «Осенняя» М. Картушиной, «В огороде зайчика» В. Карасевой 2. Упражнение «Гулять-отдыхать» М. Красева 3. Слушание «Злюка, Плакса, Резвушка» муз. Кабалевского, Музыкально – дидактическая игра «Кто идет?» 4. Игра на музыкальных инструментах: «Дудочка и барабан» 5. Танец с листиками» укр. н. м. Материал: деревья, листочки, капельки дождя, тучки, иллюстрации к песне, подвижные картинки зайца и медведя	Закрепление выполнения движений: топающий шаг, ритмичные хлопки, пружинки	Колокольчики, бубен, погремушки. Экспериментирование со звуками.
--	---	--	---

Ноябрь

Совместная деятельность взрослых и детей с учетом интеграции образовательных областей			Организация развивающей среды в режимные моменты, для самостоятельной деятельности
Групповая		Индивидуальная	
<u>1</u> «Мишка пляшет и поет» (Художественно-эстетическое, познавательное развитие) Программные задачи: 1. Учить различать характер музыки: весело-грустно. 2. Углублять знания о высоте звука, воспроизводить звуки. 3. Двигаться в соответствии с различным характером музыки. 4. Учить выполнять ритмические хлопки под музыку, имитационные движения хоровода. 5. Эмоционально реагировать на музыку, своевременно начинать и заканчивать движения	Содержание: 1. Музыкально - дидактическая игра «Птица и птенчики» 2. Хоровод «Грибочки р. н. м. 3. Пение «Дождик» р. н. п., «Грибочки» р. н. п. 4. Игра «Солнышко и дождик» М. Раухвергера 5. Слушание: муз. Кабалевского «Плакса, Злюка, Резвушка» Материал: Деревца, 2 птички, грибы /муляжи/, корзинка, ширма, кукла ежик.	Потешки: «Прятки», «Сорока», «Зайка и барабан», «Поехали, поехали».	Музыкально – дидактическая игра «Кто как идет?»

2 «Скоро зима» (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, физическое развитие) <i>Программные задачи:</i> 1. Развивать у детей музыкальный слух, память, внимание, мышление, воображение, речь. 2. Вспоминать знакомое упражнение, учить маршировать вместе со всеми, самостоятельно начинать и заканчивать движение. 3. Продолжить знакомство с металлофоном, его выразительными средствами. 4. Слушать пьесы контрастного характера. Запоминать и различать их. 5. Продолжать разучивать песню, усваивать ее мелодию. Правильно интонировать мелодию, протяжно напевно исполнять знакомую песню. 6. Точно передавать в движении музыку контрастного характера.	<i>Содержание:</i> 1. Упражнение: «Марш» Е. Тиличевой 2. Игра на музыкальных инструментах: «Дождик» р. н. п. 3. Пение: «Дождик» р. н. п. 4. Слушание: «Плакса, Злюка, Резвушка» Кабалевский. - Игра: «Солнышко и дождик» М. Раухвергера 5. «Пальчики и ручки» русская народная мелодия. <i>Материал:</i> разноцветные осенние листочки, металлофон, треугольник, картинка «Дождик», зонт		Дидактическая игра «Угадай на чем играю»
3. (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, познавательное, физическое развитие) <i>Программные задачи:</i> 1. Учить детей передавать в движениях образ петушка. 2. Узнавать по вступлению, музыкальному сопровождению знакомые песни и петь их. 3. Ритмично хлопать в ладоши в соответствии с характером музыки.	<i>Содержание:</i> 1. Творчество. Этюд «Петушки» р. н. м. 2. Пение: «Петушок» р.н.п., «Ладушки» р.н.п., «В огороде заинька» Карасевой 3. Слушание «Плакса, Злюка, Резвушка» муз. Кабалевского 4. «Игра с погремушками» финская народная мелодия.	Работа с часто болеющими детьми, закрепление движений: топающий шаг, пружинки, прямой галоп	Игры с музыкальными инструментами (детский металлофон, молоточек)

4. Самостоятельно участвовать в игре. 5. Воспитывать бережное отношение к игрушкам. 4 (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, познавательное, физическое развитие) Программные задачи: 1. Закрепить знания детей о приметах осени. Учить детей замечать красоту природных явлений, испытывать благодарное чувство к природе. 2. Осваивать образно-игровое движение «скачет лошадка». 3. Разучивать хоровод, знать последовательность движений. 4. Слушать и узнавать знакомые произведения, контрастные по характеру. 5. Слушать и подпевать новую песню ласкового характера. 6. Петь легко, протяжно, правильно интонируя мелодию. 7. Различать контрастную динамику, развивать чувство ритма.	5. Пальчиковая игра «Моя семья». 6. «Пальчики и ручки» р. н. м. Материал: настольная ширма, петушок, зайчик, погремушки Содержание: 1. Упражнение: «Лошадка» А. Филиппенко 2. Беседа с детьми «Осенние приметы» 3. Игра «Солнышко и дождик» Раухвергера 4. Слушание: Котик заболел, котик выздоровел» А. Гречанинов 5. Пение: «Зайка» р. н. п., «Дождик» р. н. п. 6. Игра на музыкальных инструментах: «Тихо-громко» латв. н. м. 7. Хоровод: «Грибочки» р. н. м. Материал: мультимедийное оборудование, зонт, «лужи» из картона, корзина с фруктами и овощами, грибами.	Разучивание и проигрывание пляски медведя, зайца.	Игры в театральном уголке «Кого встретили в лесу»
--	---	--	--

Тема: «Мой дом, мой город» 5. (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, познавательное, физическое развитие) <i>Программные задачи:</i> 1. Обогащать детей музыкальными впечатлениями, создавать у них радостное настроение. 2. Обобщить знания о родном городе (название, в какой стране) 3. Осваивать образные игровые движения «лошадки», «зайчики». 4. Учить петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. 5. Развивать тембровый слух, передавать в движении музыку контрастного характера. 6 (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, познавательное, физическое развитие) <i>Программные задачи:</i> 1. Создавать атмосферу праздничного настроения. 2. Осваивать умение при сравнении трех предметов	<i>Содержание:</i> 1. Упражнение «Шагаем по городу» («Марш»), «Лошадка» А. Филиппенко 2. Слушание, подпевание песни «Елочка» М. Красева 3. Пение «Зайка» р. н. п. 4. Пальчиковая игра «Зайчики» 5. Музыкально - дидактическая игра «Угадай, на чем играю?» 6. Этюд «Зайчики» К. Черни 7. Игра «Зайцы и медведь» Т. Попатенко <i>Материал:</i> искусственная елочка, игрушки: зайчик, медведь, картинки города Щелково. <i>Содержание:</i> 1. Упражнение «Снежинки» В. Моцарта 2. Пение «Елочка» М. Красева, «Зайка» р. н. п.	Работа над песней «Елочка», подпевание, проговаривание слов.	Игра «Путешествие в лес» (кого встретили) Игра на колокольчиках под музыку(запись)
--	--	---	--

выделять параметр высоты, закрепить счет в пределах трех. 3. В игровой форме совершенствовать навыки детей в пении и движении. 4. Закреплять умение детей различать ритм шага и бега, различать характер музыки, развивать умение легко бегать на носочках в свободных направлениях, кружиться на месте. 5. Развивать навыки выразительных образных движений (зайцы, медведь). Учить детей ориентироваться в пространстве, учить строить круг, ходить по кругу.	3. «Хоровод вокруг елки» А. Филиппенко 4. «Игра с колокольчиками» Н. Римского-Корсакова 5. «Игра со снежками» (Тоголева). Материал: елочка большего размера, игрушки зайка, мишка, шапочка мишки, снежки		
<u>7</u> (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, речевое, познавательное, физическое развитие). 1. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии изображения животных. Воспитывать у детей чувство любви к домашним животным, желание им помочь. 2. Продолжать учить детей легко бегать на носочках, кружиться на месте. 3. Узнать и называть пьесу, различать средства музыкальной выразительности (темп, динамика). Развивать образную речь детей. 4. Познакомить с движением мелодии вверх, вниз. 5. Слушать песню веселого, танцевального характера, подпевать повторяющиеся интонации. Петь протяжно, подстраиваясь к голосу педагога. 6. Различать тембр музыкальных инструментов,	Содержание: 1. Упражнение: «Лошадка» А. Филиппенко 2. Слушание: «Лошадка» Н. Потоловского 3. «Хоровод вокруг елки» Филиппенко 4. Пение: «Елочка», «Снег-снежок» Макшанцева 5. Творчество: Этюд «Зайчики» К. Черни 6. «Игра со снежками» Материал: мультимедийное оборудование, лошадка с тележкой, в тележке дудочки, шапочка медведя. Наборы картинок с изображением	Работа над хороводом «Хоровод вокруг елки» Филиппенко	Игрушка Лошадка. Лошадка идет, бежит.

развивать чувство ритма. 7. Упражнять в легком беге (врассыпную) и более стремительном (при убегании). <u>8</u> (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, познавательное, физическое развитие) Программные задачи: 1. Способствовать развитию связной речи, артикуляционного аппарата при произношении гласных звуков по звукоподражаниям. Воспитывать чувство любви к своему городу, семье. 2. Осваивать прямой галоп. 3. Слушать новую инструментальную пьесу. 4. Развивать представление о том, что музыка может передавать образы животных, их повадки, о средствах музыкальной выразительности. 5. В игровой форме продолжать учить петь выразительно, естественным голосом. 6. Учить детей выполнять образные движения, (греют лапки, ушки, вертят хвостиком и т.д.) 7. Передавать в движении музыку контрастного характера, точно чувствовать и отмечать окончание музыки.	памятных мест города, снежки Содержание: 1. Упражнение: «Лошадка» А. Филиппенко 2. Слушание: «Лошадка» Н. Потоловского 3. Дидактическая игра «Найди детеныша маме» 4. Пение: «Елочка», «Снежок» 5. Творчество: Этюд «Зайчики» К. Черни 6. «Игра со снежками» Материал: мультимедийное оборудование, лошадка, дудочки. Наборы фотографий с изображением достопримечательных мест города, снежки	Развитие умения выполнять галоп «Скачем на лошадке»	Игра «Как кто поет?» (мамы и детки)
---	--	--	--

Декабрь

Совместная деятельность взрослых и детей с учетом интеграции образовательных областей			Организация развивающей среды в режимные моменты, для самостоятельной деятельности
Групповая		Индивидуальная	
Тема: «Новогодний праздник» 1. «Зима пришла» (Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие) Программные задачи: 1. Закрепить знания детей о праздновании Нового года, главных атрибутах праздника. 2. Самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки 3. Учить детей различать движение мелодии вверх, вниз. 4. Развивать наблюдательность, осваивать образно-игровые движения. 5. Разучивать песню, усваивать ее мелодию. Начинать пение после вступления, внятно произносить слова.	Содержание: 1. Упражнение: «Снежинки» В. Моцарта . 2. Творчество «Игра в снежки» 3. Пение: «Елочка» А. Филиппенко, «Снежок»Макшанцева 4. «Хоровод вокруг елки» А. Филиппенко 5. Игра на музыкальных инструментах: «Треугольник» В. Герчик Материал: снежки, треугольники, елочка, картинки с зимними пейзажами, Новогодней елкой	Работа с часто болеющими детьми «Игра в снежки»	Игра на развитие чувства ритма: «Веселые ладошки» р. н. п

6. Познакомить с нежным, звонким звучанием треугольника. 7. Передавать в движении легкий, радостный характер музыки (легкий бег), реагировать на заключение (убегание). <u>2.</u> (Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие) Программные задачи: 1. Самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки. 2. Слушать новую песню веселого, задорного характера, понимать ее содержание. 3. Разучивать песню, усваивать ее мелодию. Начинать пение после вступления, внятно произносить слова. 4. Развивать наблюдательность, осваивать образно-игровые движения. 5. Передавать в движении легкий, радостный характер музыки, реагировать на заключение. <u>3.</u> (Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие) Программные задачи: 1. Развивать навык ориентировки в пространстве,	Содержание: 1. Упражнение: «Снежинки» В. Моцарта 2. Творчество «Игра в снежки» 3. Слушание: «Песенка Петрушки» Г. Фрида 4. Пение: «Дед Мороз» А. Филиппенко, «Хоровод вокруг елки» А. Филиппенко 5. Игра на музыкальных инструментах: «Треугольник» В. Герчик 6. «Игра с колокольчиками» Н. Римского-Корсакова Материал: ширма, кукла би-ба-бо Петрушка, треугольник, снежинка на ниточке, картинки Деда Мороза, елочки. Содержание: 1. Упражнения: «Лошадки» А. Филиппенко, «Снежинки» В. Моцарта, «Зайчики» К. Черни	«Танец снежинок» Гололева (девочки) Приобщение к пению,	Концерт для кукол (по материалу Новогоднего
---	---	---	--

ритмично, выразительно скакать прямым галопом, с хорошей осанкой. - Совершенствовать движения легкого бега, воспитывать самостоятельность, творческую инициативу. - Продолжать учить понимать образный характер музыки. - Развивать умение рассказывать об услышанной музыке, пополнять словарный запас; правильно передавать мелодию песни.	- Слушание «Лошадка» Н. Потоловского - Пение «Дед Мороз» А. Филиппенко, «Хоровод вокруг елки» А. Филиппенко - Творчество «Игра в снежки» «Игра с колокольчиками» Н. Римского-Корсакого. Материал: елочка, игрушки: лошадка, Дед Мороз, лошадка на палочке, «снег».	подпеванию «Снег-снежок» Макшанцевой	праздника)
4 (Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие) Программные задачи: - Формировать у детей эстетические чувства, вызвать положительные эмоции. Воспитывать отзывчивость, желание доставлять радость от предстоящего праздника. - Учить петь естественным, светлым звуком, без напряжения и крика. Передавать веселый, подвижный характер музыки, петь дружно, в подвижном темпе. - Закрепить умение детей работать с гуашью. - Учить детей ритмично ходить, правильно координируя движения рук и ног. - Продолжать развивать у детей чувство ритма. - Продолжать учить детей ходить по кругу, взявшись за руки, ритмично хлопать и кружиться на месте.	Содержание: - Упражнение: «Ножками затопали» М. Раухвергера. - Слушание: «Песенка Петрушки» Г. Фрида. - Пение: «Дед Мороз» А. Филиппенко, «Елочка» М. Красева - Игра на развитие чувства ритма: «Веселые ладошки» р. н. п. «Хоровод вокруг елки» А. Филиппенко - Игра в снежки. Материал: игрушки Петрушка, Зайчик, Лисичка, Дед Мороз, искусственная елочка, мешок с подарками	«Танец Петрушек» Муз. и сл. Гольцовой	

5

(Художественно-эстетическое, физическое, социально-коммуникативное развитие)

Программные задачи:

1. Вызвать у детей радостное чувство, связанное с предстоящим новогодним праздником.
2. Активизировать речь детей через художественное слово.
3. Продолжать учить детей ритмично ходить, правильно координируя движения рук и ног.
4. Исполнять знакомые песни, передавая их характер.
5. Продолжать развивать у детей чувство ритма
6. Продолжать учить детей ходить по кругу, взявшись за руки, ритмично хлопать и кружиться на месте.

Содержание:

1. Упражнения: «Лошадки» А. Филиппенко, «Снежинки» В. Моцарта, «Зайчики» К. Черни
2. Слушание «Лошадка» Н. Потоловского
3. Пение «Дед Мороз» А. Филиппенко, «Хоровод вокруг елки» А. Филиппенко
4. Творчество «Игра в снежки»
5. «Игра с колокольчиками» Н. Римского-Корсакова

Материал: игрушки Петрушка, Зайчик, Лисичка, Дед Мороз, искусственная елочка, колокольчики

«Танец снежинок»,
«Танец петрушек»

Зимние забавы (запись музыки для танцевальных импровизаций, новогодние султанчики)

6

(Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, физическое развитие)

Программные задачи:

1. Воспитывать у детей положительные эмоции, коммуникативные качества личности, формировать общительность, заботу друг о друге, доброту.
2. Ритмично ходить, осваивая правильную координацию движений рук и ног

Содержание:

1. Чтение стихотворения «Шел по лесу Дед Мороз» З. Александровой
2. Пение: «Дед Мороз» Филиппенко, «Елочка» М. Красева
3. Упражнение: «Ножками затопали» М. Раухвергера
4. Творчество: «Игра в снежки»
5. Слушание: «Песенка Петрушки» Г. Фрида

Хоровод вокруг елки, с часто болеющими детьми

Экспериментирование со звуками (треугольник, колокольчик)

3. Слушать пьесу веселого, подвижного характера. 4. Запоминать названия музыкальных инструментов. 5. Исполнять песню весело, подвижно. 6. Запоминать последовательность движений хоровода 7 (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, речевое развитие) Программные задачи: 1. Развивать навык ориентировки в пространстве, ритмично, выразительно скакать прямым галопом, с хорошей осанкой. 2. Совершенствовать движения легкого бега, воспитывать самостоятельность, творческую инициативу. 3. Продолжать учить понимать образный характер музыки. 4. Развивать умение рассказывать об услышанной музыке, пополнять словарный запас; правильно передавать мелодию песни.	6. «Хоровод вокруг елки» А. Филиппенко. Материалы: мультимедийное оборудование, слайды зимнего леса, искусственная елочка, матрешка, лесенка. Содержание: 1. Упражнение: «Ножками затопали» М. Раухвергера 2. Слушание «Пляска Петрушки» М. Раухвергер 3. Пение «Зайчик» р. н. м., «Дед Мороз» А. Филиппенко 4. Танцевальные композиции «Танец Петрушек», «Танец снежинок» 5. Игра на музыкальных инструментах: «Любимые игрушки» 6. Хоровод вокруг елки» А. Филиппенко Материал: корзинка с музыкальными инструментами, снежки, зайчик, сорока, медведь, Дед Мороз, елочка.	Развитие вокальных навыков в исполнении знакомых песен	«Приходи к нам Дед Мороз» стихи, песни, танцы для Деда Мороза (игрушка)
---	--	---	--

8

(Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие)

Программные задачи:

1. Вызвать у детей радостное чувство, связанное с предстоящим новогодним праздником.
2. Активизировать речь детей через художественное слово. Развивать мелкую моторику рук.
3. Продолжать учить детей ритмично ходить, правильно координируя движения рук и ног.
4. Исполнять знакомые песни, передавая их характер.
5. Закрепить знания о движении мелодии вверх, вниз.
6. Продолжать развивать у детей чувство ритма.
7. Продолжать учить детей ходить по кругу, взявшись за руки, ритмично хлопать и кружиться на месте.

Содержание:

1. Шел по лесу Дед мороз» по стихотворению З. Александровой
2. Пение: «Дед Мороз» Филиппенко, «Елочка» М. Красева
3. Упражнение: «Ножками затопали» Раухвергергера
4. Пальчиковая игра «Елочка», «Снежок»
5. Творчество: «Игра в снежки»
6. Слушание: «Песенка Петрушки» Г.Фрида
7. «Хоровод вокруг елки» А. Филиппенко

Материалы: мультимедийное оборудование, слайды зимнего леса, искусственная елочка, снежки

Январь

Совместная деятельность взрослых и детей с учетом интеграции образовательных областей			Организация развивающей среды в режимные моменты, для самостоятельной деятельности
Групповая		Индивидуальная	
Тема: «Зима, зимние забавы» 1. (Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие) Программные задачи: 1. Развивать внимание, память, речь, мыслительные операции, творческие способности. 2. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, вслушиваться в музыку и слова песни. 3. Выполнять движения в соответствии с текстом, петь знакомую песню с удовольствием, без напряжения, сопровождая пение несложными движениями. 4. Обогащать музыкальные впечатления детей, в игровой форме подводить их к выразительному исполнению движений и песен.	Содержание: 1. Слушание: «Колыбельная» р. н. м., «Пляска Петрушки» М. Раухвергера 2. Музыкально-дидактическая игра: «Веселые и грустные бубенчики» 3. Игра на музыкальных инструментах: «Игрушки» 4. Игра-танец «Санки» р. н. м. 5. Повторение песен с репертуара новогоднего праздника. Материалы: кукла, санки, Петрушка, музыкальные инструменты, корзинка.	Работа над координацией движений рук и ног: «Ножками затопали» Раухвергера	Диски с детскими зимними песенками для слушания в группе

2. (Художественно-эстетическое, физическое, социально-коммуникативное развитие) Программные задачи: 1. Закреплять приметы зимы, формировать логику, мышление, свойства памяти, внимания. 2. Познакомить детей с новым упражнением, учить проходить в воротца и уметь ориентироваться в пространстве. 3. Слушать новую песню, понимать ее содержание, подпевать отдельные фразы. Разучивать песню, петь протяжно 4. Учить узнавать веселую и грустную мелодии. 5. Передавать ритмический рисунок названия игрушки. 6. Развивать выразительность движений. Активно участвовать в игре. 7. Сопоставлять пьесы, разные по характеру.	Содержание: 1. Упражнение: «Ножками затопали» Раухвергера 2. Пение: «Зима» В. Карасевой, Пение знакомых песен из разученного репертуара. 3. Слушание «Пляска Петрушки» Раухвергера 4. Игра на музыкальных инструментах: «Ах вы, сени!» р. н. п. 5. Игра-танец «Саночки» 6. Упражнения на дыхание «Сдуй снежинку» Материал: картинки о зиме, набор музыкальных инструментов, снежинки на ниточках		
3. (Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие) Программные задачи: 1. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость, воспитывать дружелюбие. 2. Развивать детское творчество, умение передавать черты животных 3. Учить петь вместе со всеми, своевременно начинать и заканчивать пение. 4. Слушать и узнавать пьесы, называть их. 5. Развивать у детей воображение, умение выполнять имитационные движения по показу.	Содержание: 1. Игра «Кто больше назовет признаков зимы?», «Во что любите играть зимой?», Имитационное упражнение «Снежинки» 2. Упражнение: «Пройдем в ворота» Э. Парлова 3. Музыкально-дидактическая игра «Что делает зайчик?» «Колыбельная, плясовая» р. н.	Пение знакомых песен из разученного репертуара по выбору педагога, по желанию детей.	Игра с зайчиком «Зайка спит, зайка пляшет»

4. (Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие) Программные задачи: 1. Развитие двигательных качеств, умение реагировать на смену движений, своевременно начинать двигаться после вступления. 2. Вызвать у детей положительные эмоции, используя художественное слово, музыку. 3. Систематизация знаний о зиме, поддерживать познавательные интересы к природе, воспитывать эмоционально-положительное отношение к красоте окружающей природы 4. Продолжать разучивать упражнение, уметь ориентироваться в пространстве, изменяя направление движения, ходьба и легкий бег под музыку.	п. 4. Игра на музыкальных инструментах: «Игрушки» 5. Пение: «Кукла» М. Старокадомского, «Зима» В. Карасевой 6. Творчество: «Белочки» 7. Танец: «Сапожки» р. н. м. Материал: игрушки зайчик, медведь, белочка, кукла, зайчик, дми. Содержание: 1. Упражнение: «Мячики» Т. Ломовой 2. Слушание: «Зайка», «Мишка» Вихаревой 3. Творчество «Лисичка» 4. «Кукла» М. Старокадомского, «Зима» В. Карасевой 5. Игра «Животные в лесу» 6. Игра на музыкальных инструментах: «Марш» Т. Ломовой 7. Музыкально-дидактическая игра: «Мамы и детки» Е. Тиличевой 8. Танец «Сапожки» р. н. м. Материал: Картинки с изображением животных, молоточки, маракасы, бубны, зайчик, медведь	Упражнения со снежками, снежинками, султанчиками на развитие творчества детей.	Музыкально - дидактическая игра: «Кто как идет» (изобразить зайчика, медведя, птичку)
---	---	---	--

5.

(Художественно-эстетическое, познавательное развитие)

Программные задачи:

1. Расширить знания детей о животных, их повадках, образе жизни. Учить изображать животных в движении
2. Осваивать легкий бег и ритмичное мягкое подпрыгивание.
3. Сравнивать близкие по настроению песни, привлечь внимание к выразительным интонациям музыки
4. Внятно произносить слова, выделять ударные слоги. Протяжно исполнять знакомую песню.
5. Продолжать учить детей различать бодрый характер марша, играть на барабане.
6. Воспринимать высокое и низкое звучание, ритмично ходить, имитируя игру на барабане, трубе.
7. Продолжать разучивание пляски, отмечать движениями изменение динамики музыки.

6.

(Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, физическое развитие.)

1. Продолжить учить детей передавать несложный ритмический рисунок
2. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз. Петь протяжно, напевно, точно интонировать

Содержание:

1. Упражнение: «Ножками затопали» Раухвергера
2. Пение: «Зима» В. Карасевой, Пение знакомых песен из разученного репертуара.
3. Слушание «Пляска Петрушки» Раухвергера
4. Игра на музыкальных инструментах: «Ах вы, сени!» р. н. п.
5. Игра-танец «Саночки»
6. Упражнения на дыхание
7. «Сдуй снежинку»

Материал: картинки о зиме, набор музыкальных инструментов, снежинки на ниточках

Содержание:

1. Игра «Кто больше назовет признаков зимы?», «Во что любите играть зимой?», Имитационное упражнение «Снежинки»

Работа над точным интонированием мелодии песен «Кукла» М.

Музыкально-дидактическая игра «Мамы и детки»

Экспериментирование со звуками, используя шумовые инструменты: маракасы, бубен,

мелодию. - Развивать исполнительские умения, через подражание повадкам животных. - Познакомить детей с новым танцем, учить строить пары, двигаться парами в свободном направлении. 7 (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, речевое развитие) Программные задачи: - Развивать навык ориентировки в пространстве, ритмично, выразительно скакать прямым галопом, с хорошей осанкой. - Совершенствовать движения легкого бега, воспитывать самостоятельность, творческую инициативу. - Продолжать учить понимать образный характер музыки. - Развивать умение рассказывать об услышанной музыке, пополнять словарный запас; правильно передавать мелодию песни.	- Упражнение: «Пройдем в воротики» Э. Парлова - Музыкально-дидактическая игра «Что делает зайчик?» «Колыбельная, плясовая» р. н. п. - Игра на музыкальных инструментах: «Игрушки» - Пение: «Кукла» М. Старокадомского, «Зима» В. Карасевой Материал: игрушки зайчик, медведь, белочка, кукла, зайчик, дми. Содержание: - Упражнение: «Мячики» Т. Ломовой - Слушание: «Зайка», «Мишка» Вихаревой - Творчество «Лисичка» «Кукла» М. Старокадомского «Зима» В. Карасевой - Игра «Животные в лесу» - Игра на музыкальных инструментах: «Марш» Т. Ломовой - Музыкально-дидактическая игра: «Мамы и детки» Е. Тиличевой - Танец «Сапожки» р. н. м.	Старокадомского, «Зима» В. Карасевой Развивать навык выполнения «пружинки», движения с предметом	колокольчик
---	--	--	--------------------

	Материал: Картинки с изображением животных, молоточки, маракасы, бубны, зайчик, медведь		
--	--	--	--

Февраль

Совместная деятельность взрослых и детей с учетом интеграции образовательных областей		Организация развивающей среды в режимные моменты, для самостоятельной деятельности	
Групповая		Индивидуальная	
Тема: «День защитника Отечества» <u>1.</u> (Художественно-эстетическое, физическое, социально-коммуникативное развитие) Программные задачи: 1. Развивать умение входить в образ (движения) под музыку различного характера, навыки выразительных движений	Содержание: 1. Упражнение: «Пройдем в ворота» Э. Парлова 2. Слушание: «Солдатский марш» муз.Шумана 3. Музыкально-дидактическая игра: «Тихие и громкие	«Мы солдаты» ритмичный марш(мальчики)	Иллюстрации к песням: ребенок с мамой, солдат, самостоятельное исполнение

2. Развивать навык точного интонирования несложных мелодий в их поступательном движении вверх, вниз. 3. Развивать артикуляционный аппарат. 4. Формировать умение выражать эмоциональное состояние через движения. 5. Побуждать к участию в театрализованной игре 2. (Художественно-эстетическое, физическое, социально-коммуникативное развитие) <i>Программные задачи:</i> 1. Формировать у детей представления о военной службе, о солдатах, моряках, летчиках(беседа) 2. Ритмично ходить и бегать, уметь ориентироваться в пространстве. 3. Слушать новую пьесу, понимать ее характер (веселый, задорный) 4. Отмечать изменения динамики. 5. Продолжать разучивать песню, дружно петь, подстраиваясь к голосу взрослого. Правильно передавать мелодию. 6. Передавать разный характер 2х частей музыки в связи с изменением динамики. 3. (Художественно-эстетическое, познавательное, физическое развитие) <i>Программные задачи:</i> 1. Воспитывать у дошкольников доброе отношение	звоночки» 4. Пение: «Мы солдаты» муз.Слонова, «Очень любим мамочку» муз.Сидоровой 5. Танец «Помирились» Материалы: мультимедийное оборудование, иллюстрации солдат, моряк, колокольчики Содержание: 1. Упражнение: «Пройдем в ворота», «Поезд» 2. Слушание: «Солдатский марш» муз.Шумана 3. Танец-игра «Воробушки» русс.нар.мел. 4. Пение:«Мы солдаты» муз.Слонова, «Очень любим мамочку» муз.Сидоровой 5. Танец «Помирились» Материалы: мультимедийное оборудование, слайды весны, военных, мама и ребенок Содержание: 1. Беседа по слайдам «Наши папы»	Чтение сказки С.Маршак «Сказка о глупом мышонке» Развитие творчества,	Театрализованные игры: шапочки персонажей сказки
---	--	---	---

к своему папе, вызвать чувство гордости и радости за то, что папа служил в армии и защищал Отечество. - Продолжать разучивать упражнение, уметь ориентироваться в пространстве (ходьба друг за другом, бег врассыпную). - Разучивание песни, слушать и запоминать слова - Развивать активность, умение воспроизводить долгие и короткие звуки. Закрепить понятие «долгий, короткий звук». - Познакомить с новой игрой, различать ярко контрастные части музыки. - Учить ориентироваться в пространстве, бегать легко врассыпную.	- Упражнение «Поезд», «Воробушки» - Игра «Птички и гнездышки» - Пение: «Мы солдаты» Слонова, «Очень любим мамочку» Сидоровой. - Танец «У тебя, у меня» сл. и муз. Железновой Материал: мультимедийное оборудование, семейные фото детей с папами, обручи для игры	театральных способностей «Сказка о глупом мышонке»	
4. (Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие) Программные задачи: - Расширять кругозор детей, стимулировать познавательный интерес рассказом о солдате, моряке, летчике. - Познакомить с новым упражнением. Ритмично ходить и легко бегать врассыпную. - Продолжать разучивать песню. Повторить знакомую песню, передавать ее подвижный, веселый характер. - Различать долгие и короткие звуки в музыкально-дидактической игре. - Эмоционально и свободно исполнять знакомый танец.	Содержание: - Упражнение: «Ходим-бегаем» Е. Тиличевой, «Птички летают» муз. Банниковой «Воробушки» танец и игра «Птички и гнездышки» - Пение: «Мы солдаты», «Очень любим мамочку» - Танец «Помирились» - Танцевальное творчество «У тебя, у меня». Материал: обручи для игры, иллюстрации птиц, солдат, мамы и ребенка	Танец Матрешек (девочки)	Набор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек для экспериментирования со звуком

Тема: «Мамин день» 5. (Художественно-эстетическое, познавательное, речевое развитие) Программные задачи: 1. Закреплять навык слушания музыки, эмоционального реагирования на звучание. 2. Совершенствовать навык прямого галопа, бодрого марша, легкого бега. 3. Совершенствовать умение передавать игровые образы, активизировать всех детей. 4. Учить выразительно, ласково, напевно исполнять знакомые песни. 5. Различать звуки по высоте в пределах октавы. Стимулировать творческие проявления. 6. (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, физическое развитие) Программные задачи: 1. Развивать детское творчество, создать обстановку эмоционального комфорта, радости. 2. Петь протяжно, ласково, без напряжения, используя игровые моменты. 3. Выполнять образные движения (котят). 4. Продолжать осваивать легкий бег, и ритмичное подпрыгивание (мячики). 5. Активно осваивать движения пляски	Содержание: 1. Упражнение: «Лошадка» А. Филиппенко, «Мячики» Т. Ломовой 2. Слушание «Весною» муз. Майкопара 3. Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики» 4. Творчество: мышка, утка, курочка, мышонок, лошадка, кошка 5. Пение: «Очень любим мамочку», «Маме песенку пою» муз. Попатенко 6. Танец «У тебя, у меня» Материал: игрушки мамы и их детеныши, шапочки персонажей, иллюстрации весны Содержание: 1. Упражнение: «Лошадка» А. Филиппенко, «Мячики» Т. Ломовой 2. Слушание «Весною» муз. Майкопара 3. Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики» 4. Творчество: мышка, утка, курочка, мышонок, лошадка, кошка 5. Пение: «Очень любим мамочку», «Маме песенку пою» муз. Попатенко	«Танец с ложками» (мальчики) Работа с часто болеющими детьми (песни, танцы)	Музыкально - дидактическая игра: «Птица и птенчики»
---	--	---	--

7. (Художественно-эстетическое, физическое, социально-коммуникативное развитие) Программные задачи: 1. Развивать двигательные качества, умение реагировать на смену музыки движением, своевременно начинать двигаться после вступления. 2. Вызвать у детей положительные эмоции, используя художественное слово, музыку. 3. Систематизация знаний о весне, поддерживать познавательные интересы к природе, воспитывать эмоционально-положительное отношение к родной семье, к маме. 4. Повторять песни, вызывая радость и положительные эмоции от процесса пения 5. Продолжать разучивать упражнение, уметь ориентироваться в пространстве, изменяя направление движения.	6.Танец «У тебя, у меня» Материал: шапочки персонажей, иллюстрации весны. Содержание: 1. Упражнение: «Поезд» «Воробушки» Т. Ломовой 3.Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики» 4. Творчество: мышка, утка, курочка, мышонок, лошадка, кошка 5.Пение: «Очень любим мамочку», «Маме песенку пою» муз.Попатенко 6.Танец «У тебя, у меня» Материал: иллюстрация поезд, к сказке «О глупом мышонке», шапочки персонажей, птица и птеник	Продолжение работы со сказкой	Дидактическая игра: «Играй как я»
8. (Художественно-эстетическое, физическое, социально-коммуникативное развитие) Программные задачи: 1. Осваивать легкий бег и ритмичное мягкое подпрыгивание. 2. Сравнивать близкие по настроению песни, привлечь внимание к выразительным интонациям музыки 3. Внятно произносить слова, выделять ударные слоги. Протяжно петь знакомую песню.	Содержание: 1. Упражнение: «Поезд» «Воробушки» Т. Ломовой 3.Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики» 4. Творчество: мышка, утка, курочка, мышонок, лошадка, кошка 5.Пение: «Очень любим мамочку»,	Закрепление выполнения движений в индивидуальных танцах: «Танец с ложками» , «Матрешки»	Концерт для кукол: танец «Помирились», песни к празднику 8 марта (по желанию детей)

4. Продолжать учить детей различать бодрый характер марша, играть на барабане. 5. Воспринимать высокое и низкое звучание, ритмично ходить, имитируя игру на барабане, трубе. 6. Продолжать разучивание пляски, отмечать движениями изменение динамики музыки	«Маме песенку пою» муз.Попатенко 6.Танец «У тебя, у меня» Материал: иллюстрация поезд, к сказке «О глупом мышонке», шапочки персонажей, птица и птенчик		
--	--	--	--

Март

Совместная деятельность взрослых и детей с учетом интеграции образовательных областей		Организация развивающей среды в режимные моменты, для самостоятельной деятельности	
Групповая		Индивидуальная	
1. (Художественно-эстетическое, познавательное развитие) Программные задачи: 1. Создать у детей радостное, веселое, бодрое настроение. 2. Самостоятельно передавать характер музыки в движениях, точно отмечая смену частей.	Содержание: 1. Упражнение:«Шагаем как физкультурники» муз.Ломовой 2. Слушание «Зима прошла» Н. Метлова 3. Музыкально-дидактическая игра: «Кто как идет»	Игры по сценарию праздника 8 марта	Музыкально – дидактическая игра «Кто как идет?»

3. Слушать новую песню, проявлять доброжелательное отношение к образам, переданным в песне. 4. Различать и воспроизводить звуки, разные по высоте. 5. Разучивать песню, петь протяжно. Разучивание песни, точно интонировать мелодию. 6. Различать тембры менее контрастных по звучанию инструментов. 7. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием звучания каждой части. 2. (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, физическое развитие) Программные задачи: 1. Развивать у детей чувство любознательности, зрительное и слуховое внимание. 2. Формировать нравственно-эстетический вкус. Воспитывать у дошкольников доброе отношение к мамам, бабушкам, желание заботиться о них, защищать, помогать им. 3. Продолжать учить слушать музыку внимательно, понимать ее характер, активно отвечать на вопросы, развивать музыкальный слух и голос. 4. Учить воспринимать звуки, чувствуя их различия	4. Пение: «Солнышко» р. н. п., «Очень любим мамочку», «Маме песенку пою» Попатенко 5. Игра на музыкальных инструментах: «Бубен, колокольчик» 6. Игра «Птички и машины» Т. Ломовой Материал: картинки к песням, весенние иллюстрации, бубны, колокольчики, шапочки птичек и зверят, рули. Содержание: 1. Слушание «Зима прошла» Н. Метлова 2. Игра на музыкальных инструментах «Все мы музыканты» 3. Упражнение «Шагаем как физкультурники» Ломовой 4. Пение «Солнышко» р. н. п. «Очень любим мамочку», «Маме песенку пою» 5. Игра «Птички и машины» Т. Ломовой. Материал: картинки солнышка, деревца, птички, автомобильные рули, музыкальные инструменты.	Потешки «Прятки», «Сорока», «Зайка и барабан», «Поехали, поехали».	Дидактическая игра «Угадай на чем играю»
--	--	---	---

по протяженности, высоте, совершенствовать музыкально - ритмические навыки. 5. Самостоятельно начинать движение, менять движения со сменой частей музыки. 3. (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, познавательное, физическое развитие) Программные задачи: 1. Развивать умение слушать новую пьесу, понимать ее характер, содержание. 2. Продолжить разучивать песню, петь протяжно, напевно, точно передавать мелодию. Петь слова песни протяжно, напевно, звукоподражания – отрывисто. 3. Продолжать учить детей различать тембры менее контрастных по звучанию инструментов. 4. Различать и воспроизводить звукоподражания, выполнять игровые действия. 5. Выразительно передавать игровые образы птичек, автомобилей. 4. (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, познавательное, физическое развитие)	Содержание: 1. «Шагаем как физкультурники» Ломовой 2. Упражнение: «Автомобиль» М. Раухвергера 3. Слушание: «Курочка» Н. Любарского 4. Пение: «Солнышко» р. н. п., «Маме песенку пою», «Зима прошла» Метлова 5. Игра на музыкальных инструментах: «Все мы музыканты» 6. Птички и машины» Т. Ломовой. Материал: мультимедийное оборудование, кукла Катя, игрушка курочка, шапочка кошечки, рули, шапочки птичек, дми. Содержание: 1. Слушание «Колыбельная» С. Разоренова, «Курочка» Н.	Работа с часто болеющими детьми, закрепление движений: топающий шаг, пружинки, прямой галоп	Игры с музыкальными инструментами (детский металлофон, молоточек) Игры в театральном уголке «Кого встретили в лесу»
--	--	--	---

Программные задачи: 1. Закрепить знания детей о приметах весны. Учить детей замечать красоту природных явлений, испытывать благодарное чувство к природе. 2. Осваивать образно-игровое движение «скачет лошадка». 3. Разучивать хоровод, знать последовательность движений. 4. Слушать и узнавать знакомые произведения, контрастные по характеру. 5. Слушать и подпевать новую песню ласкового характера. 6. Петь легко, протяжно, правильно интонируя мелодию. 7. Различать контрастную динамику, развивать чувство ритма. Тема: «Народное творчество, культура, традиции» 5. (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, познавательное, физическое развитие) Программные задачи: 1. Закреплять знания о признаках весны, воспитывать доброжелательные	Любарского 2. Хоровод «Греет солнышко теплее» муз. Вилькорейской 3. Пение: «Зима прошла», «Машина» муз. Попатенко, сл. Найденовой 4. Музыкально-дидактическая игра «В лесу» тембровый слух 5. Ритмическая игра: «Эхо» 6. Танец «Парный танец» русская народная мелодия. Материал: иллюстрации весны, курочка, машина, ложки Содержание: 1. Упражнение: «Автомобиль» М. Раухвергера, «Кошечка» Ломовой 2. Слушание: «Курочка» Н. Любарского 3. Пение: «Цыплята» А. Филиппенко; «Солнышко» р. н. п. 4. Музыкально-дидактическая игра «Кукла спит, танцует»	«Танец с платочками»	Игра на колокольчиках, бубнах, маракасах «Все мы музыканты»
--	--	-----------------------------	--

взаимоотношения. - Подводить детей к ритмичному исполнению музыки на простейших музыкальных инструментах, правильно отхлопывать простейшие ритмы. - Учить детей начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. - Передавать веселый, ласковый характер песни. Повторить знакомую песню, петь выразительно. - Внимательно слушать и воспринимать музыкальный образ пьесы. 6. (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, познавательное, физическое развитие) Программные задачи: - Развивать длительный непрерывный выдох, активизировать губные мышцы. - Продолжить знакомство с музыкальными инструментами, учить вслушиваться в музыкальные звуки, определять их на слух, формировать образное воображение. - Развивать чувство ритма, петь выразительно хорошо знакомые песни. - Двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, учить детей становиться парами по кругу.	- Игра на музыкальных инструментах: «Все мы музыканты» «Греет солнышко теплее» хоровод. Материал: автомобильные рули, картинки курочки, цыплят, плоскостное солнышко, кукла, музыкальные инструменты: бубны, маракасы, колокольчики Содержание: - Упражнение «Автомобиль» М. Раухвергера. - Слушание «Курочка» Н. Любарского - Пение «Солнышко» русс.нар.мел, «Зима прошла» «Цыплята» А. Филиппенко. - Игра «В лесу» «Парный танец» русск. н. м. - Игра на музыкальных инструментах: «Все мы музыканты» Материал: автомобильные рули, картинки курочки, цыплят, плоскостное солнышко, кукла,		Игрушка Лошадка. Лошадка идет, бежит.
--	--	--	--

7. (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, речевое, познавательное, физическое развитие) Программные задачи: 1. Слушать инструментальную пьесу подвижного характера, эмоционально реагировать на ее характер 2. Слушать новую песню, понимать ее содержание, подпевать мелодию. 3. Выразительно исполнять знакомую песню, инсценировать ее. 4. Учить детей узнавать по слуху, направление мелодии. 5. Познакомить с новой игрой, различать музыку контрастного характера, выполнять игровые действия. 8. (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, познавательное, физическое развитие) Программные задачи: 1. Создать ситуацию успеха, атмосферу радости и добра. Развивать речь, воображение, творческие способности. Развивать артикуляционный аппарат. Развивать и совершенствовать коммуникативные навыки. 2. Двигаться легко, ориентироваться в пространстве,	музыкальные инструменты: бубны, маракасы, колокольчики Содержание: 1. Творчество «Лисичка, белочка, медведь» 2. Пение: «Цыплята», «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой 3. Игра на музыкальных инструментах: «Все мы музыканты» 4. Игра: «Кот и мыши» р. н.м. 5. «Парный танец» русск.нар.мел. Материал: шапочки зверят, музыкальные инструменты, шапочка кота, курочка Содержание: 1. Творчество «Лисичка, белочка, медведь» 2. Пение: «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой, «Цыплята» 3. Игра на музыкальных инструментах: «Все мы	Развитие умения выполнять прямой галоп «Скачем на лошадке»	Игра «Как кто идет?» ритмические упражнения
--	--	---	--

заканчивать движение с музыкой. 3. Слушать и подпевать песню к хороводу. 4. Развивать слух, умение определять высоту звуков. 5. Различать музыку, контрастную по характеру и выполнять соответствующие игровые действия. 6. Формировать чувство ритма, координацию движений. 7. Слушать инструментальную пьесу, чувствовать изменение динамики.	музыканты» 4. Игра: «Кот и мыши» р. Н 5. «Парный танец» 6. Хоровод «Греет солнышко теплее». Материал: шапочки зверят, музыкальные инструменты, шапочка кота, курочка		
---	--	--	--

Апрель

Совместная деятельность взрослых и детей с учетом интеграции образовательных областей	Организация развивающей среды в режимные моменты, для самостоятельной деятельности
--	---

Групповая		Индивидуальная	
1. (Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие) Программные задачи: 1.Использовать разные виды деятельности детей (музыкальную, речевую, изобразительную), для закрепления у них представления о животных. 2.Повторять знакомые песни, правильно петь их мелодию, инсценировать песню, потешки. 3. Развивать музыкальный слух, различать звуки по высоте. 4. Учить в пляске двигаться легко, непринужденно. 5. Развивать умение ориентироваться в пространстве, активно участвовать в игре. 2. (Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие) Программные задачи: 1. Учить детей правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов. 2. Познакомить с новым упражнением, выполнять движения с предметом	Содержание: 1. Упражнение: «Автомобиль» М. Раухвергера 2. Пение «Солнышко», «Петушок» р.н.п. 3.Инсценирование: потешки «Курочка-рябучечка»; песни «Цыплята» А.Филиппенко. 4. Музыкально-дидактическая игра: «Кто как поет?» 5. Танец «Зашагали ножки» эст.н.м. 6 . Игра «Догонялки» р.н.м. Материал: рули, солнышко, фигурки разных домашних животных, фланелеграф, шапочка курочки, кота. Содержание: 1. Игра на музыкальных инструментах: «Веселые музыканты» р. н. м. 2. Этюд «Птички» муз.Банниковой	Работа с часто болеющими детьми: песни и танцы занятий Инсценирование песни: «Цыплята» Филиппенко	Игра на развитие чувства ритма: «Веселые ладошки» р. н. п

3. Вызвать самостоятельные действия детей, развивать творческие способности. 4. Познакомить с новой песней, понимать ее содержание, подпевать мелодию. Исполнять знакомую песню протяжно, напевно. 5. Слушать новую пьесу, воспринимать ее изобразительный характер, проявлять доброжелательное отношение к образу, переданному в пьесе. 6. Познакомить с игрой, внимательно слушать текст песни, выполнять несложные движения Тема: «Весна» 3. (Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие) Программные задачи: 1. Учить легко бегать с предметом, отмечать смену частей, динамики музыки, ориентироваться в пространстве. 2. Повторно слушать инструментальную пьесу, обращать внимание на изменение динамики. 3. Разучивать новую песню, подпевать, подстраиваясь голосу взрослого. 4. Петь песню протяжно, в едином темпе, правильно выговаривая слова. 5. Вызвать самостоятельные действия детей, развивать творческие способности. 6. Подводить детей к ритмичному исполнению музыки на музыкальных инструментах.	3. Пение: потешка «Курочка-рябушечка», «Пастушок» муз. Преображенского, «Цыплята» Филиппенко 4. Музыкально-дидактическая игра: «Кукла спит, кукла пляшет» 5. Слушание: «Резвушка», «Капризуля» муз. Волкова 6. Игра «Догонялки» р. н. м. Материал: кукла, цветы, набор шумовых инструментов, шапочки для инсценировки Содержание: 1. Видеопрезентация «Весна» 2. Танец «Зашагали ножки» 3. Слушание: «Капризуля», «Резвушка» Волкова 4. Пение: «Пастушок» муз. Преображенского 5. Музыкально-дидактическая игра «Кукла танцует, спит» 6. Игра «Догонялки» р. н. м. Материал: мультимедийное оборудование, цветы, иллюстрации, кукла		Концерт для кукол (по материалам занятий)
---	--	--	--

2. Углублять знания о высоте звука, воспроизводить звуки разные по высоте. 3. Продолжать учить детей различать средства музыкальной выразительности. Развивать чувство ритма. 4. Слушать новую пьесу, понимать ее характер, веселый, задорный . 5. Учить различать характер музыки, чередовать легкий бег и энергичные притопы одной ногой. 8. (Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие) <i>Программные задачи:</i> 1. Развивать умение выполнять движения в соответствии с текстом песни. 2. Разучивать песню, четко произносить слова. Подводить детей к умению петь подвижно, на легком звуке, естественным голосом. 3. Развивать ловкость детей, их умение ориентироваться в пространстве. 4. Познакомить с игрой, правильно выполнять движения, своевременно реагировать на смену частей музыки.	3. Игра на музыкальных инструментах: «Марш» М. Красева, «Колыбельная» р. н. м. 4. Слушание: «Резвушка», «Капризуля» муз.Волкова 5. Пляска «Стукалка» укр. н. м. <i>Материалы:</i> Кукла, жук, музыкальные инструменты, матрешка, курочка, цыплята и т. п. Иллюстрации к песням, слушанию. <i>Содержание:</i> 1. Чтение потешек: «Сорока-сорока», «Совушка» 2. Пение: «Цыплята» А. Филиппенко, «Петушок» р. н. п, «Паровоз» 3. Упражнение «Жуки» венг. н. м. 4. Танец «Стукалка» укр.н.м. 5. «Игра с погремушками» финск.нар.м. <i>Материал:</i> иллюстрации к потешкам и песням, погремушки.	развитие певческого дыхания Театральные игры: «Колобок» герои сказки и их образы	
--	--	--	--

Май

Совместная деятельность взрослых и детей с учетом интеграции образовательных областей			Организация развивающей среды в режимные моменты, для самостоятельной деятельности
Групповая		Индивидуальная	
1. (Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие) Программные задачи: 1. Изменять движения в соответствии с изменением музыки. 2. Подводить детей к умению петь подвижно, легким, естественным звуком. Правильно передавать мелодию песен, воспитывать доброе отношение к природе. 3. Слушать музыку, чувствовать изменение динамики. 4. Закрепление полученных умений: правильно извлекать звуки из музыкальных инструментов. 5. Чувствовать изменение характера музыки, согласовывать свои движения с действиями партнера	Содержание: 1. Видеопрезентация «Весна» 2. Упражнение: «Жуки» венг. н. м. 3. Игра «Цветок» (собери по цвету) 4. Слушание: «Мишка с куклой пляшут полечку» муз. Качурбиной 5. Пение: «Пастушок», «Есть у солнышка друзья» Тиличеевой 6. Танец «Стукалка» укр. н. м. Материал: мультимедийное оборудование, цветы из цветной бумаги. Фигурки пчелки, жука,	Разыгрывание сказки «Колобок»	Игра на развитие чувства ритма: «Кто как идет»

2. (Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие) Программные задачи: 6. Закреплять знания о признаках весны, о признаках весны, воспитывать доброжелательные взаимоотношения. 7. Подводить детей к ритмичному исполнению музыки на простейших музыкальных инструментах, правильно отхлопывать простейшие ритмы. 8. Учить детей начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. 9. Передавать веселый, ласковый характер песни. Повторить знакомую песню, петь выразительно. 10. Внимательно слушать и воспринимать музыкальный образ пьесы. 11. Учить детей раскатывать «колобки» разными способами. 3. (Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие) Программные задачи: 1. Развивать длительный непрерывный выдох, активизировать губные мышцы. 2. Продолжить знакомство с музыкальными инструментами, учить вслушиваться в музыкальные звуки, определять их на слух,	кузнечика, музыкальные инструменты, иллюстрация к произведению по слушанию. Содержание: 1. Слушание: «Мишка с куклой» 2. «Игра с погремушками» финск. Нар.мел. 3. Упражнение: «Мышки» муз.Сушена 4. Пение: «Пастушок», «есть у солнышка друзья» 5. Игра «Кот и мыши» Макшанцевой Материалы: музыкальные инструменты, иллюстрация к произведению по слушанию.	Танец «Колобок» Т.Морозовой.	Театрализованные игры (шапочки персонажей сказки «Колобок»)
---	---	---	--

формировать образное воображение. 3. Развивать чувство ритма, петь выразительно (хором и по одному) хорошо знакомые песни. 4. Двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, учить детей становиться парами по кругу. 4. (Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие) Программные задачи: 1. Повторять упражнения, разученные в течение года, закреплять полученные умения. 2. Слушать новую инструментальную пьесу подвижного характера 3. Слушать новую песню, понимать ее содержание, подпевать мелодию. 4. Выразительно исполнять знакомую песню. Инсценирование ее. 5. Учить детей узнавать по слуху, направление мелодии. 6. Познакомить с новой игрой, различать музыку контрастного характера, выполнять игровые действия. Тема: «Здравствуй, лето» 5. (Художественно-эстетическое, физическое, социально-коммуникативное развитие) Программные задачи: 1. Развивать и совершенствовать коммуникативные	муз. Филиппенко 5. Танец «Стуколка» укр. н. м. Материал: детские музыкальные инструменты-колокольчики, бубен, металлофон, треугольник, яркие бумажные бабочки на ниточке. Содержание: 1. Упражнение: «Мышки» 2. Игра «Мышки и кот» 3. Упражнение на дыхание «Лети, бабочка!» 4. Пение: «Пастушок», «Веселый музыкант» муз.Филиппенко 4. Танец «Стуколка» укр. н. м. Материал: детские музыкальные инструменты-колокольчики, бубен, металлофон, треугольник, яркие бумажные бабочки на ниточке. Содержание: 1. Дыхательное упражнение «Аромат цветов» 2. Пение: «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой, «Веселые музыканты»		
---	--	--	--

навыки, воображение, речь - Двигаться легко, ориентироваться в пространстве, заканчивать движение с музыкой. - Слушать и подпевать песню к хороводу. - Развивать слух, умение определять высоту звуков. - Различать музыку, контрастную по характеру и выполнять соответствующие игровые действия. - Формировать чувство ритма, координацию движений. - Слушать инструментальную пьесу, чувствовать изменение динамики. 6. (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, физическое развитие) Программные задачи: - Совершенствовать умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов. - Совершенствовать навыки выразительных движений (умение ритмично ходить, бегать под музыку со свободными руками, естественными движениями рук, не шаркая ногами). - Закреплять умение ориентироваться в пространстве, использовать элементы подражательных движений в хороводе. - Развивать активность, эмоциональность	- Игра на дми «Веселые музыканты» - Упражнение-этюд «Мышки», игра «Кот и мыши» - Танец «Стуколка» р.н.м. Материал: колокольчик, бубен, маракасы, картинки солнышка, цветочки, шапочка кота. Содержание: «Марш, бег, прямой галоп» - Дыхательное упражнение «Аромат цветов» - Пение: «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой, «Веселые музыканты» - Игра на дми «Веселые музыканты» - Упражнение-этюд «Мышки», игра «Кот и мыши» - Танец «Мишка с куклой» М.Красева. Материал: колокольчик, бубен, маракасы, картинки солнышка, цветочки, шапочка кота.	Закреплять навык движений: прямой галоп, пружинки (осанка), легкий бег.	Танцевальные импровизации с цветами (запись музыки)
---	---	--	--

7. (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, речевое развитие) Программные задачи: 1. Способствовать развитию психических процессов и положительных эмоций. 2. Петь протяжно, правильно передавая мелодию. 3. Продолжать учить детей правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов. 4. Передавать игровой образ в соответствии с характером музыки, развивать выдержку, внимание. 5. Закрепить понятие о темпе мелодии.	Содержание: 1. Творчество «Лисичка, волк, медведь» 2. Марш, бег, прямой галоп, Музыкально-дидактическая игра «Как скачет лошадка» 3. Дыхательное упражнение: «Аромат цветов» 4. Пение: «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой 5. Игра на музыкальных инструментах: «Все мы музыканты» 6. Игра: «Кот и мыши» р.н.п. Материал: шапочки лисы, волка, медведя, зайца, цветы, музыкальные инструменты, шапочка кота.	Разыгрывание сказки «Колобок»	Экспериментирование со звуками (треугольник, колокольчик)
8. (Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие) Программные задачи: 1. В игровой форме закреплять знакомый материал. 2. Создавать хорошее, радостное настроение. 3. Вызвать желание создавать различные образы, закреплять умение ориентироваться в пространстве. 4. Развивать умение использовать элементы знакомых танцевальных движений в свободной пляске. 5. Воспитывать чувства сопереживания, уважения друг к другу.	Содержание: 1. Творчество «Лисичка, волк, медведь» 2. Марш, бег, прямой галоп, Музыкально-дидактическая игра «Как скачет лошадка» 3. Дыхательное упражнение: «Аромат цветов» 4. Пение: «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой 5. Игра на музыкальных	Песенное творчество: «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную»	Театр для кукол: сказка «Колобок»

	инструментах: «Все мы музыканты» 6. Инсценирование сказки «Колобок» <i>Материал:</i> ширма, куклы, персонажи сказки «Колобок»		
--	---	--	--

Сентябрь

Совместная деятельность взрослых и детей с учетом интеграции образовательных областей		Организация развивающей среды в режимные моменты, для самостоятельной деятельности	
Групповая		Индивидуальная	
Тема: «Скоро в школу» 1. «День знаний» (художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие) Программные задачи: 1. Развивать познавательный интерес детей к школе. 2. Активизировать память и внимание детей, создавать у них хорошее настроение, вызвать желание петь хором и индивидуально. 3. Вспоминать и выразительно исполнять произведения из репертуара средней группы. 4. Согласовывать свои движения с ритмом и характером музыки. 5. Учить различным способам игры на музыкальных инструментах, играть ритмично, в ансамбле. 6. Учить действовать самостоятельно в игровой деятельности.	Содержание: 1. «Марш» муз. Надененко, «Полянка» русск. нар. м. Пение: «Две тетери» р. н. п., песни по желанию детей, «Детский сад» Филиппенко 2. Слушание «Чему учат в школе» муз. Шаинского 3. Музыкально-дидактические игры: «Куда пошла матрешка», «Учитесь танцевать» 4. Игра на музыкальных инструментах «Все мы музыканты» 5. Танец «Приглашение» укр. н. м. 6. Игра «В лесу» (тембровый слух). Материал: музыкальные инструменты: ложки, бубны, колокольчики, иллюстрации школы, иллюстрация 2 тетери		Диски с детскими песенками из мультфильмов для слушания в группе

**2. День окончания Второй мировой войны,
День солидарности в борьбе с терроризмом
(Художественно-эстетическое развитие,
познавательное, социально-коммуникативное
развитие)**

Программные задачи:

1. Развивать любознательность, ответственность, познавательный интерес к школе и к знаниям.
2. Воспитывать чувство сопереживания, желание прийти на помощь.
3. Учить детей ходить бодрым шагом, в соответствии с характером музыки.
4. Учить детей различать жанр и характер марша. Знакомить с творчеством Чайковского.
5. Учить детей чисто интонировать отдельные мелодические обороты.
6. Вспоминать и самостоятельно, выразительно исполнять знакомые песни.
7. Продолжать учить различать высокие и низкие звуки.
8. Легко бегать парами, с окончанием 1 части останавливаться.
9. Выразительно, ритмично, двигаться в соответствии с различным характером музыки, музыкальными образами.

Содержание:

1. Упражнение: «Марш» м. Фрадкина, «Пружинки» р. н. м. «Ах, вы сени»
2. Слушание: «Марш деревянных солдатиков» Чайковского
3. Пение: Распевание «Барабан» Тиличевой, «Ворон» р. н. м.
4. Игра на музыкальных инструментах: «Небо синее» Тиличевой
5. Танцевальная импровизация «Бабочки».
6. Танец: «Дружные пары» Штрауса

Материал музыкальные инструменты, портрет П.И. Чайковского, бабочки на ниточке.

Пение попевок «Ворон», «Небо синее», песня «Детский сад» (интонирование)

3. Международный день распространения грамотности (Художественно-эстетическое, познавательное развитие) <i>Программные задачи:</i> 1. Развивать коммуникативные качества, учить преодолевать барьеры в общении, доброжелательно относиться друг к другу. 2. Совершенствовать чистоту интонирования звука в высоком и низком регистрах. 3. Формировать способы импровизации простейших мотивов на слоги кап-кап. Учить петь мелодию на одном звуке. Продолжать работу над выразительным исполнением песни. 4. Учить детей ритмично ходить бодрым шагом, сохраняя дистанцию. 5. Учить детей выполнять движения в соответствии с изменением динамических оттенков музыки. 6. Учить детей различать изобразительность, пьесы Чайковского. Дать понятие о 3хч. форме. 7. Углублять понятие о высоких и низких звуках 8. Развивать двигательное творчество детей в музыкальных играх и танцах.	<i>Содержание:</i> 1. Коммуникативная игра «Здравствуй» , беседа о семье 2. Упражнение «Марш» Фрадкина, «Пружинки» р. н. м. 3. Слушание: «Марш деревянных солдатиков» Чайковского 4. Пение: Распевание «Барабан» Гиличевой, «Ворон» р. н. м. «Детский сад» Филиппенко 5. Игра на музыкальных инструментах: «Небо синее» Гиличевой 6. Танец «Дружные пары» Штрауса. <i>Материал:</i> кукла Почемучка, ширма, музыкальные инструменты, портрет Чайковского, карточки к дидактической игре.	Разучивание танца с листочками «Осенняя песня» муз. Морозовой	Дидактическая игра «Повтори за мной»
---	---	--	---

4. Тема: «Моя семья» (Художественно-эстетическое, физическое, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие) Программные задачи: 1. Обобщить и систематизировать знания детей о семье, прививать любовь и уважение друг к другу. 2. Добиваться ритмичного, четкого, бодрого шага. Передавать в движении динамические изменения в музыке, совершенствовать навык пружинящего движения 3. Передавать характер музыки в движениях, подбирать музыкальные инструменты, соответствующие характеру звучания марша Чайковского. Воспринимать песню лирического характера. 4. Петь песни выразительно, легким звуком, выполняя смысловые ударения в словах. Точно передавать ритмический рисунок попевки. 5. Закрепить понятие о высоких и низких звуках 6. Начинать движение точно после вступления, согласовывать движения с партнером в паре. Передавать в движении образ ворона. 5. Тема: «Детский сад» (Художественно-эстетическое, познавательное, физическое развитие) Программные задачи:	Содержание: 1. Упражнение «Марш» Фрадкина, «Пружинки» р. н. м. 2. Слушание: «Марш деревянных солдатиков» Чайковского 3. Пение: «Дружная семья», «Барабан» Гиличевой, «Осенний букет» муз. Сидоровой 4. Игра на музыкальных инструментах: «Небо синее» Гиличевой 5. Танец «Дружные пары» Штрауса 6. Игра: «Ворон» р. н. м. Материалы: Оборудование для видео презентации, музыкальные инструменты, карточки для дидактической игры. Содержание: 1. Упражнение «Осторожный, бодрый шаг», «Марш» Прокофьева, «Марш» Фрадкина 2. Слушание «Осенняя песня» Морозовой	«Полька» муз. Рахманинова игра в оркестре на дми.	Осенние листочки, запись музыки на осеннюю тематику (танцевальное творчество) Металлофон: «Небо синее»
--	--	--	--

1. Учить детей определять тембры музыкальных инструментов. Развивать ассоциативные представления: что напоминает и на что похоже звучание. Обогащать словарный запас детей. 2. Точно начинать петь попевку после вступления. 3. Закреплять умение передавать веселый, шутливый характер песни, инсценировать ее, побуждать к творческому поиску в передаче образов. 4. В движениях танца отражать строение музыкального произведения. 5. Учить детей изменять движения в соответствии с изменением частей муз. произведения. 6. Тема: «Осень золотая» (Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие) Программные задачи: 1. Воспитывать чувства любви и уважения к детскому саду, к родным и близким 2. Приобщать детей к слушанию классической музыки. Вызвать у детей эмоциональный отклик. 3. Закреплять умение передавать ласковый, спокойный характер песни. Развивать чистоту певческой интонации. 4. Двигаться в соответствии с характером музыки, импровизировать движения. Учить детей различать оттенки настроений в музыке. 5. Дать понятие о различных видах движения мелодии. 6. Обучать игре на металлофоне, точно передавать	3. Попевка «Барабан» Тиличевой 4. Пение: «Осенний букет», «Детский сад» 5. Танец «Дружные пары» Штрауса 6. Игра «Ворон» р. н. п. Материал: фотографии детского сада, иллюстрации осени, барабан, шапочка ворона. Содержание: 1. «Марш деревянных солдатиков» Чайковского, «Полька» Глинки 2. Музыкально-дидактическая игра: «Лесенка» 3. Игра на музыкальных инструментах: «Смелый пилот» Тиличевой 4. Пение: «Осенний букет», «Урожайная» Филиппенко, «Воспитатель наш», «Дедушка и бабушка» 5. Песенное творчество: «Имена» 6. Танец «Дружные пары» Штрауса, Танец с листочками, Танец «Бабушки-старушки» 7. Игра: «Ворон» р. н. м.	Танец с листочками, разучивание движений танца	Музыкально-дидактическая игра «Мама и детки»
---	---	---	---

ритмический рисунок. 7. Учить детей передавать выразительные интонации своих имен. 8. Закрепить умение детей выполнять движения в определенной последовательности. 9. Учить детей вести хоровод по кругу, сужать, расширять его, индивидуально выполнять образные движения. 7. День воспитателя и всех дошкольных работников. (Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие) Программные задачи: 1. Прививать любовь к природе, акцентировать внимание на природные изменения осенью, развивать наблюдательность. 2. Познакомить с новым движением – дробный шаг. Совершенствовать пружинное движение ног. 3. Учить детей правильным приемам звукоизвлечения, точно передавать ритмический рисунок. 4. Определять на слух различные виды движения мелодии. 5. Познакомить с попевкой плавного, напевного характера, уметь определять и интонировать поступенное движение мелодии. 6. Продолжать учить детей передавать интонации своих имен.	Материал: пособие лесенка, портреты Глинки, Чайковского, иллюстрации осени, шапочка ворона Содержание: 1. Упражнение: «Под яблонькой зеленой» р. н. м, «Прыжки» англ. н.м. 2. «Полька» Глинки, «Марш деревянных солдатиков» Чайковского 3. Пение: «Воспитатель наш», 4. Повторение песни «Дедушки и бабушки», 5. Попевка «Миновало лето» Вавильева-Буглая, «Осенний букет» 6. «Дружные пары» Штрауса 7. Танцевальное творчество «Зеркало» р. н. м., Танец с листочками, Танец «Бабушки-старушки» 8. Игра «Золотые ворота» р. н. п.		Заучивание: Потешка «Ворон»
---	---	--	------------------------------------

7. Петь нежным, легким звуком, чисто интонируя мелодию. Начинать петь сразу после вступления, петь умеренно громко, усиливая звучание в припеве, не форсируя звук. 8. Познакомить с новой пляской, различать изменения в характере музыки. 9. Запоминать порядок плясовых движений, развивать умение двигаться в коллективе ритмично, четко и дружно. 8. Международный день пожилых людей; Международный день музыки (Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие) <i>Программное содержание:</i> 1. Воспитывать эстетические и нравственные чувства, заботливое отношение к природе. Воспитывать эмоционально – доброжелательное отношение к живым объектам природы. 2. Уточнять и расширять имеющиеся представления детей о лесе и его обитателях. 3. Продолжать учить детей менять движения в соответствии с музыкальными фразами, запоминать последовательность движений. 4. Петь попевку выразительно, протягивая гласные звуки. 5. Закреплять умение детей передавать в пении лирический характер песни. 6. Сопровождать пение детей импровизационными движениями. 7. Передавать движениями веселый характер народной игры.	Материал: осенние листочки, портреты композиторов, осенние пейзажи Содержание: 1. Упражнение: «Под яблонькой зеленой» р. н. м, «Прыжки» англ. н.м. 2. Пение: «Дедушка и бабушка», Попевка «Миновало лето» Вавильева-Буглая, «Осенний букет», «Дождик» муз. Сидоровой, упражнение на металлофоне «Дождик» 3. «Отвернись-повернись» карельская народная мелодия. 4. Танцевальное творчество: «Зеркало», Танец с листочками, Танец «Бабушки-старушки» 5. Игра «Золотые ворота». Материал: осенние листочки, иллюстрации, металлофон	«Полька» муз. Рахманинова игра в оркестре на дми.	Заучивание: Потешка «Ворон»
--	--	--	------------------------------------

Октябрь

Совместная деятельность взрослых и детей с учетом интеграции образовательных областей			Организация развивающей среды в режимные моменты, для самостоятельной деятельности
Групповая		Индивидуальная	
<u>1. День защиты животных; День учителя.</u> (художественно-эстетическое, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие) Программные задачи: 1. Ввести детей в осенние образы, показать красоту осенней природы. 2. Способствовать развитию детского воображения, развивать танцевальное творчество, способность слышать и чувствовать музыку 3. Упражнять в правильном исполнении дробного шага. Двигаться четко, в соответствии со строением музыкального произведения (фразы) 4. Развивать ритмичность, мелкую моторику. 5. Различать средства музыкальной выразительности, определять 3 части произведения. Эмоционально отзываться на нежный, лирический характер песни.	Содержание: 1. Упражнение: «Под яблонькой зеленой» р. н. м., «Прыжки» англ. н. м. 2. Видео презентация «Животные наши друзья» 3. Слушание: «Журавли» Лившица 4. Танцевальное творчество Вальс «Осенний сон» Джойса 5. Упражнение «Подуем на листочки». 6. Пение: Распевание «Миновало лето» Васильева-Буглая, «Осенний букет», «Дождик» Импровизация на металлофоне «Песня осеннего дождя». 7. Танец: «Отвернись-повернись», Танец с	Танец «Мухоморы» (мальчики) Танец «Капельки» (девочки)	Запись музыки для танцевального творчества с осенними листочками

6. Побуждать детей придумывать движения, соответствующие характеру музыки. 7. Развивать физиологическое дыхание. 8. Развивать навык коллективного пения, петь выразительно, помогая плавным движением рук в соответствии с содержанием песни.	листочками, «Танец грибочков», «Танец капельки» 8. Хоровод «Урожай собирай» Филиппенко. Материал: оборудование для видео презентации, листочки на нитке, листочки на каждого ребенка, металлофон.		
2. Тема «Широка ты, глубока ты, песня русская» (Художественно-эстетическое, познавательное, физическое развитие) Программные задачи: 1. Формировать представление о настроении и способах его выражения в разных видах искусства. (музыке, поэзии, живописи) 2. Развивать творческие способности с помощью разных видов деятельности, воспитывать эмоциональную отзывчивость на произведения музыки, живописи, поэзии различного характера. 3. Проверить качество усвоения песен. Узнать песню по артикуляции, (без звука) 4. Добиваться ритмичного, четкого дробного шага. 5. Упражнять детей в умении различать устойчивый звук лада – тонику. 6. Самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером и строением музыки. 7. Учить детей передавать в движении ритмические акценты, совершенствовать легкий бег в паре. 8. Учить детей четко изменять характер движений в соответствии с контрастным характером запева и	Содержание: 1. Видео презентация «Осень», чтение стихотворения «Осенью» Тютчева 2. Пение: Распевание «Миновало лето» Васильева- Буглая, «Осенний букет», «Дождик» 3. Игра на музыкальных инструментах: «Полька» муз. Рахманинова 4. Упражнение: «Под яблонькой зеленой» р. н. м., «Прыжки» англ. н. м 5. «Урожай собирай» хоровод 6. Танец «Отвернись- повернись», Танец с листочками, «Танец грибочков», «Танец капельки» 7. «Золотые ворота» игра. Материал: оборудование для показа слайд шоу, набор музыкальных	Разучивание инсценировки «Грибы на поляне»	Музыкально- дидактическая игра «Кто как поет?»

припева. 3. Тема «Осенняя пора» День отца в России (Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие) Программное содержание: 1. Учить двигаться в соответствии с различным характером музыки. 2. Развивать умение выполнять различные танцевальные движения (дробный шаг, прямой галоп, поскоки) 3. Учить слышать окончание музыкальных фраз в песнях, формировать звуковысотное восприятие. 4. Развивать чувство ритма, динамический слух. 5. Воспитывать любовь к природе 6. Запоминать порядок плясовых движений, развивать умение двигаться в коллективе ритмично, четко и дружно. 4. Праздник Осени. (Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие) Программные задачи: 1. Упражнять детей в различных видах ходьбы, развивать координацию движений, укреплять мышечный тонус. Развивать мелодический,	инструментов, корзинка с овощами и фруктами. Содержание: 1. Танцевальная импровизация с листочками» П. Мориа 2. Упражнение: «Кто лучше скачет» муз. Ломовой, «Маленький марш» муз. Ломовой 3. Упражнение на дыхание №4 4. Пение: «Осенний букет», «Дождик» 5. Хоровод «Урожай собирай» Филиппенко, Танец с листочками, «Танец грибочков», «Танец капельки» 6. «Игра с бубнами» р. н. м. Материал: осенние листочки, иллюстрации, корзина с «урожаем», 4 бубна Содержание: 1. Упражнение: «Шаг, бег» Надененко, «Пружинка» р. н. м. 2. Слушание: «Полька» Чайковского, «Марш»	Танец «Рябинушка» (девочки)	Игры в театральном уголке «Грибы на поляне»
--	---	--	--

ритмический слух и коммуникативные качества. 2. Активизировать артикуляционный аппарат и улучшать дикцию. Учить управлять функцией внимания (концентрация, устойчивость, распределение). Обогащать эмоциональный мир детей. 3. Продолжить знакомить детей с разными жанрами музыкальных произведений (танец, марш). 4. Упражнять детей в интонировании поступенного движения мелодии вверх. 5. Узнать песни, правильно передавать мелодию песни. 6. Закрепить умение петь сразу после вступления, исполнять легким звуком в оживленном темпе.	Прокофьева 3. Игра с металлофоном «Мелкий дождик» 4. Пение: «Осенний букет», «Дождик» подыгрывание на бубнах и колокольчиках 5. «Отвернись-повернись» «Урожай собирай» хоровод 6. «Игра с бубнами» р.н.м. Материал: бубны, металлофон, колокольчики, корзинка с урожаем, портреты Чайковского, Прокофьева		
5. Тема «В театре нашем играем и пляшем» (Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное. физическое развитие) Программные задачи: 1. Обобщить представления детей о характерных признаках осени. 2. Учить детей анализировать свою импровизационную деятельность. 3. Формировать у детей основу музыкальной культуры. 4. Добиваться чистоты интонирования попевки. Правильно передавать мелодию песни. Четко, внятно произносить слова песни. 5. Учить детей менять движения в соответствии со сменой частей музыки. 6. Разучивание элементы русской пляски.	Содержание: 1. Упражнение: «Шаг, бег» Надененко, «Шаг с притопом» р. н. м. 2. Слушание: «Марш» Прокофьева 3. Инсценирование песни, хоровод: «Урожайная» Филиппенко 4. Упражнение на дыхание 4 5. Пение: «Осенний букет», «Дождик» с инструментами 6. «Игра с бубнами» р. н. м. Материал: бубны, металлофон, колокольчики, корзинка с урожаем,	Работа с часто болеющими детьми по музыкальному материалу к празднику Осени	Наш концерт: Танец «Мухоморов», танец «Рябинушка»

Чувствовать задорный характер музыки. 7. Различать 2-х ч. строение музыки, ритмично ударять в бубен. 8. Познакомить с песней, понимать ее содержание, характер. 6. Тема. «Будь внимателен» (Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие) Программное содержание: 1. Закреплять представления детей об осенних изменениях в природе, развивать внимание, координацию движений. 2. Учить детей ориентироваться в пространстве, совершенствовать двигательные умения и навыки 3. Развивать творческие навыки в игре на муз. инструментах. 4. Развивать ритмический слух. 5. Упражнять в выразительном пении знакомых песен, учить инсценированию. 6. Совершенствовать умение в движении передавать характер, строение музыки. 7. Тема: «Земля - наш общий дом» (Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие) Программное содержание: 1. Учить выразительно петь, правильно передавая мелодию песен. 2. Петь с движениями по тексту песни. 3. Совершенствовать умение детей выразительно читать	портрет Прокофьева Содержание: 1. Упражнение «Шаг с притопом» р. н. м., Ходьба змейкой 2. Пение «Осенний букет», «Дождик» 3. Хоровод «Урожай собирай» 4. Танец «Отвернись-повернись» 5. Музыкально-дидактическая игра «Повтори за мной» 6. «Игра с бубнами». Материал: колокольчики, бубны, иллюстрации осени, корзина с урожаем Содержание: 1. Стихи об осени, о земле, беседа о земле, о временах года. 2. Беседа «Земля наш дом» 3. «Урожай собирай» хоровод 4. Упражнение на дыхание 3.	Работа над движениями в танцах с часто болеющими детьми	«Полька» Рахманинов запись музыки для игры в оркестре Дидактическая игра: «Играй, как я»
---	--	--	--

знакомые стихи, понимать содержание художественных произведений. 4.Развивать способность к творчеству, развивать пластику, двигательную активность. 5.Упражнять детей в умении различать устойчивый звук лада – тонику. 6.Самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером и строением музыки. 7.Учить детей передавать в движении ритмические акценты, совершенствовать легкий бег в паре. 8.Учить детей четко изменять характер движений в соответствии с контрастным характером запева и припева	Пение: «Дождик» с подыгрыванием на инструментах, «У матушки четверо было детей» нем.нар.п. Песенное творчество: «Колыбельная» русск.нар.п. «Золотые ворота» игра. Материал: колокольчики, бубны иллюстрации осени, корзина с урожаем, иллюстрации времен года, кукла		
8. Тема «Маршируем дружно» (Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное. физическое развитие) Программные задачи: 1. Обобщить представление детей о земле, закреплять знания об изменениях в природе, в процессе рассматривания иллюстраций, слушании музыкальных произведений, чтении стихов. 2. Учить детей сравнивать контрастные музыкальные произведения, различать характер музыки. Слышать в музыке осенние краски и передавать их в движении, пластике. 3. Развивать музыкальные способности, воспитывать эстетическое восприятие путем исполнения песен. 4. Знакомить детей с творчеством Д.Б.	Содержание: «Походный марш» Д.Кабалевский, «Марш» С.Прокофьев, «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковский, «Марш Черномора» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Марши-песни (отрывки): «Широка страна моя родная», «Физкультурный марш», «Бескозырка белая», «Солдатушки, бравы ребятушки». «Барабан» Е.Тиличеева, «На утренней зарядке» Т. Попатенко. Игра «Летчики» М. Раухвергер. Дидактическая игра «Я начну,	Работа над движениями марша	Игры в театральном уголке «Угадай, кто я»

Кабалевского, закрепить понятие о вальсе. 5. Воспринимать веселый, жизнерадостный характер песни, формировать доброе отношение друг к другу. 6. Учить петь выразительно, легким звуком, импровизировать слова ответа. 7. Упражнять в чистом интонировании повторяющихся звуков, постепенного движения. 9. Тема «Марш в пении и движении», «Марши разные бывают» (Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное. физическое развитие) Программные задачи: 1. Обобщить представление детей о земле, закреплять знания об изменениях в природе, в процессе рассматривания иллюстраций, слушании музыкальных произведений, чтении стихов. 2. Учить детей сравнивать контрастные музыкальные произведения, различать характер музыки. Слышать в музыке осенние краски и передавать их в движении, пластике. 3. Развивать музыкальные способности, воспитывать эстетическое восприятие путем исполнения песен. 4. Знакомить детей с творчеством Д.Б. Кабалевского, закрепить понятие о вальсе. 5. Воспринимать веселый, жизнерадостный характер песни, формировать доброе отношение друг к другу. 6. Учить петь выразительно, легким звуком,	а ты продолжи» (допевание до тоники). Материал: Портреты композиторов: Д. Кабалевский, М. Глинка, С. Прокофьев, П. И. Чайковский. Картинки с изображением деревянных солдатиков. Содержание: «Походный марш» Д.Кабалевский, «Марш» С.Прокофьев, «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковский, «Марш Черномора» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Марши-песни (отрывки): «Широка страна моя родная», «Физкультурный марш», «Бескозырка белая», «Солдатушки, бравы ребятушки». «Барабан» Е.Тиличеева, «На утренней зарядке» Т. Попатенко. Игра «Летчики» М. Раухвергер. Дидактическая игра «Я начну, а ты продолжи» (допевание до тоники). Материал: Портреты композиторов: Д. Кабалевский, М. Глинка, С. Прокофьев, П. И. Чайковский. Картинки с изображением	Работа над движениями марша	
--	--	------------------------------------	--

импровизировать слова ответа. 7. Упражнять в чистом интонировании повторяющихся звуков, поступенного движения.	деревянных солдатиков.		
---	------------------------	--	--

Ноябрь

Совместная деятельность взрослых и детей с учетом интеграции образовательных областей		Организация развивающей среды в режимные моменты, для самостоятельной деятельности	
Групповая		Индивидуальная	
Тема: «День народного единства» 1. (Художественно-эстетическое, познавательное развитие) <i>Программные задачи:</i>	<i>Содержание:</i> 1. Упражнение: «Марш» муз. Золотарева, «Шаг с притопом» р. н. м.	«К нам гости пришли» разучивание хоровода	Концерт для кукол: Танец Рябинушка», танец «Мухоморов»

1. Дать детям общее представление о народах, проживающих в России, воспитывать уважение к людям 2. Формировать и совершенствовать основные виды движений; активной двигательной деятельности; вырабатывать правильную осанку. 3. Активизировать словарь детей, проговаривать текст песни, объяснить значение новых слов. 4. Учить детей ориентироваться в пространстве, реагировать на смену частей музыки. 5. Развивать у детей ощущение музыкальной фразы. 6. Учить детей различать и определять направление мелодии, петь чисто, четко и ясно проговаривая текст.	2. Слушание: «Сладкая греза» П.И. Чайковского 3. Пение: Распевание: «Горошина» Карасевой, «У матушки четверо было детей» 4. Музыкально-дидактическая игра «Догадайся, кто поет?» 5. Игра на музыкальных инструментах «Горошина» 6. «К нам гости пришли» муз.Александрова, сл.Ивенсен хоровод 7. «Игра с бубнами». Материал: портрет Чайковского, иллюстрации различных народов России, лесенка, металлофон, ударные инструменты, бубен, письмо		
<u>2</u> (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, физическое развитие) Программные задачи: 1. Формировать у детей представления о различных народах нашей страны, их одежда, традиции. 2. Воспитывать в детях любовь к окружающим, дружеское отношение к сверстникам. 3. Учить различать жанровую принадлежность произведения, отдельные средства музыкальной выразительности. 4. Различать спокойный характер музыки, учить ходить мягким, пружинящим шагом.	Содержание: 1. Песенка-распевка «Доброе утро» О. Арсеновской 2. Упражнение: «Спокойный шаг» Ломовой, «Шаг с притопом» р. н. м. 3. Слушание: «Вальс» Кабалевского, «Полька» Чайковского, «Марш» Прокофьева, музыкально-дидактическая игра «Три	Работа с часто болеющими детьми, закрепление движений: шаг с притопом, боковой галоп, прямой галоп, подскоки	Дидактическая игра «Угадай, на чем играю»

5. Выполнять движение эмоционально, передавая в движении задорный характер русской пляски. 6. Познакомить детей с новой попевкой, воспринимать звуки терций и точно передавать их. 7. Упражнять в чистом интонировании песенки. 8. Петь легким звуком в оживленном темпе, повторять знакомые песни, петь их самостоятельно, выразительно. 9. Учить различать веселую и грустную мелодии, развивать звуковысотный слух, осваивать в игре мелодический ход на терцию вниз. Тема: «Моя страна - Россия» 3. (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, познавательное, физическое развитие) <i>Программные задачи:</i> 1. Способствовать развитию коммуникативных навыков и возникновению чувства дружбы среди детей. 2. Закрепить знания о своей стране, столице, своей малой Родине. 3. Побуждать к выразительному выполнению импровизационных и имитационных движений,	кита» 4. Упражнений на тренировку дыхания: насос, ветер, собачка. 5. Пение: «У матушки четверо было детей», «Песенка о маме» муз. Филиппенко, сл. Волгиной 6. «К нам гости пришли» Александрова. 7. Игра на музыкальных инструментах: «Горошина». <i>Материал:</i> музыкальные инструменты, пособие к дидактической игре, портреты композиторов <i>Содержание:</i> 1. Слушание: «Гимн России» беседа о Родине 2. Песенное творчество: «Гуси», «Песенка о маме» Филиппенко 3. Упражнение: «Спокойный шаг» Ломовой, «Выставление ноги на пятку и носок» 4. Слушание: «Вальс» муз. Д.Б. Кабалевского 5. Музыкально-дидактическая игра «Веселый, грустный бубенчик» 6. Игра на музыкальных	Работа с солистами песни «Песенка о маме» муз. Филлипенко	
---	---	--	--

создать атмосферу эмоционального комфорта. - Учить детей ходить неторопливым шагом, ступая мягко, без сильного движения рук. - Разучивать элемент русской пляски. Развивать четкость движения голеностопного сустава. - Закрепить понятие о вальсе. Чувствовать танцевальный характер - Воспринимать спокойный характер песни, понимать ее настроение, содержание. - Развивать звуковысотный слух, осваивать в игре мелодический ход на терцию вниз.	инструментах: «Горошина» Карасевой. Материал: детские музыкальные инструменты, Бубенчики, портрет Д.Б. Кабалевского.		
4. (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, познавательное, физическое развитие) Программные задачи: - Развивать мышление, воображение, познавательную активность, расширять кругозор. - Учить детей ходить спокойным шагом, держась за руки, четко, правильно выполнять движение. - Узнать песню по вступлению. Различать изобразительный характер музыкального сопровождения. - Различать три основных жанра в музыке: песню, танец, марш. - Учить детей выразительно и согласованно плясать в паре. Запоминать последовательность движений - Учить детей передавать образы песни в движениях, согласовывая их с характером	Содержание: - Упражнение: «Спокойный шаг» Ломовой, «Выставление ноги на пятку и носок» р. н. м - Слушание «Вальс» Кабалевского; «Гимн России» - Песенное творчество «Гуси» «Песенка о маме», Песенка друзей» муз. Герчик - Музыкально-дидактическая игра: «Что делает кукла?» - Игра на музыкальных инструментах: «Горошина» - Хоровод «К нам гости пришли» р. н. м. - Игра «Найди себе пару» венг.н.м. Материал: портрет Кабалевского, кукла, музыкальные инструменты		Игры с музыкальными инструментами «Горошина» (детский металлофон, молоточек, бубен)

музыки и деталями текста. Тема: «День Матери» 5. (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, познавательное, физическое развитие) Программные задачи: 1. Прививать любовь и уважение к матери, умение пожалеть, помочь, проявить добрые чувства 2. Закреплять знание о жанрах музыки, танцевальных жанрах (полька, пляска, вальс). 3. Учить начинать пение после вступления (1й звук), рукой показывать направление движения, правильно пропевать трудные мелодические обороты новой песни, выразительно петь знакомую. 4. Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, сохранять расстояние между собой в движении по кругу, в колонне, совершенствовать танцевальные движения. 5. Активно участвовать в знакомой игре, действовать самостоятельно. 6. Учить детей свободно размещаться по всему залу, находить свою пару 6. (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, познавательное, физическое развитие)	Содержание: 1. Танцевальная импровизация «Марш, полька, вальс» 2. Хоровод «К нам гости пришли» 3. Пение: «Песенка о маме» «Песенка друзей» муз. Герчик 4. Танцевальное творчество: «Зеркало». 5. Парный танец «Гопак» укр. н. м. 6. Игра «Найди себе пару» венг.н.м. Материал: иллюстрации 3 кита в музыке, портреты композиторов, колокольчики Содержание: 1.Танцевальная импровизация «Марш, полька, вальс» 2.Хоровод «К нам гости пришли»	Стихи и игры ко Дню Матери Игры по сценарию праздника «День	«Песенка о маме» муз. Филиппенко, запись музыки «К нам гости пришли» хоровод-инсценировка
--	--	---	---

Программные задачи: 1. Прививать любовь и уважение к матери, умение пожалеть, помочь, проявить добрые чувства, Способствовать развитию коммуникативных навыков и возникновению чувства дружбы среди детей. 2. Закреплять умение чисто интонировать мелодии. 3. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка попевки, развивать чувство ритма 4. Развивать умение импровизировать в определенном жанре музыки (полька), разнообразить движения. 5. Закреплять умение выполнять различные виды шага. 6. Развивать умение ориентироваться в пространстве, передавать в движениях различный характер вариаций. 7. (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, речевое, познавательное, физическое развитие) Программные задачи: 1. Воспитывать нравственные качества (любовь, бережное, заботливое отношение к маме) через интеграцию различных видов искусств – поэзию, музыку. 2. Слушать и узнавать инструментальную музыку; называть композитора; подбирать музыкальные инструменты, соответствующие эмоционально-образному содержанию пьесы; определять характер музыки. 3. Развивать певческие навыки тембрового слуха, интонации.	3. Пение: «Песенка о маме» «Песенка друзей» муз. Герчик 4. Танцевальное творчество: «Зеркало». 5. Парный танец «Гопак» укр. н. м. 6. Игра «Найди себе пару» венг. нар. м. Материал: иллюстрации 3 кита в музыке, портреты композиторов, колокольчики Содержание: 1. Видео презентация «Мама - первое слово» 2. Слушание: «Мама» из д/а Чайковского 3. Дидактическая игра «Собери цветок». 4. Пение: Распевание «Милая мама», «Песенка о маме», «Песенка друзей» Герчик 5. Танец: «Гопак» укр. н. м. 6. «Что нам нравится зимой» муз. Тиличевой хоровод 7. Игра: «Ищи игрушку» р. н. м. Материалы: мультимедийное оборудование, музыкальные	Матери» Движение «Расческа» (у каждого своя дорожка)	
--	--	--	--

4. Воспитывать нравственные качества – любви к маме, желание заботиться о ней, доставлять радость. Воспитывать интерес к восприятию произведений изобразительного искусства. 5. Продолжить знакомство с творчеством Чайковского 6. Петь выразительно, легким, светлым звуком, в более подвижном темпе. Учить детей самостоятельно находить песенную интонацию на заданный текст. Удерживать чистоту интонации, учить чисто и внятно произносить слова песни. 7. Совершенствовать легкий бег. Учить быстро, без суеты строиться в 3 круга. 8. (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, познавательное, физическое развитие) Программные задачи: 1. Внимательно слушать музыку, воспринимать глубину чувств музыкального языка. 2. Воспитывать у детей доброе, уважительное отношение к женщине – матери. 3. Учить детей петь и играть мелодию, построенную на 2х звуках. Правильно передавать ритмический рисунок попевки, слышать изменения в музыке. 4. Совершенствовать легкий бег. Запоминать движения танца, игры. 5. Развивать умение петь чисто, без напряжения, чисто интонировать отдельные мелодические обороты. 6. Правильно брать дыхание между фразами, ясно, отчетливо произносить слова песни.	инструменты, игра «Собери цветок», портрет Чайковского Содержание: 1.Упражнение: марш, бег, подскоки, прямой и боковой галоп 2.Слушание: «Мама» Чайковского 3.Дидактическая игра «Собери цветок». 4.Пение: Распевание «Милая мама», «Песенка о маме», «Песенка друзей» Герчик, «Снег-снежок» муз. Гольцовой 5.Танец: «Гопак» укр. н. м. 6.«Что нам нравится зимой» муз. Тиличеевой хоровод 7.Игра: «Ищи игрушку» р. н. м. Материалы: мультимедийное оборудование, музыкальные инструменты, игра «Собери цветок», портрет П.И. Чайковского		Дидактическая игра: «Определи жанр музыки» (песня, танец, марш) запись музыки для слушания
--	--	--	---

7. Вспоминать, выразительно исполнять знакомые песни.			
---	--	--	--

Декабрь

Совместная деятельность взрослых и детей с учетом интеграции образовательных областей		Организация развивающей среды в режимные моменты, для самостоятельной деятельности	
Групповая		Индивидуальная	
Тема: «Зима, зимние забавы» 1. (Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие) Программные задачи: 1. Учить выполнять поскоки легко, непринужденно. Продолжать развивать у детей четкость движений. 2. Закрепить знания о музыкальных жанрах и инструментах симфонического оркестра. 3. Развивать умение использовать знакомые движения в импровизированном танце. 4. Развивать умение петь чисто, интонируя без напряжения.	Содержание: 1. Упражнение: «Поскоки» англ. н. м., «Полуприседание с выставлением ноги на пятку» р. н. м. 2. Слушание «Вальс снежных хлопьев» Чайковского, «Полька» муз. С. Рахманинова 3. Пение: Распевание «Гармошка» муз. Тиличевой, ритмич.игры на ложках, , «Снег-снежок» Гольцовой 4. Хоровод «Что нам нравится зимой»	Хоровод «Что нам нравится зимой»	Игра на развитие чувства ритма: «Веселые ладошки» р. н. п

Чисто интонировать отдельные мелодические обороты. - Правильно брать дыхание между фразами, ясно, отчетливо произносить слова песни. - Вспоминать, выразительно исполнять знакомые песни. - Осваивать навыки игры на металлофоне на 2х звуках. Развивать звуковысотный слух. - Учить детей сужать и расширять круг, ритмично хлопать в ладоши. - Упражнять в сужении и расширении круга точно на 6 шагах.	- Танец «Гопак» укр. н. м. - Игра «Ищи игрушку» р. н. м. Материал: игрушки для игры, искусственная елочка, иллюстрации, музыкальные инструменты, портрет Чайковского, Рахманинова		
2. (Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие) Программное содержание: - Продолжить знакомство с творчеством П. И. Чайковского. Углублять эмоциональную отзывчивость на пьесы различного характера. - Учить детей самостоятельно определять характер, выразительные средства произведений, уметь движениями выражать характер музыкального произведения. - Развивать воображение, умение детей фантазировать. - Различать спокойный характер музыки, учить ходить мягким, пружинящим шагом. - Выполнять движение эмоционально, передавая в движении задорный характер русской пляски - Учить петь легким звуком в оживленном темпе, повторять знакомые песни, петь их самостоятельно, выразительно.	Содержание: - Упражнение: «Поскоки» англ. н. м., «Полуприседание с выставлением ноги на пятку» р. н. м. - Слушание «Вальс снежных хлопьев» П.И. Чайковского, «Полька» муз. С. Рахманинова «Полька» подыгрывание на инструментах - Пение: Распевание «Гармошка» муз. Тиличевой, «Снег-снежок» Гольцовой, «Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца. - Хоровод «Что нам нравится зимой» - Танец «Гопак» укр. н. м. Материал: снежинки на ниточке, искусственная елочка, иллюстрации, музыкальные инструменты, портрет	«Танец зимушек» (девочки), «Танец Снеговиков» (мальчики)	Песни из репертуара новогоднего праздника «Снег-снежок», «Снежная песенка»

3. (Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие) Программные задачи: 1.Развивать мышление, воображение, познавательную активность, расширять кругозор. 2.Учить детей ходить спокойным шагом, держась за руки, четко, правильно выполнять движение. 3.Узнать песню по вступлению. Различать изобразительный характер музыкального сопровождения. 4.Учить детей выразительно и согласованно плясать в паре. Запоминать последовательность движений 5.Учить детей передавать образы песни в движениях, согласовывая их с характером музыки и деталями текста. 6. Учить свободно ориентироваться в пространстве, согласовывать свои движения и действия с другими детьми. 4. (Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие) Программные задачи: 1. Формировать исполнительские навыки,	Чайковского, Рахманинова Содержание: 1.Упражнение: «Поскоки» англ. н. м., «Полуприседание с выставлением ноги на пятку» р. н. м. 2. Хоровод «Что нам нравится зимой» 3.Слушание «Вальс снежных хлопьев» Чайковского, «Полька» муз. С.Рахманинова 4. «Полька» подыгрывание на инструментах (металлофон, маракасы, треугольники, колокольчики) 5.Пение: Распевание «Гармошка» муз., «Снег-снежок» Гольцовой, «Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца 6.Танец «Гопак» укр. н. м. Материал: искусственная елочка, иллюстрации, музыкальные инструменты, портрет Чайковского Содержание: 1.Упражнение: «Добрый жук» (вход на новогодний праздник) 2. Хоровод «Что нам нравится	Разучивание ролей к сказке «Снеженика» (зверята, Красная шапочка и волк, Белоснежка и гномы, Мальвина и Буратино) Рахманинов «Полька» игра в оркестре	Танец Снеговиков, Танец Зимушек
---	--	---	--

музыкальный вкус, кругозор, творчество в области пения, слушания, танцев, творчества, игр. 2. Создать у детей эмоциональный отклик на музыку. Продолжить знакомство с «Детским альбомом», различать грустный, печальный характер музыки. 3. Работать над улучшением качества легкого поскока. 4. Учить детей естественно, легко выполнять движения в соответствии с текстом песен, упражнений. 5. Правильно передавать мелодию песен. 6. Учить детей точно изменять движения со сменой частей музыки. 7. Менять движения и построения в соответствии с различным характером музыки. 5. (Художественно-эстетическое, физическое, социально - коммуникативное развитие). Программные задачи: 1. Развивать ловкость, координацию движений. 2. Узнавать пьесу, называть ее и композитора. Учить детей сопереживать, понимать средства музыкальной выразительности пьесы. 3. Добиваться четкого, ясного произношения слов. 4. Продолжать развивать ладовое чувство у детей, формировать первоначальные творческие проявления в самостоятельном поиске певческой	зимой» 3.Слушание «Вальс снежных хлопьев» Чайковского, «Полька» муз.Рахманинова 4. «Полька» подыгрывание на инструментах (металлофон, маракасы, треугольники, колокольчики) 5.Пение: «Снег-снежок» Гольцовой, «Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца, «Серебристый колокольчик» муз. Сидоровой 6.Танец «Гопак» укр. н. м. Материал: искусственная елочка, иллюстрации, музыкальные инструменты, портрет Чайковского Содержание: 1. Хоровод «Что нам нравится зимой» 1.Слушание «Вальс снежных хлопьев» Чайковского 3. «Полька» Рахманинова подыгрывание на инструментах (металлофон, маракасы, треугольники, колокольчики) 5.Пение: «Снег-снежок» Гольцовой, «Снежная песенка» муз.Львова-Компанейца, «Серебристый колокольчик»	«Добрый жук» вход на новогодний праздник, пение с колокольчиками «Серебристый колокольчик»	
---	--	---	--

интонации. - Узнать песню по мелодии, без слов. Правильно передавать мелодию песни. - Петь легко, весело, в подвижном темпе, передавать в пении динамику. Произносить слова нараспев, на высоком звучании, петь в сопровождении одной мелодии. - Двигаться легко, изящно, меняя направление движения на музыкальные фразы - Свободно ориентироваться в пространстве, быстро перестраиваясь из положения враспынную в круг. 6. (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, физическое развитие) Программные задачи: - Вызвать у детей эмоциональный отклик на музыку шуточного, задорного характера. Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании песни, различать средства музыкальной выразительности. - Работать над развитием легкости и ритмичности поскока. - Учить детей передавать на шаге простейший ритмический рисунок. - Правильно передавать мелодию. Закреплять умение начинать петь точно после вступления, правильно интонировать мелодию песни. Брать дыхание между фразами, петь ласково, напевно, допевая долгие звуки. - Развивать музыкально-слуховые представления,	6.Танец «Гопак» укр. н. м. 7. Игра «Раз, два, три». Материал: иллюстрации зимы, музыкальные инструменты, портрет Чайковского Содержание: - Хоровод «Что нам нравится зимой» «Добрый жук» вход на праздник «Полька» Рахманинова подыгрывание на инструментах (металлофон, маракасы, треугольники, колокольчики) - Пение: «Снег-снежок» Гольцовой, «Снежная песенка» муз.Львова-Компанейца, «Серебристый колокольчик» - Танец «Гопак» укр. н. м. - Игра «Раз, два, три» Материал: иллюстрации зимы, музыкальные инструменты	Игры с Дедом Морозом по сценарию Новогоднего праздника	Театрализованные игры по сказке «Снеженика» к новомуднему празднику
--	--	---	--

передавать образ в движении. - Развивать динамическое восприятие музыкальных произведений. - Выразительно петь, исполняя в хороводе движения. Тема: «Новый год» 7. (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, речевое развитие) Программное содержание: - Учить детей различать малоконтрастные части мелодии и их динамические изменения, различать характер музыкальные произведения. - Закреплять умение петь легко, весело, оживленно, добиваться выразительности в пении. - Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, сохранять расстояние между собой в движении по кругу, совершенствовать движение легкого бега. - Учить детей ритмично в ансамбле играть на детских музыкальных инструментах, различать вступление. - Развивать звуковысотный, тембровый слух. - Развивать творческую фантазию, закреплять движения поскоков. - Учить детей самостоятельно водить хоровод. 8. (Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие) Программные задачи:	Содержание: - Хоровод «Что нам нравится зимой» «Добрый жук» вход на праздник «Полька» Рахманинова подыгрывание на инструментах (металлофон, маракасы, треугольники, колокольчики) - Пение: «Снег-снежок» Гольцовой, «Снежная песенка» муз.Львова-Компанейца, «Серебристый колокольчик» - Танец «Гопак» укр. н. м. - Игра «Раз, два, три». Материал: иллюстрации зимы, музыкальные инструменты Содержание: - Хоровод «Что нам нравится зимой»	Повторение репертуара с часто болеющими детьми Танец Зимушек,	Поем и играем (репертуар новогоднего праздника)
---	---	---	--

1. Закрепить понятия «выразительности» и «изобразительности» в произведениях искусства. 2. Точно интонировать интервалы ч5, правильно произносить гласные в словах. 3. Узнать песню по мелодии, сыгранной на м-фоне, петь легким звуком в оживленном темпе. Делать логические ударения в музыкальных фразах. 4. Выразительно исполнять знакомую песню, сопровождать пение движениями в соотв. с текстом. 5. Вырабатывать четкую артикуляцию, внятно произносить слова в умеренном темпе. 6. Упражнять детей в динамическом восприятии музыкального произведения. 7. Продолжать развивать творческие способности детей.	2. «Добрый жук» вход на праздник 3. «Полька» Рахманинова - подыгрывание на инструментах (металлофон, маракасы, треугольники, колокольчики) 5. Пение: «Снег-снежок» Гольцовой, «Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца, «Серебристый колокольчик» 6. Танец «Гопак» укр. н. м. 7. Игра «Раз, два, три» Материал: иллюстрации зимы, музыкальные инструменты	танец Снеговиков	
--	--	-----------------------------	--

Январь

Совместная деятельность взрослых и детей с учетом интеграции образовательных областей			Организация развивающей среды в режимные моменты, для самостоятельной деятельности
Групповая		Индивидуальная	
Тема: «Зимние забавы» 1. (Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие) Программные задачи: 1. Развивать музыкальные и творческие способности детей, укреплять здоровье дошкольников. 2. Добиваться чистоты интонирования интервала септимы. Правильно передавать мелодию песни. Петь легко, в более подвижном темпе, выполнять логические ударения. 3. Учить детей изменять движение в связи со строением произведения. 4. Учить детей двигаться в соответствии с музыкой вариаций. 5. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве, выполняя перестроения: ходьбу в шеренгах, поскоки по кругу, лицом к центру, врассыпную	Содержание: 1. Песня-распевка «Доброе утро!» 2. Упражнение «Кто лучше скачет?» Ломовой, «Петушок» р. н. м. 3. Пение: Распевание «Качели» Тиличеевой, «Голубые санки» Иорданского, «Снег-снежок 4. Слушание «Клоуны» муз.Кабалевского 5. Танцевальная импровизация «Танец вьюги» с лентами на палочках. 6. Хоровод «Как на тоненький ледок» р.н.м 7. Игра «Найди себе пару» русск.нар.м. Материал: иллюстрации качелей, клоунов, вьюги, санки, ленты на палочках	Разучивание песни с часто болеющими детьми «Голубые санки» Иорданского	Диски с детскими зимними песенками для слушания в группе

6. Самостоятельно в игре отмечать в движениях сильную долю такта. 2. (Художественно-эстетическое, физическое, социально-коммуникативное развитие) <i>Программные задачи:</i> 1. Дать детям сведения о том, как звери и птицы живут зимой; развивать художественные представления; воспитывать бережное отношение к природе. 2. Совершенствовать умение различать тембр и длительность звуков. Развивать творческие способности детей, фантазию, воображение. 3. Учить детей изменять движение в связи со строением произведения. 4. Учить детей двигаться в соответствии с музыкой вариаций. 5. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве, выполняя перестроения: ходьбу в шеренгах, поскоки по кругу, лицом к центру, врассыпную. 3. (Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие) <i>Программные задачи:</i> 1. Дать детям яркие музыкальные впечатления, обогащая их внутренний мир и чувственный опыт. 2. Формировать у дошкольников нравственные качества, чувство эмоциональной удовлетворённости от творческой деятельности; 3. Привлечь внимание детей к средствам	<i>Содержание:</i> 1. Песня-распевка «Доброе утро!» 2. Упражнение «Кто лучше скачет?» Ломовой, «Петушок» р. н. м. 3. Пение: Распевание «Качели» Тиличеевой, «Голубые санки» Иорданского, «Снег-снежок» 4. Слушание «Клоуны» муз. Кабалевского 5. Хоровод «Зимушка-зима» Филиппенко. 6. Игра «Найди себе пару» русск. нар. м. <i>Материал:</i> иллюстрации качелей, клоунов, вьюги, санки, ленты на палочках <i>Содержание:</i> 1. Мультфильм «Баба- Яга» на музыку Чайковского 2. Танцевальная композиция "Баба Яга" Морозовой (по показу) 3. Хоровод «Зимушка-зима» Филиппенко. 4. Слушание «Блины» р. н. п. 5. Пение: Распевание «Качели»	Пение знакомых песен из разученного репертуара по выбору педагога, по желанию детей.	Игра «Песня, танец, марш»
--	---	---	----------------------------------

выразительности, которые используются для создания образа. - Быстро реагировать на изменение характера музыки и передавать его в движении. - Учить детей действовать с воображаемым предметом, различать музыкальные фразы различного характера. - Познакомить с масленичным обрядом. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню веселого характера. - Учить детей свободно ориентироваться в пространстве, выполняя перестроения: ходьбу в шеренгах, поскоки по кругу, лицом к центру, врассыпную.	Тиличевой, «Голубые санки» Иорданского, «Снежная песенка» 6. Игра «Займи место» р.н.м. Материал: мультимедийное оборудование, муляж блинов, иллюстрации к песням		
4. (Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие) Программные задачи: - Познакомить с новым упражнением, совершенствовать движения прямого галопа. - Развивать воображение детей. Изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. - Развивать умение выражать в движении характер песни. - Продолжать развивать у детей ощущение сильной доли. - Продолжать осваивать навыки игры на металлофоне, развивать ритмический слух. - Продолжать учить детей свободно	Содержание: - Танцевальное творчество «Снежный вальс» с лентами. - Упражнение: «Галоп» Витлина, «Упражнение для рук» р. н. м. - Пение: «Качели, «Голубые санки» Иорданского. - Хоровод «Зимушка-зима» Филиппенко. - Игра на музыкальных инструментах «Качели» Тиличевой «Парный танец» латыш.н.м - Игра «Займи место» р. н. м. Материал: музыкальные инструменты, иллюстрации к песням	Закрепление навыка выполнения движений: прямой, боковой галоп, подскоки, качание рук	Ритмические игры «Повтори за мной»

ориентироваться в пространстве, запоминать последовательность перестроений. 7. Проявлять выдержку, волю. Точно соблюдать правила игры. 5. (Художественно-эстетическое, познавательное развитие) <i>Программное содержание:</i> 1. Учить детей видеть вокруг себя красоту, любить и восхищаться ею. 2. Стремиться раскрывать творческий потенциал детей, развивать фантазию; пробуждать в детях добрые чувства, 3. Продолжать слушать и определять характер музыки, знать композитора, подбирать движения в соответствии с характером и содержанием пьесы. 4. Работать над эмоциональным исполнением песен, четкостью произнесения текста. 5. В пляске стараться выполнять движения самостоятельно, внимательно слушая музыку. Отрабатывать перестроения. 6. Активно участвовать в играх. 6. День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагаря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) – День памяти жертв Холокоста (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, физическое развитие.) <i>Программное содержание:</i>	<i>Содержание:</i> 1. Упражнение «Шаг и бег» Надененко (повторение) 2. Слушание «На тройке» Чайковского, «Баба- Яга» П.И. Чайковского 3. Пение: Распевание «Качели» Тиличевой, «Голубые санки» Иорданского 4. «Качели» игра на дми 5. «Парный танец» латыш.н.м. 6. «Как на тоненький ледок» хоровод. <i>Материал:</i> колокольчики, бубны, портрет П.И. Чайковского, иллюстрации. <i>Содержание:</i> Занятие-беседа. Презентация на тему занятия. 1.Упражнение «Шаг и бег» Надененко (повторение) 2.Слушание «На тройке» Чайковского, «Баба-Яга» П.И. Чайковского	«Шагаем как солдаты» перестроения, закрепление текста песни	«Качели» игра на металлофоне
--	--	--	-------------------------------------

1.Учить детей различать малоконтрастные части мелодии и их динамические изменения, различать характер музыкальные произведения. 2.Закреплять умение петь легко, весело, оживленно, добиваться выразительности в пении. 3.Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, сохранять расстояние между собой в движении по кругу, совершенствовать движение легкого бега. 4.Учить детей ритмично в ансамбле играть на детских музыкальных инструментах, различать вступление. 5.Развивать звуковысотный, тембровый слух. 6.Развивать творческую фантазию, закреплять движения поскоков. 7.Учить детей самостоятельно водить хоровод.	3.Пение: Распевание «Качели» Тиличевой, «Голубые санки», «Шагаем как солдаты» муз.Трубачева 4.«Качели» -игра на дми 5.«Парный танец» латыш.н.м. 6.«Как на тоненький ледок» хоровод. Материал: колокольчики, бубны, портрет П.И. Чайковского, иллюстрации.		
7. День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, речевое развитие) Программное содержание: 1. Воспитывать патриотические чувства через содержание произведений искусства. 2. Воспитывать чувство гордости к защитникам Отечества, уважение к воинам, стремление мальчиков быть похожими на них 3. Слушать веселую, бодрую песню о военных, определять характер, понимать содержание. Разучивать припев песни, передавать ее ритмический рисунок игрой на барабане. 4. Развивать ловкость и четкость движений.	Содержание: Занятие-беседа. Презентация на тему занятия. 1. Видео презентация «Наша Армия» 2. Слушание «Наша Армия» Филиппенко 3. Пение: «Шагаем как солдаты» муз. и сл.Трубачева 4. Упражнение «Галоп» Витлина, «Упражнение для рук» р. н. 5. Игра «Мы военные» Сидельникова 6. «Парный танец»	Работа с часто болеющими детьми (повторение репертуара занятий)	

5. Учить детей выполнять движения свободными, мягкими руками, без излишнего напряжения в кистях. 6. Познакомить с содержанием новой игры. Учить детей различать характер музыки.	7. Танцевальное творчество «Салют». Материал: мультимедийное оборудование, барабан, ленты разного цвета, пилотки.		
--	--	--	--

Февраль

Совместная деятельность взрослых и детей с учетом интеграции образовательных областей		Организация развивающей среды в режимные моменты, для самостоятельной деятельности	
Групповая		Индивидуальная	
Тема: «День Защитника Отечества» 1. (Художественно-эстетическое, физическое, социально-коммуникативное развитие) Программное содержание: 1. Воспитывать патриотические чувства через содержание произведений искусства. 2. Воспитывать чувство гордости к защитникам Отечества, уважение к воинам, стремление мальчиков	Содержание: 1. Упражнение: «Походный марш» Кабалевского, «Галоп» Витлина 2. Слушание: «Военный марш» муз. Александрова	Танец «Самолетик» (мальчики)	«Шагаем как солдаты» самостоятельное исполнение

быть похожими на них 3. Разучить веселую, бодрую песню о военных, определять характер, понимать содержание. 4. Развивать ловкость и четкость движений. 5. Учить детей выполнять движения свободными, мягкими руками, без излишнего напряжения в кистях. 6. Учить детей различать характер музыки, согласовывать свои действия с правилами игры. 2. День российской науки (Художественно-эстетическое, физическое, социально-коммуникативное развитие) Программные задачи: 1. Закрепить знания детей об Армии, и ее традициях, познакомить с военной формой разных лет. 2. Воспитывать чувство гордости за свою страну и Армию, чувство патриотизма. 3. Развивать координацию движений, смекалку, логическое мышление, коллективизм. Поощрять желание быть лучше, сильнее, умнее. 4. Учить детей передавать веселый характер песни, петь легким звуком, в подвижном темпе. 5. Воспринимать песню нежного, лирического характера, воспитывать чувство любви к маме. 6. Осваивать навыки совместной игры. 7. Учить сопоставлять звуки по высоте, найти их на инструменте. 8. Учить детей двигаться парами с равными интервалами, выполнять перестроения.	3. Пение: «Шагаем как солдаты», выполнение перестроений 4. Игра на музыкальных инструментах «Качели» 5. Хоровод «Зимушка-зима» Филиппенко. 6. «Парный танец» 7. Игра «Мы военные» Сидельникова. Материал: пилотки, иллюстрации к песням, музыкальные инструменты Содержание: Занятие-беседа. Презентация на тему занятия. 1. Упражнение: «Марш» Чичкова 2. Музыкально-дидактическая игра «Бубенчики» 3. Пение: «Шагаем как солдаты», «Поздравляем мам» муз. Сидоровой 4. Игра на музыкальных инструментах «На горе-то калина» р. н. п. 5. «Парный танец» 6. Хоровод «Весна-красна идет» муз. Т. Морозовой 7. Игра «Мы военные» Сидельникова Материал: иллюстрации военных, весны, 8 марта, музыкальные	Танец «Волшебный цветок» (девочки)	
---	--	---	--

9. Самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыкальных частей, совершенствовать движения галопа, бодрого шага 3. (Художественно-эстетическое, познавательное, физическое развитие) Программные задачи: 1. Воспитывать уважение к воинам Российской Армии, закрепить выполнение построения в шеренги по сигналу. 2. Содействовать развитию внимания, ловкости, ориентировки в пространстве. 3. Воспитывать ответственность при выполнении коллективных действий. 4. Исполнять песни энергично, радостно, в темпе марша, стоя, как на празднике, с движениями (шагают в припеве). 5. В пляске двигаться легко, меняя направление движения на муз. фразы, уметь быстро перестраиваться 6. Играть знакомую песню на 2х металлофонах, в ансамбле с ударными музыкальными инструментами. 4. День памяти о россиянах исполнявших служебный долг за пределами Отечества	инструменты, пилотки Содержание: 1. Упражнение: «Марш» Чичкова, «Передача платочка» Муз. Ломовой. 2. Слушание «Военный марш» 3. Пение: распевка «Бубенчики» Тиличевой, «Шагаем как солдаты», «Поздравляем мам» 4. Творчество «Летчик, солдат, моряк» 5. Игра на музыкальных инструментах: «На горе-то калина» р. н. м. 6. Хоровод «Весна-красна идет» Морозовой 7. Игра «Мы – военные» Сидельникова, «Боевая тревога». Материал: Иллюстрации с изображением воинов разных родов войск, пилотки, бескозырки, музыкальные инструменты, платочек. Содержание: Занятие-беседа. Презентация на тему занятия.	Разучивание диалогов в сценке «Ушки-неслушки» «Шагаем как солдаты»,	Игра в оркестре «На горе-то калина» русская народная песня.
--	--	---	--

(Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие) Программные задачи: 1. Добиваться четкого, бодрого шага. 2. Развивать четкость и ловкость в выполнении галопа. 3. Совершенствовать плавность движения, восприятие сильной доли. 4. Учить различать тембры инструментов (румбы, барабана), динамику в связи с жанром и характером музыки. 5. Познакомить с задорной, живой песней к танцу. Различать части произведения 6. В попевке упражнять в чистом интонировании интервалов б2 вверх и вниз. Усваивать мелодию песни, добиваться протяжного, напевного звучания. Петь легко, напевно, разучивать отдельные отрезки мелодии. 7. Начинать петь сразу после вступления, отчетливо произносить слова. 8. Совершенствовать координацию движений, следить за их четкостью и ритмичностью. 5. Международный день родного языка (Художественно-эстетическое, познавательное, речевое развитие) Программные задачи: 1. Воспитывать нравственные качества (любовь, бережное, заботливое отношение к маме) через интеграцию различных видов искусств – поэзию, музыку.	1. Упражнение: «Марш» Чичкова, «Галоп» Витлина, «Передача платочка» Ломовой 2. Слушание «Походный марш» Кабалевского 3. Пение: распевание «Бубенчики» Тиличевой, «Шагаем как солдаты», «Поздравляем мам», «Мама мой цветочек» муз. Караваевой 4. «Парный танец» 5. Хоровод «Весна-красна идет» 6. Игра на дми: «На горе-то калина» р.н.п. Материал: пилотки, бескозырки, музыкальные инструменты, иллюстрации к песням. Содержание: Занятие-беседа. Презентация на тему занятия. 1. «Шагаем, как солдаты» маршевые перестроения 2. Пение: распевание «Бубенчики» Тиличевой, «Поздравляем мам», «Мама мой цветочек», «Песня про	«Парный танец» (к празднику 23 февраля) Работа с часто болеющими детьми (песни, танцы)	Концерт для кукол: танец «Волшебный цветок», танец «Самолетик»
--	--	--	---

2.Слушать и узнавать инструментальную музыку; называть композитора; подбирать музыкальные инструменты, соответствующие эмоционально-образному содержанию пьесы; определять характер музыки. 3.Развивать певческие навыки тембрового слуха, интонации. 4.Петь выразительно, легким, светлым звуком, в более подвижном темпе. Учить детей самостоятельно находить песенную интонацию на заданный текст 5. Удерживать чистоту интонации, учить чисто и внятно произносить слова песни. 6.Совершенствовать легкий бег. Учить быстро, без суеты строиться в 3 круга. 6. День защитника Отечества (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, физическое развитие) Программные задачи: 1. Воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке, сестренке в процессе восприятия и исполнения музыкальных произведений. 2. Продолжать разучивать песни к празднику. 3. Закрепить представление детей о том, что музыка передает настроение, черты характера. 4. Продолжать развивать чувство ритма. 5. Вспомнить попевку к игре на музыкальных инструментах, чисто ее интонировать. 6. Воспитывать выдержку, дружеские	бабушку» муз. Трубачева 3. Слушание «Три марша» Д.Б. Кабалевского 4. Музыкально-дидактическая игра «Учись танцевать» 5. Хоровод «Весна-красна идет» 6. «Парный танец» 7. Игра на дми: «На горе-то калина». Материал: пилотки, бескозырки, музыкальные инструменты, иллюстрации к песням. Содержание: 2. «Шагаем как солдаты» маршевые перестроения 3.Пение: распевание «Бубенчики» Тиличевой, «Поздравляем мам», «Мама мой цветочек», «Песня про бабушку» муз. Трубачева 4.Хоровод «Весна-красна идет» 5.Игра на дми: «На горе-то калина» 6. «Как на тоненький ледок», «Блины» (повторение к масленице). Материал: мультимедийное оборудование, пилотки, бескозырки, музыкальные инструменты, иллюстрации к песням.		
--	--	--	--

взаимоотношения. Соблюдать правила игры 7. (Художественно-эстетическое, физическое, социально-коммуникативное развитие) <i>Программные задачи:</i> 1. Воспитывать гуманные чувства (сострадание, желание помочь), выдержку, дружеские взаимоотношения. 2. Закреплять умения различать музыку по характеру, тембру и названия музыкальных инструментов, применять знакомые танцевальные движения в пляске. 3. Учить детей использовать знакомые плясовые движения в соответствии с характером музыки. 4. Воспринимать песню радостного веселого характера. Уметь высказываться о характере, содержании песни 5. Учить петь выразительно в подвижном темпе. Работать над стройностью звучания песни в ансамбле: одновременно начинать и оканчивать пение. Закрепить навыки чистого интонирования мелодии, правильно брать дыхание. 6. Продолжать развивать чувство ритма. 7. Менять движения в танце в соответствии с характером музыки, ее частями. 8. (Художественно-эстетическое, физическое, социально-коммуникативное развитие) <i>Программные задачи:</i> 1. Воспитывать нравственные качества (любовь, бережное, заботливое отношение к маме) через	<i>Содержание:</i> 1. Упражнение на перестроение из круга в линию, в полукруг (вход на праздник) 2. Дыхательное упражнение «Подуй на горячий чай». 3. Пение: распевание «Бубенчики» Тилицеевой, «Поздравляем мам», «Мама мой цветочек», «Песня про бабушку» муз. Трубачева 4. Хоровод «Весна-красна идет» 5. Игра на дмб: «На горе-то калина» 6. Музыкально-дидактическая игра: «Учись танцевать». <i>Материал:</i> музыкальные инструменты, иллюстрации к песням.	«Зимушка - зима» хоровод (повторение к масленице)	Разыгрывание инсценировки «Ушки-неслушки»
	<i>Содержание:</i> 1. Упражнение на перестроение из круга в линию, в полукруг (вход на праздник) 2. «Парный танец» латыш. нар. мел. 3. Дыхательное упражнение «Подуй	Работа с солисткой «Песни про бабушку»	

интеграцию различных видов искусств – поэзию, музыку. 2.Слушать и узнавать инструментальную музыку; называть композитора; подбирать музыкальные инструменты, соответствующие эмоционально-образному содержанию пьесы; определять характер музыки. 3.Развивать певческие навыки тембрового слуха, интонации. 4.Петь выразительно, легким, светлым звуком, в более подвижном темпе. Учить детей самостоятельно находить песенную интонацию на заданный текст 5. Удерживать чистоту интонации, учить чисто и внятно произносить слова песни. 6.Совершенствовать легкий бег. Учить быстро, без суеты выполнять перестроения в танцах.	на горячий чай». 4.Пение: «Поздравляем мам», «Мама мой цветочек», «Песня про бабушку» муз. Трубачева 5.Хоровод «Весна-красна идет» 6.Игра на дм: «На горе-то калина» 7. Игра «Мамины помощники». Материал: музыкальные инструменты, иллюстрации к песням, посуда, фартук, платочек для игры	Игры по сценарию праздника 8марта	
---	--	--	--

Март

Совместная деятельность взрослых и детей с учетом интеграции образовательных областей		Организация развивающей среды в режимные моменты, для самостоятельной деятельности
Групповая	Индивидуальная	

Тема: «Международный женский день» 1. (Художественно-эстетическое, познавательное развитие) Программное содержание: 1. Воспитывать у детей доброе, внимательное, уважительное отношение к маме, бабушке, стремление радовать их. 2. Учить детей слушать и узнавать вокальную и инструментальную музыку, развивать певческие навыки, тембровый слух. 3. Обучать использованию цвета как средства передачи настроения. 4. Продолжать учить танцевальным движениям: двигаться парами по кругу, в кружении. 5. Учить детей действовать самостоятельно в музыкальной игре 2. Международный женский день. 8 марта (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, физическое развитие) Программные задачи: 1. Воспитывать у детей желание доставлять родным радость. Прививать навыки культуры поведения и культуры общения между людьми. 2. Развивать у детей чувство ритма, артикуляционную и интонационную	Содержание: 1. Хоровод «Весна-красна идет» Морозова 2. Слушание: «Мама» Чайковского 3. Пение: «Мама мой цветочек», «Поздравляем милых мам» Тиличевой, «Песенка про бабушку» 4. Дети читают стихи о маме 5. Дидактическая игра «Выбери нужный цвет» 6. «Парный танец» 7. Игра на дми: «На горе-то калина» Материал: портрет П.И. Чайковского, картинки с изображением мамы, бабушки, музыкальные инструменты Содержание: 1. Видео презентация «Мама» 2. упражнение «Передача платочка» Ломовой 3. Слушание «Клоуны» Кабалевского 4. Пение: «Мама мой цветочек», «Поздравляем милых мам» Тиличевой, «Песенка про бабушку»	Повторение репертуара к празднику 8 марта: танец «Самолетик», танец «Волшебный цветок», инсценировка «Ушки-неслушки»	Оркестр «На горе-то калина»
--	--	---	------------------------------------

выразительность, динамический слух 3. Слышать 2-х частную форму произведения, уметь менять движения на смену частей музыки. 4. Воспитывать вежливость в обращении с товарищами. Самостоятельно использовать знакомые движения в соответствии с характером музыки. 5. Учить детей различать средства музыкальной выразительности каждой пьесы. Самостоятельно высказываться о характере, содержании песни, определять вступление, запев, припев. Тема: «Мой дом» 3. (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, познавательное, физическое развитие) <i>Программные задачи:</i> 1. Обобщить и закрепить знания детей о доме, городе, в котором живем, детском саду. 2. Учить играть на детских музыкальных инструментах в ансамбле. Выбатывать умение самостоятельно исполнять песни и пляски. 3. Закреплять у детей умение воспринимать веселую задорную весеннюю песню. 4. Познакомить с новыми движениями русской пляски. Совершенствовать движения легкого, ритмичного поскока, добиваться плавного перехода одного движения в другое. 5. Закреплять умение петь в умеренном темпе, напевно.	5. Музыкально-дидактическая игра «Учись танцевать» 6. «Парный танец» 7. Игра на дми «На горе-то калина» р.н.п. <i>Материал:</i> портрет Д.Б. Кабалевского, иллюстрации, музыкальные инструменты, платочек <i>Содержание:</i> 1. Слушание «Веснянка» укр. н. м. 2. Упражнение «Учись плясать по-русски!» р. н. м., «Поскоки» укр. н. м. 3. Пение: Распевание «Тучка» заличка, «Песенка про бабушку» 4. Игра на музыкальных инструментах «Веселые ложкари», («Светит месяц» р.н.п.) 5. Танец «Шуточная полька» муз. Штрауса 6. Игра «Не опоздай» р. н. м. <i>Материал:</i> иллюстрации, фотографии города, ложки	Работа с часто болеющими детьми, закрепление движений: приставные шаги, ковырялочка, топающий шаг, подскоки	Ритмические игры: карточки, ложки
--	--	--	--

6. Исполнять песни легким звуком. Добиваться 7. выразительного исполнения в передаче музыкальных оттенков. 4. День воссоединения Крыма с Россией. Масленица (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, познавательное, физическое развитие) Программные задачи: 1. Продолжать беседу о доме, предметы интерьера, назначение комнат. 2. Использовать на занятии детское танцевальное творчество в характере русской народной пляски. 3. Определять динамичный, плясовой характер пьесы, познакомить с вариационной формой строения музыки пьесы. 4. Учить детей воспринимать веселый, шуточный характер песни, познакомить с попевкой, учить детей различать звуки тонического трезвучия. 5. Точно передавать ритмический рисунок припева, учить чисто пропевать распевы на 2 звука. Правильно передавать мелодию песни, четко произносить слова. 6. Развивать умение детей определять направление движения мелодии вверх, вниз. 7. Учить детей менять движения в соответствии с музыкальными фразами.	Содержание: Занятие-беседа. Презентация на тему занятия. 1. Хоровод «Зимушка-зима» 2. Слушание: «Блины» р.н.п. 3. Упражнение «Хороводный шаг», «Учись плясать по-русски!» р. н. м. 4. Музыкально-дидактическая игра «Узнай инструмент» 5. «Как у наших у ворот» р. н. м. 6. Игра на ложках «Светит месяц» 7. Пение: распевание «Бубенчики» Тиличевой, «Веснянка» укр. н. м., «Песенка о дружбе» муз. Герчик 8. «Шуточная полька» Штрауса 9. Игра «Не опоздай» р. н. м. Материал: валдайские колокольчики, ложки, иллюстрации весны, металлофон, бубен, маракасы		Танцевальное творчество: «Танцуй как я»
--	--	--	--

Тема: «Народная культура и традиции» 5. (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, познавательное, физическое развитие) Программные задачи: 1. Воспитывать у детей уважение и интерес к народным песням и пляскам, традициям русского народа 2. Различать характер музыки каждой части, двигаться спокойным, дробным шагом. 3. Продолжить работу над улучшением качества легкого, ритмичного поскака. 4. Закреплять определения средств музыкальной выразительности, определять тембр музыкальных инструментов, подчеркивающих характер музыки. 5. Правильно передавать мелодию песен, чувствовать логические ударения в музыкальных фразах. 6. Развивать творческие навыки в исполнении танцевальных движений русской народной пляски. 6. (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, познавательное, физическое развитие) Программные задачи:	Содержание: 1. Упражнение «Поскоки» укр. н. м., «Возле речки, возле моста» р. н. м. 2. Слушание «Камаринская» Чайковского 3. Пение: распевание «Бубенчики» Тиличевой, «Как у наших у ворот» р. н. м., «Веснянка» укр. н. м., «Песенка о дружбе» Герчик 4. «Шуточная полька» 5. Игра на ложках «Светит месяц» 6. «Ярмарка» русская пляска. Материал: картинки с изображением народных музыкальных инструментов, ложки, зонт-карусель, иллюстрации весны		
	Содержание: 1. Упражнение «Возле речки, возле моста» р. н. м. 2. Музыкально-дидактическая	Танец «Ракета» муз Трубочева	«Светит месяц» р.н.п., ансамбль ложкарей

1. Продолжать знакомить детей с истоками русской народной культуры, разнообразием народных жанров. 2. Учить детей менять движения в соответствии со сменой частей музыки. 3. Учить детей определять характер музыки, различать вариационное строение произведения, передавать его имитационными движениями. 4. Слушать песню нежного, лирического характера, воспитывать любовь к русской природе. 5. Развивать творческие способности детей, ладотональный слух. 6. Учить детей ходить простым хороводным и дробным шагом по кругу и в кружении. 7. Проявлять быстроту и ловкость в игре. Тема: «Неделя театра» 7. (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, речевое, познавательное, физическое развитие) Программное содержание: 1. Познакомить детей с театральными терминами: актер, занавес, билетер, конференсье, зритель, аплодисменты, расширять активный словарь и кругозор. 2. Продолжить знакомить детей с истоками русской народной культуры, развивать танцевальное творчество. 3. Закреплять умение петь легко, весело, оживленно. 4. Продолжать развивать ритмический и	игра «Узнай настроение» 3. Слушание «Камаринская» Чайковского 4. Песенное творчество: «Колыбельная Ванечке» 5. Инсценирование песни «Как у наших у ворот» р. н. м. 6. «Ярмарка» русск.н.п. 7. Танец «Шуточная полька» Материал: картинки с изображением народных музыкальных инструментов, ложки, зонт-карусель, иллюстрации весны Содержание: 1. Беседа о театре, видео презентация, театральные слова. 2. Творчество «Свободный перепляс» р. н. м. 3. Пение: распевка «Приди, приди, солнышко» (№5), «Песенка о дружбе», «Юные космонавты» муз. и сл. Пономаренко 4. Танец «Ярмарка» 5. Игра на дми «Светит месяц» 6. Игра «Не опоздай»	Закрепление инсценировки ко Дню Театра	
---	---	---	--

мелодический слух, умение слаженно действовать в коллективе музыкантов. 5. Самостоятельно, активно участвовать в игре, свободно ориентироваться в пространстве, развивать быстроту реакции. 8. (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, познавательное, физическое развитие) Программное содержание: 1. Способствовать развитию интереса детей к окружающему миру, развитию воображения, образного мышления. 2. Продолжать привлекать внимание детей к театру и театральной деятельности, развивать артистизм. 2. Закреплять умение петь легко, весело, оживленно, чисто интонировать мелодию 3. Учить играть на металлофоне попевки на 2х звуках. 4. Развивать тембровый, ритмический слух. Продолжать учить двигаться в соответствии с характером, темпом музыки. 5. Совершенствовать ориентировку в пространстве.	Материал: иллюстрации, мультимедийное оборудование, ложки, зонт-карусель. Содержание: 1. Беседа о театре, видео презентация, театральные слова. 2. Танец «Ярмарка» 3. Пение: распевка «Приди, приди, солнышко» (№5), «Песенка о дружбе», «Юные космонавты» муз.и сл.Пономаренко 4. Игра на металлофоне, бубнах «Приди, приди, солнышко» 5. «Шуточная полька» 6. Игра «Не опоздай». Материал: иллюстрации, мультимедийное оборудование, ложки, зонт-карусель.	Работа с часто болеющими детьми: «Шуточная полька» закрепление	Театральная инсценировка (по выбору воспитателя)
---	---	---	---

--	--	--	--

Апрель

Совместная деятельность взрослых и детей с учетом интеграции образовательных областей		Организация развивающей среды в режимные моменты, для самостоятельной деятельности	
Групповая		Индивидуальная	
Тема: «Лес-богатство России» 1. (Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие) Программные задачи: 1. Воспитывать у детей любовь к природе, бережное отношение к лесу, закрепить знания детей о правилах поведения в лесу. 2. Формировать у детей эстетические чувства,	Содержание: 1. Видео презентация «Лес-наше богатство» 2. Пение: распевание «Приди, приди, солнышко» Тиличеевой, игра на дми,	Танец «Ракета»	Игра на развитие чувства ритма: «Веселые ладошки»

средствами музыки, вызвать положительные эмоции. 3. Чисто интонировать звуки трезвучия сверху, вниз, вразбивку. 4. Правильно передавать мелодию песни, четко произносить слова. Называть песни из репертуара старшей группы, выбирать любимые, самостоятельно их исполнять 5. Различать легкий, изящный характер музыки и передавать его в движении. Развивать и укреплять мышцы стоп, развивать умение ориентироваться в пространстве. 6. Продолжать учить детей самостоятельно определять характер музыки.	«Юные космонавты» 3. Слушание: Римский-Корсаков «Пляска птиц» 4. Танцевальное творчество: «Свободная пляска» 5. «Шуточная полька» 6. Игра «Кот и мыши» муз. Ломовой. Материал: мультимедийное оборудование, иллюстрации, музыкальные инструменты, портрет Римского-Корсакова, шапочка Кота.		
2. (Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие) Программные задачи: 1. Формировать и развивать эмоциональную сферу ребенка на музыкальном занятии посредством интеграции через различные виды детской деятельности 2. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу 3. Развивать выразительность речи, мимики, активизировать артикуляционную моторику 4. Учить детей менять движения в соответствии с характером музыки, с различными динамическими оттенками. 5. Учить различать жанр и характер музыки, познакомить с творчеством Римского-Корсакова. 6. Упражнять в чистом пропевании отдельных	Содержание: 1. Танец «Ракета» 2. Упражнение с лентой, муз. Майкапара 3. Слушание: Римский-Корсаков «Пляска птиц» 4. Пение: распевание «Приди, приди, солнышко» Тиличевой, игра на дми, «Юные космонавты» 5. «Ай да березка» муз. Попатенко хоровод 6. Игра «Кот и мыши» муз. Ломовой. Материал: иллюстрации, шапочки	«Приди, приди, солнышко» р.н.м. (игра на металлофоне)	

мелодических ходов. Учить передавать игровые образы в соответствии с текстом песни. Четко произносить слова песни. Петь умеренно громко, не форсируя звук. 7. Учить детей равномерно сужать круг, добиваться плавного перехода одного движения в другое. Тема : «День космонавтики» 3. (Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие) Программное содержание: 1. Воспитывать бережное отношение к окружающей природе, вызывать познавательный интерес к космосу, закреплять знания детей о космонавтах. 2. Продолжать развивать навыки ведения хоровода, совершенствовать умение инсценировать знакомые песни. 3. Проявлять фантазию, воображение, в показе животных, птиц, персонажей танца. 4. Укреплять желание петь, танцевать, импровизировать. 5. Развивать ритмический слух, способность активно участвовать в игре, соблюдая ее правила.	персонажей для танца, музыкальные инструменты, портрет Римского-Корсакова, шапочка Кота Содержание: 1. Танец «Ракета» 2. Танцевальное творчество: «Кто это?» 3. Слушание: Римский-Корсаков «Пляска птиц», «Колыбельная» 4. Пение: распевание «Приди, приди, солнышко» Тиличеевой, игра на дми, «Юные космонавты» 5. Музыкально-дидактическая игра «Повтори и придумай свой ритм» 6. «Ай да березка» муз. Попатенко хоровод 7. Игра «Кот и мыши» муз.Ломовой Материал: иллюстрации, шапочки персонажей для танца, музыкальные инструменты, портрет Римского-Корсакова, шапочка Кота		Танец «Ракета» инсценирование
--	---	--	--------------------------------------

4. (Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие) Программные задачи: 1. Воспитывать любовь к родной природе, передавать в пении, движении свое отношение к ней. 2. Развивать способность детей передавать интонацией различные чувства. Развивать художественные и творческие способности. 3. Свободно ориентироваться в пространстве. Учить детей выполнять прыжки легко, свободно. 4. Осваивать навыки игры на металлофоне, правильно передавать ритмический рисунок попевок 5. Добиваться четкой артикуляции, ясного произношения слов. Правильно передавать мелодию песни. 6. Инсценировать содержание песни, передавая характерные черты игрового образа. Эмоционально отзываться на песню веселого, шутливой характера. 7. Узнавать песню по вступлению, развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании песни. 8. Тема: «Весна, День Земли» 5. (Художественно-эстетическое, физическое, социально-коммуникативное развитие) Программные задачи: 1. Продолжать воспитывать любовь детей к природе, бережному отношению к ней, через	Содержание: 1. «Упражнение с цветком» польск. н. м. «Полянка» р. н. м. 2. Слушание: «Колыбельная» Моцарта, «Колыбельная» Римского Корсакова 3. Игра на музыкальных инструментах «Приди, приди, солнышко» р. н. м 4. Пение: упражнение на дыхание; «Юные космонавты», «Песенка-чудесенка» муз.Берлина 5. «Ярмарка» танец 6. «Танец с султанчиками» муз.Цфасмана. Материал: музыкальные инструменты, портрет Римского-Корсакова, портрет Моцарта, зонт-карусель, султанчики Содержание: 1. Хоровод «Ай да, березка» Попатенко. 2. Музыкально-дидактическая игра «Ритмическое эхо»	«Юные космонавты» пение с подгруппой детей Работа с часто болеющими детьми: «Танец с	Запись музыки для танцевального творчества «Танец с цветами»
---	---	--	---

фольклорные формы: (песни, хороводы, загадки, поэзию, игры). 2. Расширить знания детей о русском дереве – березе. Формировать экологические знания. 3. Выразительно и напевно петь, исполнять песню в хороводе. 4. Своевременно начинать и заканчивать движение в соотв. с началом и окончанием музыки. 5. Закреплять умение воспроизводить ритм мелодии. 6. Учить детей связывать средства музыкальной выразительности с содержанием музыки. 7. Различать части 2хчастного произведения легко, ритмично бегать парами по кругу.	3. Пение: упражнение на дыхание; «Песенка-чудесенка» муз. Берлина, «Наша Родина Россия» муз. Сидоровой 4. Слушание: «Колыбельная» муз. В.А.Моцарта 5. «Танец с султанчиками» 6. Игра: «В лесу» (тембровый слух). Материал: венок березки, ложки, портрет Моцарта, султанчики	султанчиками» муз. И.Штрауса	
6. (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, физическое развитие) Программное содержание: 1. Расширять и уточнять представление детей о весенних изменениях в природе. Продолжать воспитывать любовь детей к природе, бережному отношению к ней, 2. Учить детей различать в музыке изменения темпа. 3. Выполнять прыжки легко, изящно, вызвать эмоциональный отклик на танцевальную, яркую музыку. 4. Побуждать к высказываниям об эмоционально-образном содержании пьесы. 5. Закреплять умение воспроизводить ритм хлопками, щелчками, притопами.	Содержание: 1. Упражнение «Бег с лентами» Жилинского , «Полянка» р. н. м. 2. Слушание «Неаполитанская песенка» Чайковского, «Камаринская» Чайковского 3. Игра на дми: «Паровоз» муз.Эрнесакса 4. Дыхательное упражнение «Подуй на пушинку» 5. Пение: «Наша Родина - Россия», «Песенка-чудесенка» 6. «Танец с султанчиками» 7. Игра: «Ловушка» р. н. м. Материал: ленточки, султанчики, портрет Чайковского, иллюстрации к	Развитие вокальных навыков: в исполнении знакомых песен, развитие певческого дыхания	Игра «В лесу» (тембровый слух)

6. Учить детей вовремя вступать после вступления. Правильно передавать мелодию песни. 7. Учить запоминать последовательность движений, быстро реагировать на смену регистра сменой движений. 8. Познакомить с новой игрой. Упражнять в поскоке, легком беге, простом шаге. 7. (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, речевое развитие) Программное содержание: 1. Расширять кругозор детей, продолжать развивать умение сравнивать музыкальные произведения, устанавливать их сходство и различие. 2. Отрабатывать интонационную выразительность речи. 3. Развивать у детей умение ориентироваться в жанрах музыки, называть композиторов – классиков: Чайковского, Моцарта, Римского-Корсакова, называть их произведения. 4. Правильно брать дыхание при исполнении песен, чисто интонировать мелодию. 5. Узнавать знакомые попевки по их ритму, исполнять их на металлофоне. 6. Активно участвовать в танце, запоминать последовательность движений танца. 7. Уметь самостоятельно применять знакомые танцевальные движения. 8.	песням. Содержание: 1. Упражнение «Бег с лентами» Жилинского, «Полянка» р. н. м. 2. Слушание фрагментов знакомых музыкальных произведений: Моцарта, Чайковского, Римского-Корсакова 3. Игра на дми: «Паровоз» муз.Эрнесакса 4. Дыхательное упражнение «Подуй на пушинку» 5. Пение: «Наша Родина - Россия», «Песенка-чудесенка» 6. «Танец с султанчиками» 7. Игра: «Ловушка» р. н. м. Материал: Портреты композиторов, иллюстрации к песням, музыкальные инструменты, султанчики	Исполнение песни: «Наша Родина Россия»	Игра на дми: «Приди, приди, солнышко»
--	--	---	--

(Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие) Программное содержание: 1. Воспитывать чувство гордости, любви и уважения к родине, армии, дать понятие выражению «день победы», ветераны. 2. Продолжать учить детей различать направление движения мелодии, развивать ритмический слух. 3. Учить различать характер музыки, понимать содержание пьес. 4. Побуждать детей к активному восприятию музыки: исполнению в движениях, игре на муз инструментах. 5. Развивать творческие способности детей. 6. Передавать задорный, энергичный плясовой характер музыки в движениях 9. Работать над выразительностью исполнения движений. Самостоятельно применять знакомые танцевальные движения в пляске.	Содержание: 1. «Праздничный марш» перестроения по 2, по 4 2. Беседа о предстоящем празднике «День Победы» 3. Игра на дми: «Паровоз» муз.Эрнесакса 4. Пение: «Наша Родина -- Россия», «Песенка-чудесенка» 5. «Танец с султанчиками» 6. Игра: «Ловушка» р. н. м. Материал: иллюстрации Дня Победы, музыкальные инструменты, султанчики, паровоз	Выполнение маршевых перестроений из колонны по одному, в колонну по два, по четыре	
--	--	---	--

Май

Совместная деятельность взрослых и детей с учетом интеграции образовательных областей	Организация развивающей среды в режимные моменты, для самостоятельной деятельности
--	---

Групповая		Индивидуальная	
Тема: «День Победы» 1. (Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие) <i>Программное содержание:</i> 1. Воспитывать чувство гордости, любви и уважения к родине, армии, дать понятие выражению «день победы», знамя, воин вечный огонь». 2. Продолжать учить детей различать направление движения мелодии, развивать ритмический слух. 3. Закрепить навыки совместной игры. Активизировать самостоятельную деятельность. 4. Учить детей менять характер бега с неторопливого на стремительный, в связи с изменениями в музыке. 5. Выразительно ритмично исполнять знакомое упражнение. 6. Запоминать и выразительно исполнять движения пляски. 7. Воспитывать выдержку, умение подчиняться правилам игры, укреплять доброжелательные взаимоотношения 2. (Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие) <i>Программное содержание</i> 1. Расширять представления детей об армии (в годы Великой Отечественной войны воины храбро сражались и защищали нашу страну от врагов).	<i>Содержание:</i> 1. Видеофильм «9 мая» 2. «Праздничный марш» перестроения 3. Пение: распевка «Труба» Тиличевой, «Наша Родина-Россия» 4. Игра на музыкальных инструментах «Паровоз» 5. «Танец с султанчиками» 6. Игра-эстафета «Доставь пакет». <i>Материал:</i> мультимедийное оборудование, пилотки, музыкальные инструменты, султанчики <i>Содержание:</i> 1. «Праздничный марш» 2. Дети читают стихи. 3. Пение: «Наша Родина-Россия» 4. Дидактическая игра «Защитники Отечества» 5. «Танец с султанчиками»	Чтение стихотворений к празднику 9Мая, инсценировка «Письма с фронта»	Повторение песен и танца к празднику
		Развитие вокальных навыков: «Наша Родина-Россия»	

2. Закрепить знания детей о солдатах, воинском долге, о Родине, воспитывать интерес к историческому прошлому. 3. Развивать умение слушать Гимн России, узнавать его по звучанию. 4. Закрепить умение детей самостоятельно менять движение со сменой частей музыки. 5. Самостоятельно начинать движение после вступления, выразительно передавать содержание музыки. 6. Петь эмоционально, выразительно знакомые песни. 3. (Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие) Программные задачи: 1. Познакомить с двигательным упражнением, различать 2хчастное построение музыки, упражнять в поскоках. 2. Учить детей ритмично двигаться пружинящим бегом, кружиться в парах. 3. Формировать творческие проявления в песнях и танцах. 4. Правильно передавать мелодию песни, четко и внятно пропевать слова. 5. Петь легко, задорно, сопровождать пение движениями соотв. характеру музыки и тексту. 6. Развивать умение различать динамические изменения в музыке. 7. Свободно ориентироваться в пространстве, выразительно, самостоятельно исполнять пляску. 4.	6. «Шуточная полька» (повторение) 7. Игра «Мы военные» Сидельникова (повтор). Материал: пилотки, бескозырки, письма-треугольники, плащ-палатки, иллюстрации Содержание: 1. Упражнение «Мячики» укр. н. м, «Кружение под руку» укр. н. м 2. Слушание: Э.Григ «Утро» 3. Песенное творчество «Полька», «Колыбельная» 4. Пение: распевание «Труба» Тиличессвой, «Наша Родина-Россия», «По малину в сад пойдем» Филиппенко 5. «Озорная полька» муз. Вересохиной 6. «Игра со звоночком» муз. Рожавской Материал: портрет Э. Грига, колокольчик, иллюстрации к песням.	«Озорная полька» движение противоходом	Дидактическая игра: «Громко-тихо запоем»
---	---	---	---

(Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное развитие) Программные задачи: 1. Продолжать развивать патриотические чувства, любовь к Родине, гордость за достижения народа. 2. Совершенствовать музыкально-ритмические навыки, движения поскака. 3. Различать 2 образа в музыке, развивать воображение, наблюдательность детей. Учить детей кружиться без напряжения, легко. 4. Соотносить звуки по высоте, различать направление движения мелодии. 5. Продолжать знакомить детей с народной музыкой плясового характера. Учить детей правильно выполнять плясовые движения. 6. Активно участвовать в игре, быть внимательным, ловким.	Содержание: 1. Упражнение «Мячики» укр. н. м. «После дождя» венг. н. м., «Кружение под руку» укр н. м. 2. Творчество «Зеркало» р. н. м. 3. Слушание: Э.Григ «Утро», «Шествие гномов» 4. Пение: распевка «Паровоз», игра на дми, «Наша Родина-Россия», «По малину в сад пойдем» 5. «Озорная полька» муз.Вересохиной 6. «Игра со звоночком» муз.Рожавской Материал: портрет Грига, колпачок Гнома, паровоз, колокольчик, бубен, румбы		Песенки из мультфильмов для слушания и подпевания
5. (Художественно-эстетическое, физическое, социально-коммуникативное развитие) Программные задачи: 1. Воспитывать взаимопомощь, доброжелательное отношения друг к другу, умение действовать в коллективе. 2. Активизировать двигательную активность, развивать физические качества: ловкости, быстроты, смелости 3. Развивать координацию движений, совершенствовать движения поскака. 4. Различать музыкальные образы, развивать воображение, наблюдательность детей.	Содержание: 1. Танец «Ярмарка» повторение 2. Слушание: Григ «Утро», «Шествие гномов» 3. Пение: распевание «Паровоз» (игра на дми), «По малину в сад пойдем» Филиппенко, любимые песни из репертуара старшей группы. 4. «Озорная полька» 5. «Кот Васька» муз. Лобачевой, сл. Френкель. Материал: зонт-карусель,	Работа с часто болеющими детьми: «По малину в сад пойдем», «Паровоз»	

5. Правильно передавать мелодию песни, отчетливо произносить слова. 6. Продолжать учить детей различать направление движения мелодии. 7. Учить играть в оркестре, действовать вместе со всеми, правильно держать инструмент 6. (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, физическое развитие) Программные задачи: 1. Расширять и уточнять представление детей об изменениях в природе. Продолжать воспитывать любовь к природе, бережному отношению к ней. 2. Учить детей различать в музыке изменения темпа. 3. Выполнять прыжки легко, изящно, вызвать эмоциональный отклик на танцевальную, яркую музыку. 4. Побуждать к высказываниям об эмоционально-образном содержании пьесы. 5. Самостоятельно выполнять упражнение, менять движения в соотв. с 2хчастным строением музыки. 6. Учить детей изменять характер движения с изменением характера музыки. 7. Воспитывать выдержку, начинать движение в соответствии с динамическими оттенками в музыке. 8. Воспитывать взаимопомощь, доброжелательное отношение друг к другу.	портрет Грига, паровоз, шапочка кота Содержание: 1. Упражнение «После дождя» венг. н. м., «Кружение под руку» укр .н. м. 2. Творчество «Зеркало» р. н. м. 3. Слушание: Григ «В пещере горного короля», «Шествие гномов» 4. Пение: распевка «Паровоз», игра на дми, «По малину в сад пойдем» 5. «Озорная полька» муз.Вересохиной 6. «Кот Васька» муз.Лобачевой. Материал: портрет Грига, колпачок Гнома, паровоз, колокольчик, бубен, румбы, шапочка кота	Закреплять навык движений: прямой галоп, боковой галоп, ковырялочка, шаг с притопом, топающий шаг	Игра в оркестре: «Паровоз» муз Эрнесакса
--	--	--	---

Тема: «Здравствуй, лето» 7. (Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, речевое развитие) Программное содержание: 1. Продолжить знакомство с творчеством композиторов, способствовать накоплению музыкально-слуховых представлений. 2. Учить детей ориентироваться в пространстве, создавать воображаемый образ, двигаться эмоционально в характере музыки 3. В пении работать над чистотой интонирования мелодии, умением петь с музыкальным сопровождением и без него. 4. Поощрять активность и инициативу детей. 5. Учить детей творчески использовать знакомые плясовые, образные движения в свободных плясках, импровизациях. 6. Продолжить работу над инсценированием песен. 7. Вспоминать знакомые игры, активно участвовать в них, соблюдая правила.	Содержание: 1. Упражнение: «Марш» муз. Золотарева, «Учись плясать по-русски» муз. Вишкарёва (вариации на тему р.н.п.) 2. Хоровод «По малину в сад пойдём» 3. Слушание: Григ «В пещере горного короля», «Шествие гномов» 4. Пение: распевка «Паровоз», игра на дм, «Детский сад-волшебная страна» муз. Варламова 5. «Озорная полька» муз. Вересохиной 6. «Кот Васёк» муз. Лобачёвой. Материал: портрет Грига, колпачок Гнома, паровоз, колокольчик, бубен, румбы, шапочка кота	Театральная игра: «Кого встретил колобок?»	
8. (Художественно-эстетическое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное развитие) Программные задачи: 1. Формировать и развивать эмоциональную сферу ребёнка на музыкальном занятии посредством интеграции через различные виды детской деятельности	Содержание: 1. Упражнение «Марш» муз. Золотарева, «Учись плясать по-русски» муз. Вишкарёва (вариации на тему р.н.п.) 2. Хоровод «По малину в сад	Песенное творчество: «Сочини свою песню» (марш,	Игры в театральном уголке: «Кого встретил Колобок»

2. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу 3. Развивать выразительность речи, мимики, активизировать артикуляционную моторику 4. Учить детей менять движения в соответствии с характером музыки, с различными динамическими оттенками. 5. Упражнять в чистом пропевании отдельных мелодических ходов, учить передавать игровые образы в соответствии с текстом песни, четко произносить слова. Петь умеренно громко, не форсируя звук. 6. Учить детей равномерно сужать круг, добиваться плавного перехода одного движения в другое.	пойдем» Филиппенко. 3. Слушание: П.И. Чайковский «Вальс цветов», Григ «Шествие гномов» 4. Пение: распевка «Паровоз», игра на дми, «Детский сад-волшебная страна» муз. Варламова, «Лето» муз. 5. Трубочева 6. «Озорная полька» муз.Вересохиной 7. «Наши песни» (отрывки песен из мультфильмов). Материал: портрет Э.Грига, Чайковского, паровоз, колокольчик, бубен, румбы, иллюстрации летних пейзажей	колыбельная)	
--	---	---------------------	--