

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ПЛАТОНОВСКИЙ ДЕТСКИЙ САД

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического совета
МБДОУ Платоновского детского сада
Протокол от 30.08.2024 г, № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Приказ № 106 от 30.08.2024г
Заведующий
МБДОУ Платоновского детского сада
(печать, подпись) О.В.Ткаченко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
на 2024-2025 учебный год
возраст обучающихся: от 1 до 7 лет**

Музыкальный руководитель:
Куренкова Елена Геннадьевна

2024



Подписан: Ткаченко Ольга
Викторовна
DN: C=RU, OU=Заведующий,
O=МБДОУ Платоновский
детский сад, CN=Ткаченко
Ольга Викторовна,
E=detcad.plat@r31.tambov.gov.r
u
Основание: я подтверждаю
этот документ своей
удостоверяющей подписью

ОГЛАВЛЕНИЕ

Актуальность	
Общие положения.....	3-6
1. Целевой раздел	7
1.1. Пояснительная записка	8
1.2. Характеристика возрастных особенностей развития детей	10
1.3. Планируемые результаты освоения рабочей программы	12
2.Содержательный раздел	
2.1. Содержание образовательной деятельности Художественно- эстетическое развитие (Музыка)	
Ясельная группа. От 1 до 2 лет	14
Первая младшая группа. От 2 до 3 лет	15
Вторая младшая группа. От 3 до 4 лет	16
Средняя группа. От 4 до 5 лет	17
Старшая группа. От 5 до 6 лет	18
Подготовительная группа. От 6 до 7 лет	20
2.2 Интеграция с другими образовательными областями	23
2.3 Формы организации музыкальной деятельности	24
2.4 Комплексно-тематическое планирование	
Ясельная группа от 1 до 2 лет	25
Первая младшая группа от 2 до 3 лет	33
Вторая младшая группа от 3 до 4 лет	42
Средняя группа от 4 до 5 лет	56
Старшая группа от 5 до 6 лет	75
Подготовительная группа от 6 до 7 лет	96
2.5 Культурно-досуговая деятельность	115
2.6 Формы взаимодействия с родителями	117
2.7 Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений	119
3. Организационный раздел	
3.1 Организация развивающей предметно-пространственной среды	121
3.2 Методическое обеспечение образовательной деятельности	124
3.3 Материально-техническое оснащение программы	126
4. Приложение	
Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО.....	127
Перечень музыкальных произведений	128

Актуальность

Музыкальное искусство активно помогает решать задачи духовного, нравственно-эстетического воспитания, поскольку оно всегда служило символом добра, красоты, гармонии человеческих чувств, переживаний. Благодаря особенностям музыки как вида искусства, она играет совершенно особую роль в развитии ребенка. Развитие музыкальных способностей всегда являлась одной из важных задач, стоящих перед педагогами дошкольных учреждений, потому что именно дошкольный возраст является сензитивным по отношению к развитию всех основных психических процессов, способностей, в том числе и музыкальных. Развитие музыкальных способностей позволяет дошкольникам успешно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности и обеспечивает осознание особенностей музыкального языка, что является основой для формирования музыкального вкуса, интересов, потребностей детей. Изучение и решение проблемы развития основных музыкальных способностей дошкольников в различных видах музыкальной деятельности может способствовать решению задач музыкального воспитания в детском дошкольном учреждении. Дошкольный возраст – важнейший этап развития и воспитания личности. Это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира. Период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность. В связи с этим особую актуальность приобретает воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирования у них творческих умений, осознания ими чувства прекрасного, воспитания у них музыкальной культуры. Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста. В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры.

Общие положения

В системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания. Определение ценностных ориентиров:

- развитие ценностных отношений личности с целью интеграции ее в национальную и мировую культуру;
- развитие деятельных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих ее развитие и самореализацию;
- формирование у воспитанников адекватной современному уровню знаний картины мира.

Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Платоновского детского сада составлена в соответствии с требованиями ФГОС, представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду. Программа составлена на основе:

- основной образовательной программы МБДОУ Платоновского детского сада

-основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой(Москва, «Мозаика-синтез»,2015г.)
- парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И.Новосколыцевой и И.Каплуновой (издательство «Композитор» г.Санкт-Петербург» 2000)

-программы «Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой, Москва, 2000г.

-программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

В своей педагогической концепции составитель (музыкальный руководитель) исходит из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Цель: создание условий для развития предпосылок смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности, удовлетворение потребности детей в самовыражении через создание условий, позволяющих органично включиться в различные виды детской деятельности.

Задачи программы:

-Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами.

-Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

-Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

-Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

-Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Раздел «Слушание»:

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;

-развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «Пение»:

-формирование у детей певческих умений и навыков;

-обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

- развитие музыкального слуха, т. е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений – обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения – развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

Раздел «Творчество»(песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах):

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребёнка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

Методические принципы построения программы:

Принцип личностно–развивающего обучения и гуманистического характера взаимодействия. В игровой форме происходит развитие личностных качеств. Общение происходит в форме «партнерства», а не назидания.

Принцип систематичности обуславливает непрерывность, регулярность, планомерность образовательного процесса, определенного для развития тех или иных навыков.

Принцип сознательности и активности реализуется в формировании мотивации к музыкальным занятиям, представлений о необходимости развития какого-либо качества или навыка, интереса к предполагаемым видам деятельности.

Принцип наглядности обеспечивает тесную взаимосвязь и широкое взаимодействие всех анализаторных систем организма с целью обогащения слуховых, зрительных и двигательных образов у детей.

Принцип доступности и индивидуализации предусматривает учет возрастных, физиологических особенностей и характера протекания психических процессов у детей. Действие этого принципа строится на преемственности двигательных, музыкальных и даже речевых заданий.

Принцип постепенного повышения требований предполагает постепенный переход от более простых к более сложным заданиям по мере овладения и закрепления формирующихся навыков.

Принцип полифункционального подхода предусматривает одновременное решение нескольких задач в структуре одного музыкального занятия.

Принцип реализации коммуникативного намерения предполагает речевую активность детей, создание ситуаций общения для тренировки речевых навыков.

Принцип свободы и самостоятельности. Ребенок самостоятельно может воспринимать, подражать, создавать, находить свое отношение к действию.

Принцип интеграции образовательных областей. На музыкальных занятиях ребенок получает художественно-эстетическое, речевое, социально-коммуникативное, познавательное и физическое развитие.

Все принципы включают в себя обогащение творческого, духовного и нравственного потенциала ребенка и позволяют успешно решать задачи данной программы.

Формы проведения занятий:

1. Традиционное
2. Комплексное
3. Интегрированное
4. Доминантное

Структура музыкального занятия:

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения
- развитие чувства ритма, музицирование
- слушание, импровизация
- распевание, пение
- пляски, хороводы
- игры.

Наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях:

- только качественная аудиозапись музыки
- иллюстрации и репродукции
- малые скульптурные формы
- дидактический материал
- игровые атрибуты
- музыкальные инструменты

Условия реализации программы:

Создание предметно-развивающей среды:

- обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
- предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;
- способствует реализации образовательной программы;
- строится с учетом национально-культурных и климатических условий;
- должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей.

В основу рабочей программы положен поли художественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- восприятие музыки;
- исполнительство;
- музыкально-ритмическая деятельность;
- музыкально-театрализованная деятельность

1. Целевой раздел

Цель	Реализация содержания образовательной программы дошкольного образования Платоновского детского сада в соответствии с требованиями ФОП ДО и ФГОС ДО.
Задачи	- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия; - обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности; - обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО; - приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям русского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; - создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей; - построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития; - создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей; - обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности; - достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.
Принципы и подходы к формированию рабочей программы	1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития; 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования; 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи,

	принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников; 4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений; 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; 6) сотрудничество ДОО с семьей; 7) приобщение детей к социо культурным нормам, традициям семьи, общества и государства; 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности; 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития); 10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.
Нормативно-правовые документы	• Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023) • Федеральный закон от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” и статью 1 Федерального закона “Об обязательных требованиях в Российской Федерации”» • Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся» • Приказ Мин просвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 № 71847) • Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден приказом Министерства образования и науки России от 17 октября 2013г. № 1155 (с изм. на 08.11.2022); • Указ Президента Российской Федерации Путина В.В. от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»; • Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р; • Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» • Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от

	28.09.2020г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; • Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования по обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; • Образовательная программа дошкольного образования; • Устав; • Локально-нормативные акты
Характеристика детей и групп ДОО	Характеристика воспитанников ДОО Никольского филиала Платоновского детского сада на 2023-2024 учебный год: Общее количество детей -22 человек 11 девочек 11 мальчиков
Срок реализации рабочей программы	2024-2025 учебный год (2 сентября 2024 – 30 августа 2025 года)

1.2. Характеристика возрастных особенностей развития детей

Ясельная группа. От 1 до 2 лет.
Основные достижения этого возраста – развитие предметной деятельности и овладение речью. У детей развивается слуховое (музыкальное) восприятие, первоначальные певческие умения, проявляется ритмичность в элементарных движениях под музыку, музыкальная активность, появляются элементарные творческие проявления.
Первая младшая группа. От 2 до 3 лет
При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции, весёлое оживление и спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребёнок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребёнок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песен. Овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки
Вторая младшая группа. От 3 до 4 лет
У детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребёнка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. К 4 годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого спеть маленькую песенку. Они владеют многими движениями, которые позволяют в известной степени самостоятельно плясать и играть
Средняя группа. От 4 до 5 лет
Дети в этот период любопытны, любознательны. Это период вопросов: «почему?» и «отчего?». Ребёнок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыка весёлая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (1 – быстрая, 2 – медленная), на каком инструменте играют мелодию (пианино, скрипка, баян). Ребёнку понятны требования как спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация. Освоение основных видов движения (ходьбы, бега, прыжков) даёт возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся, не подражая друг другу, по-своему исполнять роль (например, в сюжетной игре), другие проявляют интерес к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого.
Старшая группа. От 5 до 6 лет

На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах; почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Ребёнок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Ребёнок выделяет, различает наиболее яркие средства «музыкального языка». И учитывая их, действовать в соответствии с определённым образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений, что способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.

Подготовительная группа. От 6 до 7 лет

У детей этого возраста ещё более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче

1.3 Планируемые результаты освоения рабочей программы

Планируемые результаты освоения рабочей программы к 3 годам	
1.	Ребенок с удовольствием слушает чтение взрослым наизусть потешек, стихов, песенок, сказок с наглядным сопровождением.
2.	Ребенок проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет отдельные слова и фразы за взрослым.
3.	Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения, игровые действия под музыку.
4.	Ребенок повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам.
5.	Ребенок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства.

Планируемые результаты освоения рабочей программы к 4 годам	
6.	Выполняет ритмические движения под музыку.
7.	Ребенок демонстрирует достаточную координацию движений при выполнении упражнений, сохраняет равновесие при ходьбе, беге, прыжках.
8.	Ребенок включается охотно в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям.

Планируемые результаты освоения рабочей программы к 5 годам	
1.	Выполняет ритмические движения под музыку.
2.	Активно участвует в мероприятиях и праздниках, готовящихся в группе, в ДОО.
3.	Проявляет интерес к различным видам искусства.
4.	Эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события.
5.	Ребенок проявляет себя в музыкальной деятельности, используя выразительные средства.
6.	Ребенок с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности).

Планируемые результаты освоения рабочей программы к 6 годам	
1.	Выполняет ритмические движения под музыку.
2.	Демонстрирует гибкость, ловкость, координацию.
3.	Выполняет упражнения в заданном ритме и темпе.
4.	Способен проявить творчество при составлении несложных комбинаций из знакомых упражнений.
5.	Ребенок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной деятельностью.
6.	Различает виды, жанры, формы в музыке.
7.	Проявляет музыкальные способности.
8.	Ребенок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке.

Планируемые результаты освоения рабочей программы к окончанию дошкольного возраста к 7 годам	
1.	Ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства.
2.	Ребенок может контролировать свои движение и управлять ими.
3.	Ребенок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности.
4.	Ребенок имеет предпочтения в области музыкальной деятельности.

5.	Ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства.
6.	Обладает начальными знаниями об искусстве.

2. Содержательный раздел

2.1 Содержание образовательной деятельности Художественно-эстетическое развитие (Музыка).

Ясельная группа от 1 до 2 лет

<i>Основные задачи</i>	
<i>от 1 года до 1 года 6 месяцев</i>	Формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения; создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку.
<i>Направления</i>	<i>Содержание образовательной деятельности.</i>
<i>от 1 года до 1 года 6 месяцев</i>	педагог приобщает детей к восприятию веселой и спокойной музыки. Формирует умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка). Педагог содействует пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогает подпевать (как могут, умеют). Формирует у детей умение заканчивать петь вместе со взрослым. Педагог развивает у детей умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками – «фонарики»). В процессе игровых действий педагог развивает у детей интерес и желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, зайка).
<i>Основные задачи</i>	
<i>от 1 года 6 месяцев до 2 лет</i>	Развивать у детей способность слушать художественный текст и активно (эмоционально) реагировать на его содержание; развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации; развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.
<i>Направления</i>	<i>Содержание образовательной деятельности.</i>
<i>от 1 года 6 месяцев до 2 лет</i>	педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию. Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с её характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера её звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей

	умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).
--	--

Первая младшая группа от 2 до 3 лет

<i>Основные задачи</i>	воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения; приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.
<i>Направление</i>	<i>Содержание образовательной деятельности.</i>
<i>Слушание</i>	педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).
<i>Пение</i>	педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, враспынную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Вторая младшая группа от 3 до 4 лет

<i>Основные задачи</i>	развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем; формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку; учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер; поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
<i>Направления</i>	<i>Содержание образовательной деятельности.</i>
<i>Слушание</i>	педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).
<i>Пение</i>	педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).
<i>Песенное творчество</i>	педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее; педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных; педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения; поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.
---	---

Средняя группа от 4 до 5 лет

<i>Основные задачи</i>	продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; воспитывать слушательскую культуру детей; развивать музыкальность детей; воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте; поддерживать у детей интерес к пению; способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании; способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
<i>Направление</i>	<i>Содержание образовательной деятельности.</i>
<i>Слушание</i>	педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.
<i>Пение</i>	педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

<i>Песенное творчество</i>	педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).
<i>Развитие танцевально-игрового творчества</i>	педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

Старшая группа от 5 до 6 лет

<i>Основные задачи</i>	продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш); развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты; формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов; продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее; продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности; способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей; развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.
------------------------	---

<i>Направления</i>	<i>Содержание образовательной деятельности.</i>
<i>Слушание</i>	педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.
<i>Пение</i>	педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.
<i>Песенное творчество</i>	педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.
<i>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</i>	педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям. Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

Подготовительная группа от 6 до 7 лет

<i>Основные задачи</i>	воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации; продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус; развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении; развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке; совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса; развивать у детей навык движения под музыку; обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;
<i>Направления</i>	<i>Содержание образовательной деятельности.</i>
<i>Слушание</i>	педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.
<i>Пение</i>	педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
<i>Песенное творчество</i>	педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
<i>Музыкально-ритмические</i>	педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце

<i>движения</i>	эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.
<i>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</i>	педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.
	Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

Задачи воспитания

<i>Ценности</i>	«Культура» и «Красота»
Задачи воспитания	• Воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями). • Приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры. • Становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка. • Создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности. • Формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми.

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми). |
|--|--|

2.2 Интеграция с другими образовательными областями

Процесс интеграции представляет собой объединение в единое целое ранее разрозненных компонентов и элементов системы на основах взаимозависимости и взаимодополняемости. Принцип интеграции образовательных областей выступает как основополагающий принцип работы ДОУ. Интегративный подход даёт возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности.

Образовательная область «Социально – коммуникативное развитие»	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; Сенсорное развитие; Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; Практическое овладение детьми нормами речи; Обогащение «образного словаря»
Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»	Развитие детского творчества; Приобщение к различным видам искусства; Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; Закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности
Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

2.3 Формы организации музыкальной деятельности

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности.

Занятия	Взаимодействие с детьми в разных видах деятельности	Самостоятельная деятельность детей
Групповая Подгрупповая	Групповая Подгрупповая Индивидуальная	Подгрупповая Индивидуальная
Слушание, соответствующее возрасту, народной, классической, детской музыки. Музыкально-дидактические игры. Беседы интегративного характера. Интегративная детская деятельность. Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение. Музыкальные упражнения. Распевки. Двигательные, пластические, танцевальные Этюды. Танцы. Задания. Концерты-импровизации. Музыкальные сюжетные игры.	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов (колыбельная перед сном, веселая музыка на прогулке, музыка на зарядке, на занятиях по изобразительной деятельности) Музыкальные подвижные игры Интегративная детская деятельность Концерты импровизации (в группе и на прогулке)	Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности). Импровизация на инструментах. Музыкально-дидактические игры. Игры-драматизации. Аккомпанемент в пении, танце на озвученных и не озвученных игрушках и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых
Праздники, развлечения, досуги, концерты.		

2.4 Комплексно-тематическое планирование

Построение всего образовательного процесса происходит вокруг одной центральной темы. Это дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. Выделение основной темы периода не означает, что абсолютно вся деятельность детей должна быть посвящена этой теме. Цель введения основной темы периода –интегрировать образовательную деятельность и избежать неоправданного дробления детской деятельности по образовательным областям.

Ясельная группа от 1 до 2 лет

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
С е н т я б р ь		
I. Музыкальные занятия: Слушание музыки Подпевание Музыкально-ритмические движения II. Развлечения III. Работа с родителями	Обогащать слуховой опыт детей, учить прислушиваться к мелодичному звучанию колокольчика, погремушки. Приобщать малышей к слушанию веселых и спокойных мелодий в исполнении на металлофоне, аккордеоне или в грамзаписи Исполнять для детей песни, доступные им по содержанию, ярко контрастные по характеру, способствовать возникновению первоначальных вокализаций («гав-гав») Побуждать детей двигаться в соответствии с характером музыки. Приобщать детей к понятным им элементарным игровым действиям. Вызывать у малышей интерес к движущимся забавным игрушкам, желание наблюдать за ними.	«Погремушечка», укр. народная мелодия «Колокольчик» (сб.1) «Полянка», р.н.м «Баю-бай» М. Красева ♪ «Собачка» М. Раухвергера «Да-да-да» Е. Тиличевой Игра «Найди колокольчик» Игра «Ладушки» р.н.песня (сб.1) «Прилетела птичка» Е.Тиличевой]

	На собраниях родителей знакомят с возрастными особенностями детей и задачами их музыкального воспитания.	
О к т я б р ь		
I. Музыкальные занятия: Слушание музыки Подпевание Музыкально-ритмические движения II. Развлечения	Обогащать музыкальные впечатления малышей, приобщать их к слушанию музыки контрастного характера: плясовой, колыбельной, марша (педагог показывает как кукла или другая игрушка под соответствующую музыку пляшет, спит, марширует). Приобщать детей к слушанию простейших песен, доступных им по содержанию, способствовать возникновению первоначальных вокализаций (мяу-мяу) Побуждать малышей двигаться в соответствии с характером музыки. Учить детей повторять за педагогом игровые действия (похлопать, достать до птички и т.п.) Побуждать детей играть погремушками под пение песни Вызвать интерес к движущейся игрушке, желание наблюдать и эмоционально реагировать на игровые ситуации	«Полянка», р.н.м. «Баю-бай» «Топ-топ» М. Красева ♪ «Кошка» Ан. Александрова «Ходим-бегаем» Е.Тиличеевой <i>или</i> «Маршируем дружно» М. Раухвергера Игра «Птичка маленькая» А.Филиппенко «Погремушка» р.н.мелодия «Скачет зайка маленький» В. Агафонникова]
Н о я б р ь		
I. Музыкальные занятия: Слушание музыки Подпевание Музыкально-	Обогащать слуховой опыт детей разным по высоте (большая собачка и маленькая собачка), тембру (звучащие игрушки – медведь и заяц, котенок и кукла)	«Флажок» В. Агафонникова «Барабан» Е. Тиличеевой ♪ «Это ёлочка у нас» Ю. Слонова «Погремушка» М. Раухвергера

ритмические движения II. Развлечения III. Работа с родителями	звучанием. Вызывать у детей интерес к слушанию бодрой, маршевой песни. Побуждать малышей включаться в исполнение песни, повторяя нараспев последние слова каждого куплета. Побуждать детей выполнять простейшие действия с предметами (флажками, погремушками и т.п.) Приобщать малышей к элементарным игровым действиям (показать руки, спрятать и т.п.) Побуждать детей передавать веселый характер плясовой мелодии несложными движениями. Побуждать детей эмоционально откликаться на игровую ситуацию, выполнять несложные движения, согласуя их с музыкой. Поддерживать у детей интерес к движущимся игрушкам, желание наблюдать за ними. «Круглый стол» посвящен разговору о формировании музыкальности.	«Где же наши ручки» Т. Ломовой «Маленькая кадрили» М. Раухвергера «Колечки» Ан. Александрова «Уточка купается» А. Лазаренко]
Д е к а б р ь		
I. Музыкальные занятия: Слушание музыки Подпевание	Вызывать у детей интерес к слушанию мелодий, исполненных на металлофоне, триоле, аккордеоне, фортепиано.	«Полянка» р.н.мел. «Колыбельная» В. Агафонникова ♪ «Колыбельная» М. Раухвергера

Музыкально-ритмические движения II. Развлечения	Стимулировать детские вокализации, побуждая подпевать попевки, построенные на повторяющемся интервале. Исполнять знакомую для детей песню, доступную им по содержанию, способствовать возникновению первоначальных вокализаций («гав-гав»). Побуждать детей выполнять простейшие действия с предметами (флажками, погремушками и т.п.) Побуждать малышей двигаться в соответствии с характером музыки. Учить малышей, напевая песню, выполнять соответствующие движения. Побуждать детей эмоционально откликаться на игровую ситуацию, выполнять несложные движения, согласуя их с музыкой. Привлекать малышей к участию в развлечениях, поощрять активность детей, выполнение ими заданий ведущего (наблюдать, погладить, догнать зайчика и т.п. действия).	♪ «Спи, мой мишка» Е. Тиличевой ♪ «Собачка» М. Раухвергера «Погремушка» М. Раухвергера «Маршируем дружно» М. Раухвергера «Ай-да» Г. Ильиной «Вот так вот» бел.нар.песня «Игра с зайчиком» или «Игра с мишкой возле ёлки» А. Филиппенко Игры по усмотрению педагога]
Я н в а р ь		
I. Музыкальные занятия: Слушание музыки Подпевание Музыкально-ритмические движения II. Развлечения	Совершенствовать приобретенные детьми элементарные навыки слушания музыки. Побуждать малышей реагировать на изменение характера музыки. Побуждать детей подпевать песни, понятные им по содержанию, с помощью	«Барaban» Е. Тиличевой. ♪ «Машенька-Маша» В. Тиличевой. ♪ «Это ёлочка у нас» Ю. Слонова ♪ «Топ-топ» М, Красева «Маршируем дружно» М. Раухвергера «Попляшите» М. Раухвергера

III. Работа с родителями	педагога отмечать окончание песни движением рук «у-ух». Побуждать малышей включаться в исполнение песни, повторяя нараспев последние слова каждого куплета. Побуждать малышей двигаться в соответствии с характером музыки. Учить малышей по показу воспитателя выполнять несложные движения в пляске. Побуждать детей участвовать в игре, изменять движения в соответствии с двухчастной формой пьесы. Вызывать у малышей желание смотреть небольшие сценки; привлекать их к активному участию в развлечениях. На консультациях раскрываются такие вопросы: как воспитать творческую активность малышей, создать фонотеку для детей, привлекать к пению, танцам дома.	«Поиграем с мишкой» Е. Тиличевой. Р.н.сказка «Курочка - Ряба», «Поиграем в прятки»]
--------------------------	---	---

Ф е в р а л ь

I. Музыкальные занятия: Слушание музыки Подпевание Музыкально-ритмические движения II. Развлечения III. Работа с родителями	Обогащать музыкальные впечатления малышей. Побуждать их эмоционально реагировать на музыку: звенеть погремушками. Побуждать детей эмоционально откликаться на музыку. Стимулировать протяжное звукоподражание, произнесение нараспев повторяющихся слогов. Стимулировать детские вокализации,	«Погремушки», укр.нар.мелодия «Петушок» р.н.п., обр. М. Красева ♪ «Кошка» Ан. Александрова, ♪ «Ладушки» р.н.мелодия ♪ «Колыбельная» М. Раухвергера «Мы шагаем» Р. Рустамова «Ай-да» Г. Ильиной «Попляшите» М. Раухвергера «Поиграем с мишкой» Е. Тиличевой. Знакомые малышам игры
---	---	---

	побуждая подпевать попевки, построенные на повторяющемся интервале. Побуждать детей ходить по комнате стайкой за воспитателем. Побуждать детей выполнять несложные плясовые движения по одному и в парах в знакомых плясках. Побуждать детей участвовать в игре, изменять движения в соответствии с двухчастной формой пьесы. Побуждать малышей участвовать в играх, согласовывать движения с музыкой. Вызывать у детей желание смотреть небольшие сценки с участием Петрушки. На семинарах-практикумах родителям рассказывают, как сделать varezhkovyy театр.	«Петрушка» Р. Рустамова
--	---	-------------------------

М а р т

I. Музыкальные занятия: Слушание музыки Подпевание Приобщение к музыкально-ритмическим движениям II. Развлечения III. Работа с родителями	Обогащать слуховой опыт детей разным по высоте (большой и маленький колокольчик) звучанием, воспринимать изменение динамики. Побуждать детей эмоционально реагировать на музыку, отмечать тихое и громкое звучание хлопками в ладоши. Побуждать детей эмоционально откликаться на музыку. Стимулировать подпевание нараспев отдельных слов, окончаний некоторых фраз.	«Игра с колокольчиками» «Мячик» М. Раухвергера «Ловкие ручки» Е. Тиличевой «Маме улыбаемся» В. Агафонникова «Ой, бычок» В. Агафонникова ♪ «Праздник» Е. Тиличевой ♪ «Колыбельная» М. Раухвергера ♪ «Топ-топ» М. Красева ♪ «Собачка» М. Раухвергера «Бубен» М. Раухвергера «Мы шагаем» Р. Рустамова «Маршируем дружно» М. Раухвергера
---	---	--

	Стимулировать детские вокализации, побуждая подпевать попевки, построенные на повторяющемся интервале. Активизировать детей на подпевание. Побуждать малышей ритмично постукивать по бубну. Побуждать детей ходить по комнате стайкой за воспитателем. Побуждать малышей использовать в плясках знакомые движения. Приучать детей выполнять движения в соответствии с текстом песни, по показу педагога Развивать музыкальное восприятие малышей, учить согласовывать свои действия с музыкой. Побуждать детей активно участвовать в развлечениях, выполнять простые игровые действия в соответствии с текстом. Проводится беседа о создании условий для музыкального воспитания ребенка дома.	Свободная пляска под грамзапись. «Праздничный парад» А. Филиппенко (сб.3) «Игра с колокольчиком» А. Филиппенко (сб.3) «Пальчики» Ан. Александрова
А п р е л ь		
I. Музыкальные занятия: Слушание музыки Подпевание Музыкально-ритмические движения II. Развлечения	Побуждать детей эмоционально откликаться на музыку. Приобщать малышей к пению, подпеванию повторяющихся фраз. Стимулировать подпевание нараспев отдельных слов, окончаний некоторых	▪ «Маме улыбаемся» В. Агафонникова ♪ «Водичка» Е. Тиличевой ♪ «Праздник» Е. Тиличевой. • «Юрочка», белорус.н.м. или «Все ребята нарядились» А. Филиппенко. • «Петрушка» Р. Рустамова

	фраз. Учить детей выполнять движения по показу педагога. Отмечать окончание музыки. Побуждать малышей выполнять простейшие образные движения в сюжетных музыкальных играх. Доставлять радость общения с игрушками настольного театра.	«Козлик», «Бычок» А. Барто]
М а й		
I. Музыкальные занятия: Слушание музыки Подпевание Музыкально-ритмические движения II. Развлечения III. Работа с родителями	Привлекать внимание малышей к разному по высоте звучанию Осваивать ритмичное постукивание по бубну, барабану. Побуждать детей эмоционально откликаться на настроение произведения, учить узнавать знакомые песни, подпевать взрослому, подражая его интонациям. Активизировать певческие интонации. Учить детей ходить с флажками стайкой. Побуждать малышей исполнять пляску, менять самостоятельно движения в соответствии со сменой частей музыки. Учить детей эмоционально выполнять простейшие игровые образные движения. Вызвать интерес к движущимся игрушкам, предлагать малышам догнать игрушки, поощрять их активность. Проведение родительского собрания с сообщением о том, чему научились дети	• «Курица и цыплята» Е. Тиличеевой. • «Барабан» Е. Тиличеевой ▪ «Бубен» М. Раухвергера. ♪ «Лошадка» Е. Тиличеевой ♪ «Праздник» Е. Тиличеевой. ♪ «Водичка» Е. Тиличеевой. ▪ «Красные флажки» Ан. Александрова. ▪ «Вот как пляшем», белорус.н.м., обр. Р. Рустамова • «Прилетели птички» Е. Тиличеевой «Мотылек» Р. Рустамова]

	за прошедший год. Можно использовать для этой цели и «День открытых дверей».	
--	--	--

Первая младшая группа от 2 до 3 лет

Сентябрь.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия. Музыкально – ритмические движения. Упражнения. Пальчиковая гимнастика Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений. Пение- усвоение песенных навыков. Пляски. Игры. Игра на детских музыкальных инструментах. Праздники и развлечения. Работа с родителями	Бодро ходить стайкой, за игрушкой, легко бегать, не теряя пару, мягко приседать. Развивать мелкую моторику, умение начинать и заканчивать движения вместе с текстом. Учить детей слушать музыку веселого и спокойного характера. Различать тихое и громкое звучание, отмечать хлопками изменение динамики. Приобщать детей к пению. Учить подпевать повторяющиеся слова, фразы. Учить детей выполнять простейшие танцевальные движения по показу взрослого под веселую музыку. Побуждать детей передавать простые игровые действия. Реагировать на начало и окончание музыки. (Спрятаться от зайчика) Воспитывать коммуникативные качества. Различать низкое и высокое звучание колокольчика. Побуждать к активному участию в развлечениях. .	«Марш» муз. Е. Тиличевой, «Пружинка» (русская народная мелодия), «Лёгкий бег в парах» муз. Т. Ломовой. «Пальчик- зайчик» О. Узорова «Ах, вы, сени» (р.н.п), «Колыбельная» муз. С. Разорёнова (пианино, в записи). «За окошком кто шалит?» «Осень, осень, раз, два, три». «Подсолнушки» муз. Г. Вихаревой. «Прятки», «Собери листочки», «Огород» муз. Б. Можжевелова. «Колокольчики звенят» муз. В Моцарта «Ёжик в осеннем лесу»- кукольный спектакль, Игры с ребёнком «Ладушки- ладушки» , «Мы поём».

	Оформление в информационных уголках, выступление на родительских собраниях.	
--	---	--

Октябрь.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия Музыкально – ритмические движения: Упражнения Пальчиковая гимнастика Слушание музыки Пение- усвоение певческих навыков Пляски Игры Праздники и развлечения Работа с родителями	Побуждать детей выполнять простейшие ритмические движения: хлопки, притопывания, повороты кистей, прыжки. Сжимать кулачки и стучать указательным пальчиком по коленям. Учить детей слушать музыку контрастного характера. Спокойную, бодрую. Узнавать в музыке звуки дождя и другие изобразительные свойства. Развивать у детей умение подражать взрослому, подпевать окончания музыкальных фраз. Понимать содержание песен. Учить детей танцевать с листьями. Реагировать сменой движения на смену контрастных частей музыки. Учить детей передавать простейшие игровые действия. Побуждать детей к активности. Привлекать всех детей к игре на инструментах, учить навыкам извлечения звуков.	«Зайчики», «Мишки» муз. Т. Ломовой, «Зарядка» муз. Е. Тиличевой. «Цыплята» М. Картушина. «Дождик» муз. М. Раухвергера «Марш» муз М. Раухвергера. «За окошком кто шалит?», «Да, да, да» муз. Ю. Островского «Осень, осень, раз, два, три», «Танец с листочками» муз. Е Филлипенко Игра с ленточкой. «Курочки и козлик» «Погремушка» М. Картушина «Как козлик Мефодий огород охранял»-осенний праздник Рассказ с использованием детских шумовых инструментов «Наступила осень». Мы поём.

	Развивать эмоциональную отзывчивость, воспитывать доброту, любовь к животным. Рекомендации по изготовлению костюмов. Оформление в информационных уголках.	
--	--	--

Ноябрь.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
--	--------------------	-----------

Музыкальные занятия. Музыкально – ритмические движения. Пальчиковая гимнастика Слушание музыки Пение. Усвоение песенных навыков. Пляски. Игры. Праздники и развлечения. Работа с родителями	Учить детей ходить стайкой в одном направлении за игрушкой, за воспитателем. Бегать на носочках, не наталкиваясь друг на друга. Перестраиваться в круг, из круга в рассыпную. Дети «скребут» пальцами поколением. Трут ладошкой о ладошку. Учить детей внимательно слушать музыку с пением и без. Понимать о ком, о чем поется, различать звуки по высоте. Узнавать знакомое произведение Вызывать активность детей при пении. Развивать умение слушать других. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Побуждать малышей самостоятельно танцевать знакомые пляски. Учить детей выполнять простейшие игровые действия в соответствии с текстом. Вызывать эмоциональный отклик у детей, побуждать их активно участвовать в развлечении. Знакомить детей со звучанием дудочки, свистульки. Оформление в информационных уголках.	«Ходьба» муз. Э. Парлова. «Юрочка» белорусская пляска. «Волчки» муз М. Бекман. «Ветерки»- муз. М. Бекман «Мышки» М. Картушина. «Вальс» муз. А Гречанинова. «Мишка» муз. Г. Фрида. «Погремушки» муз. А. Филиппенко. «Колыбельная» муз. М. Красева. «Ёлочка» муз. Н Лукониной. «Танец с сосульками» З. Бетман. «По тропинкам по снегам». «Снежинки» муз. М. Картушиной. «Саночки», «Снежки». Сб. А. Буренина. «Птички»- рассказ с музыкальными инструментами. «Весёлые матрёшки». Мы поём.
--	---	---

Декабрь.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия. Музыкально – ритмические движения. Пальчиковая гимнастика Слушание музыки Пение. Усвоение певческих навыков. Пляски. Игры Праздники и развлечения. Работа с родителями	Учить, передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки. Выполнять движения с предметами: снежки, колокольчики. Начинать и заканчивать движения с музыкой Расслаблять и сжимать кулачки, показывать шарики и фонарики. Слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера. Узнавать знакомые музыкальные произведения, эмоционально откликаться на их характер, настроение. Различать высокое и низкое звучание. Начинать петь после вступления при поддержке взрослого. Учить петь без крика, в умеренном темпе, спокойно. Расширять певческий диапазон, допевать за взрослыми повторяющиеся в песне фразы. Непринужденно исполнять знакомые пляски по показу взрослого. Ритмично хлопать, топать, мягко пружинить. Менять движения со сменой музыки с помощью взрослых. Вызывать интерес к музыкальной игре. Эмоциональный отклик на музыкально – игровую деятельность. Побуждать малышей передавать движениями музыкально – игровые образы.	«Поезд» муз. Н. Метлова, «Пружинка» муз. М. Раухвергера, «Упражнения со снежками» «Ёлочка» М. Картушина. «У ребяток ручки хлопают» муз. Е. Тиличевой, «Вальс снежинок» муз. Т. Ломовой, «Маленькая ёлочка», «Зимняя песенка» «Дед Мороз» муз. А. Филиппенко. «Ёлочка» муз. Н. Лукониной. Танец с сосульками, «Танец снежинок», Хоровод «Маленькая ёлочка» муз. Г. Вихаревой «Игра с музыкальными инструментами» Т. Суворова, «Заинька» «Весёлые прятки» «Новогодний праздник» Фланелеграфный театр

	Доставлять радость от участия в праздничном концерте, учить правилам поведения в праздничной обстановке. Закреплять знания, имеющиеся у детей. Рекомендации по костюмам. Оформление в уголках	
--	--	--

Январь.

Формы организации и виды музыкальной деятельности.	Программные задачи.	Репертуар.
Музыкальные занятия. Музыкально-ритмические движения. Пальчиковая гимнастика. Слушание музыки. Пение. Пляски. Игры. Праздники и развлечения. Работа с родителями.	Совершенствовать умение ритмично ходить и бегать. Передавать в движении бодрый и спокойный характер. Развивать мелкую моторику, умение начинать и заканчивать движения вместе с текстом и музыкой. Продолжать учить детей слушать музыку весёлого и спокойного характера. Приобщать детей к пению. Учить подпевать повторяющиеся слова и фразы. Подстраивать свой голос к голосу взрослого. Выполнять движения с предметами. Развивать умение передавать в движении весёлый и спокойный характер. Учить детей ориентироваться в игровой ситуации. развивать чувство ритма, координацию движений. Развивать у детей музыкальную память, развивать положительные эмоции. Привлекать детей к обыгрыванию сюжета песни. Оформление в информационных уголках.	«Топ- топ»-р. н. мел. «Бодрый шаг»-муз. В. Герчик «Упражнение с султанчиками» «Здравствуй ладошки» (диск 3) «Падал снег на порог» М. Картушина. «Зима» муз. М Карасевой «Марш» муз. Т. Ломовой «На лошадке» Е Железнова «Передай, качай куклу» Е. Железнова (диск3) «Бабушке» муз. З. Качаевой «Мамочка» муз. Е. Тиличевой. «Спокойная пляска» р. н. мел. «Неваляшки» муз. З. Левиной. Игра с погремушками «Разбудим Мишку» Н. Зарецкая «Весёлый поезд» инсценирование песни. (диск 3) Потешки для малышей с напеванием

Февраль.

Формы организации и виды музыкальной деятельности.	Программные задачи.	Репертуар.
Музыкальные занятия. Музыкально-ритмические движения. Пальчиковая гимнастика. Слушание музыки. Пение. Пляски. Игры. Праздники и развлечения. Работа с родителями.	Легко и ритмично притопывать, кружиться, мягко выполнять пружинку. Чередовать движения. Активизировать двигательную и речевую деятельность детей. Понимать содержание песен. Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Совершенствовать звуковысотное, тембровое, динамическое восприятие. Вступать при поддержке взрослых. Петь без крика в умеренном темпе. Расширять певческий диапазон. Начинать и заканчивать движения с музыкой, держаться в парах, двигаться по всему залу. Прививать интерес к подвижным играм и музыкально-дидактической игре. Развивать умение следить за действием игровых персонажей, сопереживать им, активно откликаться на их просьбы. Оформление в информационных уголках.	«Упражнение с султанчиками» «Тихо- громко» муз. Е Тиличеевой «Сапожки» р. н. мел. в обр. Т. Ломовой «Машина» муз. М. Раухвергера Сорока- белобока» «Зима проходит» муз. Н. Метлова «Петрушка» муз. В Карасевой «Маму поздравляют малыши» муз. Т. Попатенко. «Варись кашка» «Бабушке» муз. З. Качаевой «Мамочка» муз. Е. Тиличеевой. «Спокойная пляска» «Танец с куклами» «Салют» Т. Суворова «Кот и мыши» «Наша Таня» «Игра с колокольчиками» (высокие и низкие). «Кто у нас хороший» р. н. игра с пением. Озвучивание сказки «Теремок»

Март.

Формы организации и виды музыкальной деятельности.	Программные задачи.	Репертуар.

Музыкальные занятия. Музыкально-ритмические движения. Пальчиковая гимнастика. Слушание музыки. Пение. Усвоение певческих навыков. Пляски Игры. Праздники и развлечения. Работа с родителями.	Бодро ходить под марш. Легко бегать в одном направлении стайкой, прыгать на двух ногах. Активизировать речевую и двигательную активность Слушать контрастную музыку и пьесы изобразительного характера. Различать низкое и высокое звучание. Способствовать накапливанию музыкальных впечатлений. Формировать основные певческие навыки. Начинать пение вместе со взрослыми. Учить основным навыкам танцевальных движений. Менять движения со сменой музыки. Развивать умения передавать в играх образы персонажей. Различать тихое и громкое звучание. Узнавать музыкальные инструменты по их звучанию. Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам. Оформление в информационных уголках.	«Топ и хлоп» (диск 4-3) «Петушок» (диск 6-40) «Пружинка и прыжки» Е. Железнова (диск 3- 30) «Зайцы и медведь» муз. Т. Попатенко. «Пирожки» «Поцелую бабушку» (диск1-7). Колыбельная (диск 1- 20) «Солнышко» муз Н. Лукониной «Собачка Жучка» муз. Н. Кукловской «Танец с лентами» муз. В. Витлина «Кубики» р.н.п.»Ах, ты, берёза «Ладшки» Т. Суворова «Игра с бубном» муз.Г.Фрида. «Кукла шагает и бежит» муз. Е. Тиличевой «На чём играю» муз. Р. Рустамова. «Воробушки и кошка» сл. А. Ануфриевой с57 «Мамин день»- праздник «Поём вместе с мамой»
---	--	---

Апрель

Формы организации и виды музыкальной деятельности.	Программные задачи.	Репертуар.
--	---------------------	------------

Музыкальные занятия. Музыкально-ритмические движения. Пальчиковая гимнастика. Слушание музыки. Пение. Усвоение певческих навыков Пляски. Игры. Праздники и Развлечения. Работа с родителями.	Бодро ходить под марш, легко бегать стайкой в одном направлении. Развивать координацию движений, воспринимать темп музыки. Развивать двигательную и речевую активность. Различать низкое и высокое звучание. Слушать пьесы изобразительного характера. Узнавать знакомые музыкальные произведения. Способствовать накоплению музыкальных произведений. Продолжать формировать основные певческие навыки. Узнавать знакомые песни. Менять движения в пляске со сменой музыки. Продолжать развивать чувство ритма. Свободно двигаться по залу парами. Привлекать детей к участию в игре. Развивать умения передавать в игре образы персонажей. Различать тихое и громкое звучание. Развивать эстетические чувства. Воспитывать праздничную культуру. Приобщать детей к произведениям фольклора, музыкального народного творчества. Оформление в информационных уголках	«Ритмические хлопки», «Воротики»- русские народные мелодии в обработке Р. Рустамова), «Малыши- карандаши»(диск3-14) «Пальчики проснулись» «Погремушка» (диск9-14). «Белые гуси» М. Красев, М Клокова(кассета) «Куручка» Н. Любарский «Лошадка» М. Раухвергер. «Птички» сл. и муз. М. Картушиной(муз. сказки) «Воробушки»(диск2) «С шарфиками» -муз. колыбельная «С мамой по дорожке» (диск9- 24) «Кошка и котята» «Солнышко и дождик» Сл. и муз. М Картушиной (муз. сказки с84) «Ёжик и мыши» сл. и муз. М. Картушиной (муз. сказки 100) «Кукла шагает и бежит» муз. Е. Тиличеевой (с56) «На весенней полянке» развлечение Игры для развития творчества в пении.
--	--	---

Май.

Формы организации и виды музыкальной деятельности.	Программные задачи.	Репертуар.
--	---------------------	------------

Музыкальные занятия. Музыкально-ритмические движения. Пальчиковая гимнастика. Слушание музыки. Пение. Усвоение певческих навыков Пляски. Игры. Праздники и Развлечения. Работа с родителями	Ходить бодро в одном направлении. Владеть предметами (цветы, ленты, шары). Активизировать двигательную и речевую активность детей. Слушать песни и пьесы изобразительного характера. Узнавать знакомые произведения. Слушать рассказы с музыкой. Учить подпевать и петь простые мелодии с помощью взрослых, петь без крика. Образовывать и держать круг. Танцевать с предметами. Танцевать в паре. Приобщать детей к играм с музыкальными инструментами. Продолжать развивать активность. Создавать радостную атмосферу. Продолжать знакомство со сказочными героями. Привлекать детей к обыгрыванию сюжета сказки. Оформление в уголках, выступление на родительских собраниях.	«Резвые ножки», «Велосипед» Е. Макшанцевой, «Жуки» муз. М. Картушиной. «Кот на печи» р. н. потешка «На зелёном лугу», «Зайка», «Как у наших у ворот»- русские народные песни. «Дождик» муз. С. Коротаевой. «Гуси» муз. М. Красева, «Корова» муз. М. Раухвергера. «Поезд игрушек» Е. Железновой, «Колыбельная», «С мамой по дорожке». «Би-бика» «Воробы и Бобик» муз. Картушиной с 183 «Курочки и козлики» М. Картушиной. Выпуск с родителями «До свидания, ясельки, здравствуй детский сад!» Кошка Мурка и музыкальные инструменты
--	--	--

Вторая младшая группа от 3 до 4 лет

Месяц	Неделя	Содержание	Задачи	Формы, методы, приемы
Сентябрь	1	Восприятие: «Птички и птенчики» Е. Тиличевой Пение: «Баю, баюшки-баю» р.н.м., «Петушок» р.н.м., Муз. ритм. движ. «Марш» Е. Тиличевой	Игровой момент, слушание, беседа, повторное слушание. Игровой момент, показ песни, беседа, показ голосом. Игровой момент, показ и объяснение движений, совместные действия педагога и детей	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в

		«Пальчики и ручки» Р.Рустамов		диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми. Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.
2		Восприятие: «Весело- грустно» Л.Бетховена Пение: «Птички и птенчики» Е.Тиличевой «Петушок» р.н.м. Муз. ритм. движ. «Марш» Е.Тиличевой «Пальчики и ручки» Р.Рустамова	Игровой момент. слушание . беседа. Игровой момент. показ голосом. шепотное проговаривание текста. Игровой момент, напоминание движение.	Формировать умение понимать характер музыки. Способствовать развитию певческих навыков петь в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, Формировать умение маршировать вместе со всеми; развивать мелкую моторику.
3		Восприятие: «Ёжик»» Д. Д. Кабалевского, «Слон» К. Сен-Санс Пение: «Петушок» р.н.м.,«Ладушки» р.н.м., «Дождик» р.н.м. Песенное творчество «Веселый петушок –песенку поет» Муз. ритм. движ. «Марш» Е.Тиличевой «Пальчики и ручки» Р.Рустамова	Слушание беседа. повторное слушание с показом мимики. Игровой момент. показ голосом. Игровой момент, объяснение к исполнению. Показ движений . тактильно – мышечный показ	Формировать умение узнавать и определять, сколько частей в произведении. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми. Формировать навыки сочинительства веселых мелодий по образцу.

	4	Восприятие: «Как у наших у ворот» р.н.м. «Колыбельная» М. Степового «Марш» муз. И.Берковича Пение: «Ладушки» р.н.м., «Дождик» р.н.м. Песенное творчество «Веселый петушок –песенку поет» Муз. ритм. движ. «Марш» Е.Тиличевой «Топ, топ, ручки в бок» (аудиозапись)	Игровой момент. слушание с ритмопластикой Показ голосом, игровой момент. Тактильно – мышечный показ, совместные действия педагога и детей.	Развивать способность замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Способствовать развитию певческих навыков: передавать характер песни протяжно, ласково, допевать мелодии веселых мелодий на слог «ля-ля». Улучшать качество исполнения танцевальных движений, исполнять движения по показу педагога.
Октябрь	1	Восприятие: «Как у наших у ворот» р.н.м. «Колыбельная» М. Степового «Марш» муз. И.Берковича Пение: «Осенняя песня» Александрова Муз. ритм. движ. «Марш» Е. Тиличевой «Пальчики и ручки» Р. Рустамов	Развивать способность различать музыку по характеру. Способствовать умению подпевать педагогу. Начинать и заканчивать движение с музыкой, развивать умение двигаться по кругу.	Слушание беседа, повторное слушание с показом мимики. Игровой момент, показ голосом. Игровой момент, объяснение к исполнению.
	2	Восприятие: «Весело-грустно» Л. Бетховена Пение: «Осенняя песня» А. Александров «Петушок» р. н. м. Песенное творчество	Развивать способность понимать характер музыки Способствовать развитию певческих навыков: передавать характер песни протяжно, ласково. Развивать песенное творчество.	Игровой момент, слушание с ритмопластикой Игровой момент, напоминание манеры исполнения. Показ голосом, игровой момент.

		«Как тебя зовут?» Муз. ритм. движ. «Топ, топ, ручки в бок» (аудиозапись)	Улучшать качество исполнения танцевальных движений, развивать умение выполнять движения по показу.	Тактильно – мышечный показ
	3	Восприятие: «Ёжик» Д. Кабалевского Пение: «Дождик» Красева, «Петушок» р. н. м. Песенное творчество: «Веселый петушок песенку поёт» Муз. ритм. движ. «Танец с осенними листьями» аудиозапись Игра на дет. муз. INSTR. «Угадай, на чем играю?»	Продолжать развивать способность замечать Выразительные особенности музыки. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, в одном темпе. Формировать умение двигаться в соответствии с силой звучания музыки, танцевать с предметом. Знакомить детей с тембрами и названиями р.н. инструментов.	Игровой момент, слушание , беседа, повторное слушание Игровой момент, показ песни, беседа, показ голосом Игровой момент, показ и объяснение движений Совместные действия педагога и ребенка
	4	Восприятие: «Ах, ты, береза» р. н. м. «Колыбельная» Разоренова Пение: «Осенняя песня» А. Александров «Дождик» Красева Муз. ритм. движ. «Марш» Е. Тиличеевой «Кто хочет побегать?» Л. Вишкаревой «Пружинки» «Танец с листочками» (аудилзапись)	Продолжать развивать умение понимать характер музыки, знакомить с элементарными жанрами. Способствовать развитию певческих навыков петь в одном темпе Улучшать качество исполнения танцевальных движений, развивать умение ориентироваться в пространстве.	Игровой момент, слушание, беседа. Показ голосом, шепотное проговаривание текста Игровой момент, напоминание движение.
Ноябрь	1	Восприятие: «Дождик» Лобачева	Продолжать развивать способность замечать	Слушание, беседа, повторное слушание.

		Пение: «Ладушки» р. н. п. Муз. ритм. движ. «Кто хочет побегать?» Л. Вишкаревой «Пружинки» «Пальчики и ручки» Р. Рустамов Игра на муз. INSTR.: «В гости к музыкальным инструментам»	выразительные особенности музыки. Способствовать развитию певческих навыков - петь, чисто интонируя. Улучшать качество исполнения танцевальных движений Продолжать знакомство с названиями и тембрами музыкальных инструментов, приемами игры.	Игровой момент, показ голосом. Показ движений, тактильно – мышечный показ Показ, слушание
2	Восприятие: «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова Пение: «Сорока» р. н. м. «Ладушки» р. н. п. Муз. ритм. движ.: «Прыжки на двух ногах» К. Черни «Сапожки» Т. Ломовой	Формировать умение различать динамику в музыке. Формировать умение правильно брать дыхание между фразами. Развивать координацию движений, умение выполнять прыжки, исполнять притопы.	Слушание, беседа, повторное слушание с показом мимики. Игровой момент, показ голосом. Показ движений, тактильно – мышечный показ	
3	Восприятие: «Игра в лошадки» П. Чайковский Пение: «Ладушки» р. н. п. «Снег-снежок» Макшанцева Муз. ритм. движ. «Марш» Е. Тиличеевой «Прыжки на двух ногах» К. Черни «Сапожки» Т. Ломовой	Продолжать развивать способность замечать выразительные особенности музыки. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, в одном темпе. Формировать умение двигаться в соответствии с силой ее звучания, выполнять танцевальные движения.	Игровой момент, слушание , беседа, повторное слушание Игровой момент, показ песни, беседа, показ голосом Игровой момент, показ и объяснение движений	

	4	Восприятие: «Куры и петухи» Сенс-Санс Пение: «Ладушки» р. н. п. «Снег-снежок» Макшанцева Муз. ритм. движ. «Прыжки на двух ногах» К. Черни «Сапожки» Т. Ломовой «Танец зверей»	Продолжать развивать способность замечать выразительные особенности музыки. Способствовать развитию умения исполнять песню от начала до конца Улучшать качество исполнения танцевальных движений, формировать умение передавать в танце образы лесных зверей.	Слушание, беседа, повторное слушание с показом мимики. Игровой момент, показ голосом. Показ движений, тактильно – мышечный показ
декабрь	1	Восприятие: «Зайцы и медведь» Пение: «Снег-снежок» Макшанцева «Зима» Карасевой Муз. ритм. движ.: «Танец зверей» «Сапожки» Т. Ломовой	Развивать звуковысотный слух. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в голосе. Формировать умение выразительно Исполнять танцевальные движения	Слушание, беседа, повторное слушание с показом мимики. Игровой момент, показ голосом. Игровой момент, объяснение к исполнению.
	2	Восприятие: «Колокольчики» Моцарт Пение: «Снег-снежок» Макшанцева «Зима» Карасевой Муз. ритм. движ.: «Притопы» «Танец зверей» «Сапожки» Т. Ломовой	Развивать тембровый слух. Способствовать развитию певческих навыков: петь в одном темпе. Начинать песню после вступления. Формировать умение выразительно, под музыку исполнять танцевальные движения.	Слушание, беседа. Игровой момент, показ голосом. Игровой момент, объяснение к исполнению.
	3	Восприятие: «Конь» Красева Пение: «Снег-снежок» Макшанцева «Зима» Карасевой	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, понимать его характер Способствовать развитию певческих	Игровой момент, слушание, беседа, повторное слушание Игровой момент, показ песни, беседа, показ голосом

		Муз. ритм. движ.: «Скачут ножки по дорожке» «Танец зверей» «Танец ёлочек» Танцевально –игровое творчество: «Как я»	навыков: петь без напряжения. Формировать умение выполнять правильно движение, исполнять несложные танцевальные композиции по показу педагога Формировать умение реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Формировать умение определять средства муз.выразительности через мимику, жесты, движения.	Игровой момент, показ и объяснение движений Совместные действия с педагогом
	4	Восприятие: «Конь» Красева Пение: «Снег-снежок» Макшанцева «Зима» Карасевой Муз. ритм. движ.: «Танец зверей» «Танец ёлочек»	Узнавать произведения, услышанные раньше. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения , в одном темпе, допевая конец фразы. Формировать умение выразительно исполнять танцевальные движения	Игровой момент, слушание, беседа. Игровой момент, показ голосом, шепотное проговаривание текста. Игровой момент, напоминание движение.
	5	Каникулярная неделя		
Январь	1	Каникулярная неделя		
	2	Восприятие: «Будем кувыряться» И. Саца Пение: «Наша песенка простая» Е. Тиличеева Муз. ритм. движ.: «Скачут ножки по дорожке» «Пружинки» Т. Ломовой	Формировать умение понимать характер музыкального произведения. Продолжать способствовать развитию певческих навыков: петь в диапазоне ре (ми) — ля (си). Формировать умение реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, исполнять движение ритмично.	Слушание, беседа, повторное слушание с показом мимики. Игровой момент, показ голосом. Показ движений тактильно – мышечный пока

		«Притопы» р. .н. м.		
3	Восприятие: «Будем кувыркаться» И. Саца Пение: «Пирожки» А. Филлипенко «Наша песенка простая» Е. Тиличеева Муз. ритм. движ.: «Устали наши ножки» Т. Ломовой «Раз, два, хлоп в ладошки!» латв. н. м. Игра на детских муз. инструментах «Сова и синица» А Виноградова	Узнавать произведения, услышанные раньше, формировать умение положительно эмоционально откликаться на музыку. Способствовать развитию певческих навыков петь, ясно произнося слова. Улучшать координацию движений. Формировать умение подыгрывать на шумовых детских музыкальных инструментах	Игровой момент, слушание с ритмопластикой Показ голосом, игровой момент Совместные действия с педагогом Показ	
4	Восприятие: «Колокольчики» Моцарт Пение: «Пирожки» А. Филлипенко «Наша песенка простая» Е. Тиличеева Муз. ритм. движ.: «Раз, два, хлоп в ладошки!» латв. н. м. «Веселые мячики» Т. Сатуллиной	Продолжать формировать умение понимать характер музыки, узнавать произведения, услышанные раньше Способствовать развитию певческих навыков петь в одном темпе, ясно произносить слова. Формировать умение легко прыгать на обеих ногах	Игровой момент, слушание , беседа, повторное слушание. Показ голосом. Показ и объяснение движений.	

Февраль	1	Восприятие: «Камаринская» П. И. Чайковский Пение: «Цыплята» А. Филлипенко «Пирожки» А. Филлипенко Муз. ритм. движ.: «Веселые мячики» Т. Сатуллиной «Танец с цветами»	Формировать умение понимать характер музыки. Способствовать развитию певческих навыков - петь выразительно Формировать умение ориентироваться в пространстве, развивать умение танцевать с предметом.	Слушание, беседа. Игровой момент, показ голосом. Показ, совместные действия педагога и ребенка
	2	Восприятие: «Скакалки» А. Хачатурян» Пение: «Серенькая кошечка» В. Витлина «Цыплята» А. Филлипенко «Пирожки» А. Филлипенко Песенное творчество: «Спой колыбельную для зайчика» Муз. ритм. движ.: «Марш» Е. Тиличеева «Веселые мячики» Т. Сатуллиной «Танец с цветами»	Формировать умение определять характер музыки Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения. Формировать умение допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» Развивать умение , двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения.	Слушание, беседа, повторное слушание с показом мимики. Игровой момент, показ голосом. Игровой момент, объяснение к исполнению. Показ движений . тактильно – мышечный показ
	3	Восприятие: «Камаринская» П. И. Чайковский Пение: «Цыплята» А. Филлипенко «Пирожки» А. Филлипенко Песенное творчество: «Спой колыбельную для	Узнавать произведения, услышанные раньше Способствовать развитию певческих навыков: передавать характер песни весело, напевно. Формировать умение допевать мелодии колыбельных песен на слог	Игровой момент, слушание с ритмопластикой Показ голосом, игровой момент. Игровой момент, напоминание манеры исполнения. Тактильно – мышечный показ, совместные действия с педагогом

		зайчика» Муз. ритм. движ.: «Поезд» А. Филлипенко «Веселые мячики» Т. Сатуллиной «Танец с цветами»	Улучшать качество исполнения танцевальных движений: Развивать умения самостоятельно исполнять движения. Двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения.	
	4	Восприятие: «Скакалки» А. Хачатурян» Пение: «Серенькая кошечка» В. Витлина «Цыплята» А. Филлипенко «Пирожки» А. Филлипенко Муз. ритм. движ: «Поезд» А. Филлипенко «Танец с цветами» «Покружились и поклонились» Игра на муз. INSTR.: «Ранним утром» Бурсова Музыкальная игра «Угадай, на чем играю?»	Формировать умение высказываться охарактере прослушанной музыки, расширять словарный запас Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе. Самостоятельно исполнять танцевальные движения, менять движение со сменой музыки. Познакомить приемами игры на ударныхдетских музыкальных инструментах Развивать музыкальный слух, память.	Игровой момент, слушание , беседа, повторное слушание Игровой момент, показ песни, беседа, показ голосом Игровой момент, показ и объяснение движений, совместные действия с педагогом Показ Игровой момент
Март	1	Восприятие: «Песенка про утят» Попляновой Пение: «Серенькая кошечка» В. Витлина «Цыплята» А. Филлипенко «Пирожки» А. Филлипенко	Формировать умение высказываться о прослушанной музыке, расширять словарный запас. Способствовать развитию певческих навыков: петь в спокойном темпе.	Игровой момент, слушание, беседа. Игровой момент, показ голосом.

		Муз. ритм. движ: «Танец с цветами» «Покружились и поклонились» «Выставление ноги на пятку» р. н. м.	Улучшать координацию движений.	Игровой момент, напоминание движение.
	2	Восприятие: «Песенка про утят» Попляновой Пение: «Наша песенка простая» Е. Тиличеева «Серенькая кошечка» В. Витлина Муз. ритм. движ: «Танец с игрушками» «Покружились и поклонились» «Выставление ноги на пятку» р. н. м.	Формировать умение замечать изменение динамики музыки. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения. Развивать умение , двигаться под музыку ритмично	Слушание, беседа, повторное слушание с игрой на инструментах. Игровой момент, показ голосом. Показ движений, тактильно – мышечный показ.
	3	Восприятие: «Скакалки» А. Хачатурян» Пение: «Пирожки» А. Филлипенко «Хорошо у нас в саду» Герчик. Муз. ритм. движ: «Танец с игрушками» «Покружились и поклонились» «Выставление ноги на пятку» р. н. м.	Узнавать произведения, услышанные раньше Способствовать развитию певческих навыков: передавать характер песни весело, напевно. Улучшать качество исполнения танцевальных движений.	Игровой момент, слушание с ритмопластикой Показ голосом, игровой момент Совместные действия с педагогом, показ движений

	4	Восприятие: «Марш» М. Журбина Пение: «Наша песенка простая» Е. Тиличеева «Цыплята», «Пирожки» А. Филлипенко Муз. ритм. движ: «Танец с цветами» «Танец с игрушками» Музыкально-дидактическая игра: «Солнышко и Дождик»	Узнавать произведения, услышанные раньше Способствовать развитию певческих навыков: передавать характер песни весело, напевно. Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Развивать умение реагировать движением на смену частей в музыке.	Игровой момент, слушание с ритмопластикой Показ голосом, игровой момент Совместные действия с педагогом Игровой момент
Апрель	1	Восприятие: «Марш» М. Журбина Пение: «Есть у солнышка дружок» Муз. ритм. движ.: «Покружились и поклонились» «Выставление ноги на пятку» р. н. м. Музыкально-дидактическая игра: «Солнышко и Дождик»	Понимать характер музыки: четкая, звонкая Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения голоса. Развивать умение , двигаться под музыку ритмично и характеру музыкального произведения Развивать умение реагировать движением на смену частей в музыке.	Слушание, беседа, повторное слушание с показом мимики. Игровой момент, показ голосом. Игровой момент, объяснение к исполнению. Тактильно – мышечный показ
	2	Восприятие: «Колыбельная» С. Разореновой Пение: «Игра с лошадкой» Кишко, «Есть у солнышка дружок» Муз. ритм. движ.: «Выставление ноги на	Формировать умение понимать спокойный характер музыки. Продолжать способствовать развитию певческих навыков: петь в одном темпе. Формировать умение танцевать в паре.	Игровой момент, слушание с ритмопластикой Показ голосом, игровой момент. Игровой момент, напоминание манеры исполнения.

		пятку» р. н. м. Парный танец «Хорошо у нас в саду» (аудиозапись)		
	3	Восприятие: «Колыбельная» С. Разореновой Пение: «Паровоз» Макшанцева Муз. ритм. движ.: «Выставление ноги на пятку» р. н. м. Парный танец «Хорошо у нас в саду» (ауд.)	Узнавать произведения, услышанные раньше Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си) Развивать умение ,выполнять движения по показу педагога.	Игровой момент, слушание , беседа, повторное слушание Игровой момент, показ песни, беседа, показ голосом Игровой момент, показ и объяснение движений, совместные действия с педагогом
	4	Восприятие: «Песенка про утят» Поплянова Пение: «Паровоз» Макшанцева «Игра с лошадкой» Кишко Муз. ритм. движ.: «Образная ходьба» Выставление ноги на носок р. н. м	Развивать умение рассказывать, о чем поётся в песне Способствовать развитию певческих навыков - петь чисто и ясно произносить слова. Улучшать качество танцевальных движений, развивать умение передавать в движении музыкальный образ.	Игровой момент, слушание . беседа. Игровой момент, показ голосом, шепотное проговаривание текста Игровой момент, показ
Май	1	Восприятие: «Пришло Лето» О. Юдахиной Пение: «Игра с лошадкой» Кишко Муз. ритм. движ.: «Образная ходьба» «Полочка с пружинкой» р. н. м.	Формирование умения слушать музыкальное произведение до конца, понимать чем поётся в песне. Развитие певческих навыков - передавать голосом характер песни. Совершенствование исполнения танцевальных движений, продолжать развивать умение передавать в движении	Слушание, беседа, повторное слушание с игрой на инструментах. Игровой момент, показ голосом. Показ движений, тактильно – мышечный показ

			музыкальный образ	
	2	Восприятие: «Колокольчики» В. Моцарт Пение: «Игра с лошадкой» Кишко Муз. ритм. движ.: «Образная ходьба» Парный танец «Хорошо у нас в саду» (ауд.) «Полочка с пружинкой» р. н. м.	Называть произведение, услышанное раньше. Развитие певческих навыков- петь без напряжения. Формирование умение самостоятельно исполнять танцевальные движения.	Напоминание о характере исполнения. Игровой момент, показ голосом. Показ
	3	Восприятие «Колокольчики» В. Моцарт Пение: «Игра с лошадкой» Кишко «Паровоз» Макшанцева Муз. ритм. движ.: Выставление ноги на носок р. н. м. «Помирились» Т. Вилькорельской. Музыкальная игра: «Кто как идет?»	Продолжать формировать умение понимать характер музыки. Развивать умение передавать характер песни, петь выразительно. Совершенствовать танцевальные и музыкально-ритмические движения Развивать умение двигаться в соответствии с характером заданного образа	Напоминание о характере исполнения, о тембрах музыкальных инструментах. Показ голосом Совместные действия с педагогом Игровой момент
	4	Восприятие: «Пришло Лето» О. Юдахиной Пение: «Игра с лошадкой» Кишко «Паровоз» Макшанцев Муз. ритм. движ.: «Помирились» Парный танец «Хорошо у нас в саду» (ауд.)	Продолжать формирование умение понимать характер музыки. Продолжать формировать умение исполнять песню выразительно. Совершенствовать навыки исполнения танцевальных движений.	Напоминание о характере исполнения. Показ Совместные действия с педагогом

Средняя группа от 4 до 5 лет

Неделя	Формы работы и репертуар	Методические приемы	Основные направления работы (задачи образовательной области в соответствии с фгос)
Сентябрь 1 неделя	Восприятие: «Ах ты, береза» р. н. м. «Колыбельная» муз. А. Гречанинова «Марш» муз. Г. Свиридова Пение: «Мы идем с флажками» муз. «Здравствуй, Осень золотая» Олифирова Муз. ритм. движ. «Марш» Т. Ломовой Хлопки перед собой Игра «Найди себе пару»	Игровой момент, слушание , беседа. повторное слушание. Игровой момент, показ песни, беседа, показ голосом. Игровой момент, показ и объяснение движений , совместные действия педагога и детей	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца. Развивать способность различать жанровые особенности музыки Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми. Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки, силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.
Сентябрь 2 неделя	Восприятие: «Барабанщик» М. Красев, «Гроза» А. Жилинский Пение: «Дождик» р.н.м. «Здравствуй, Осень золотая» Олифирова Муз. ритм. движ. «Марш» Т. Ломовой «Веселые ладошки» Е. Макшанцева «Приставной шаг вперед» р. н. мелоди	Игровой момент. слушание . беседа. Игровой момент. показ голосом. шепотное проговаривание текста. Игровой момент, напоминание движение.	Формировать умение понимать характер музыки. Способствовать развитию певческих навыков петь в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, Формировать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать одной ногой.
Сентябрь 3 неделя	Восприятие: «Ёжик»» Д. Д. Кабалевского «Слон» К. Сен-Санс Пение «Дождик» р.н.м.	Слушание беседа. повторное слушание с показом мимики. Игровой момент.	Формировать умение узнавать и определять, сколько частей в произведении. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения

	«Осенний Листопад» муз., сл. Дорофеевой Песенное творчество «Веселый петушок –песенку поет» Муз. ритм. движ. «Марш» Т. Ломовой «Веселые ладошки»Е. Макшанцева	показ голосом. Игровой момент, объяснение к исполнению. Показ движений . тактильно – мышечный показ	в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми. Формировать навыки сочинительства веселых мелодий по образцу. Развивать умение двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения
4	Восприятие:«Медвежата», «Конь» М. Красев. Пение: «Осенний Листопад» муз., сл. Дорофеевой «Осень в гости к нам идёт» муз., сл. Гомоновой Песенное творчество «Веселый петушок –песенку поет» Муз. ритм. движ. Танец Зверей	Игровой момент, слушание с ритмопластикой Показ голосом, игровой момент. Игровой момент, напоминание манеры исполнения. Тактильно – мышечный показ, совместные действия педагога и детей.	Развивать способность замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо) различать звуки по характеру, тембру. Способствовать развитию певческих навыков: передавать характер песни протяжно, ласково.. Формировать умение допевать мелодии веселых мелодий на слог «ля-ля». Улучшать качество исполнения танцевальных движений: Развивать умения двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с игрушками.

Октябрь 1 неделя	Восприятие: «Новая кукла» П. И. Чайковский «Плач куклы» Попатенко Пение: «Дождик» р.н.м. «Осенний Листопад» муз., сл. Дорофеевой «Осень в гости к нам идёт» муз., сл. Гомоновой Муз. ритм. движ. «Скачут по дорожке» Филлипенко «Приставной шаг влево» Ходьба «пяточки-носочки» «Пружинка» с прыжками Р.н. мелодии Танец зверей «Три веселых зайчика»	Игровой момент, слушание , беседа. повторное слушание Игровой момент, показ песни, беседа, показ голосом Игровой момент, показ и объяснение движений , совместные действия педагога и детей	Развивать способность замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми. Формировать умение выполнять поскоки, реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.
2 неделя	Восприятие: «Дождик» муз. В. Костенко «Осень постучалась к нам» муз. В.Смирновой . Пение: «Небо синее» муз. Е.Тиличевой «Осенний Листопад» муз., сл. Дорофеевой «Осень в гости к нам идёт» муз., сл. Гомоновой Муз. ритм. движ.	Игровой момент. слушание . беседа. Игровой момент. показ голосом. шепотное проговаривание текста	Формировать умение понимать характер музыки. Способствовать развитию певческих навыков петь в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, Продолжать формировать умение выполнять поскоки,

	«Бег (врассыпную – в круг)» «Вынос ноги на каблук (опорная нога, рабочая нога)» «Скачут по дорожке» Филлипенко Танец зверей «Три веселых зайчика»	Игровой момент, напоминание движение.	реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Улучшать качество исполнения танцевальных движений.
3 неделя	Восприятие: «Окликание дождя» А. Лядов «Гроза» Е. Жилинского Пение: «Осенний Листопад» муз., сл. Дорофеевой «Осень в гости к нам идёт» муз., сл. Гомоновой Муз. ритм. движ. «Передай мячик» Парный танец «Осень – щедрая пора» Танец зверей «Три веселых зайчика» Танц. игр. твор.: «Ходьба со сменой направления» «Веселые лягушата» Игра на муз. INSTR.: «Колокольчик» р. нар. мелодия	Слушание беседа. повторное слушание с показом мимики. Игровой момент. показ голосом. Показ движений . тактильно – мышечный показ Игровой момент. объяснение исполнения движений. Игровой момент, показ игровых действий	Учить понимать характер музыки. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми. Способствовать развитию певческих навыков петь в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Формировать умение делать движение по показу Взрослого, реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Формировать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Знакомить с шумовыми и ударными детскими муз. инструментами, с навыками игры на них.

4 неделя	Восприятие: «Воробушки» М. Красева Пение: «Две тетери» р.н.пр. «Осенний Листопад» муз., сл. Дорофеевой «Осень в гости к нам идёт» муз., сл. Гомоновой Муз. ритм. движ. «Прямой галоп» «Тройной притоп с разворотом» Р.н. мелодии «Веселые ладошки» Е. Макшанцевой Парный танец «Осень – щедрая пора» Танец зверей «Три веселых зайчика» Танц. игр. твор.: «Веселые лягушата» Игра на муз. инстр.: «Тихие -громкие звоночки» Р. Рустамова	Игровой момент. слушание с ритмопластикой Показ голосом, игровой момент Игровой момент, пояснение к исполнению движений Игровой момент. Показ игровых действий с инструментом.	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми. Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Способствовать развитию певческих навыков петь в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать одной ногой. Знакомство с названиями и тембрами музыкальных инструментов.
Ноябрь 1 неделя	Восприятие: «Болельщик куклы», «Новая кукла» муз. П.И.Чайковского Пение: «Две тетери» р.н.пр.	Игровой момент, слушание. Беседа. Показ голосом.	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки. Развивать способность замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Способствовать развитию певческих навыков: петь без

	Муз. ритм. движ. Ходьба: «смело идти и прятаться» «Хлопки (колени, бедра)»	Напоминание выполнения движений.	напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми. Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание
2 неделя	Восприятие: «Куры и петухи» К. Сен-Санс Песенное творчество: «Котик заболел», «Котик выздоровел» Муз. ритм. движ. «Ходьба (носочки-пяточки)» «Тройные притопы» Бег (мышата бегут) «Плечи» подъем вверх – вниз	Слушание беседа. Игровой момент. показ голосом. Показ движений . тактильно – мышечный показ, объяснение исполнения движения	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца. Формировать певческие способности, умение петь звукоподражания. Продолжать развивать умение детей различать веселый и грустный характер зыки. Воспитывать добрые чувства к животным. Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание
3 неделя	Восприятие: «Курочка-рябушечка» р.н.м. Пение: «Пришла зима» Олифинова Песенное творчество: «Спой песенку для лошадки» Муз. ритм. движ.: «Бег с захлестом» «Взмахи рук(воробей – орел)» Игра «Медведь и зайцы» Танец гномиков (аудиозапись)	Игровой момент, слушание , Игровой момент, показ песни, беседа, показ голосом. совместные действия педагога и детей	Формировать умение узнавать и определять, сколько частей в произведении. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми.Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу. Развивать умение , двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения.
4 неделя	Восприятие: Вальс. Полька («Детский	Игровой момент.	Развивать способность замечать изменение в силе

	альбом»)П. И. Чайковский Пение:«Пришла зима» Олифирова «Дед Мороз» А. Филлипенко Муз. ритм. движ.: «Лошадка» Н. Потоловского Танец гномиков (аудиозапись) Игра :«Найди музыку в себе»	слушание . беседа. Игровой момент. показ голосом. шепотное проговаривание текста. Игровой момент, напоминание Игровой момент	звучания мелодии (громко, тихо). Способствовать развитию певческих навыков: передавать характер песни весело, напевно. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: Развивать умения двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, Развивать муз. слух и сенсорные способности детей.
Декабрь 1 неделя	Восприятие: «Зимняя дорога» Алябьев. Пение:«Пришла зима» Олифирова «Дед Мороз» А. Филлипенко Муз. ритм. движ.: «Лошадка» Н. Потоловского Танец гномиков (аудиозапись) Парный новогодний танец Игра на муз. INSTR.: «В гости к музыкальным инструментам» (дид . игра)	Слушание, беседа. показ голосом. Игровой момент, объяснение к исполнению. Показ движений . тактильно – мышечный показ	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми. Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, а также их звучанием

2 неделя	Восприятие: «Колокольчики звенят» В. Моцарт Пение:«Пришла зима» Олифирова «Дед Мороз» А. Филлипенко Муз. ритм. движ.: «Лошадка» Н. Потоловского Танец гномиков (аудиозапись) Парный новогодний танец Игра на муз. INSTR.: «В гости к музыкальным инструментам» (дид . игра)	Игровой момент. слушание с ритмопластикой Показ голосом, игровой момент. Игровой момент, напоминание манеры исполнения. Тактильно – мышечный показ	Формировать умение понимать характер музыки. Способствовать развитию певческих навыков петь в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, Формировать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами. Формировать умение дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.
3 неделя	Восприятие: «Ласковая просьба» муз. Г. Свиридова, «Упрямый братишка» муз. Д.Кабалевского Пение: «Пришла зима» Олифирова «Дед Мороз» А. Филлипенко Муз. ритм. движ.: «Лошадка» Н. Потоловского «Жмурки с мишкой» Флотова «Танец Снежинок» Танцевально –игровое творчество:	Игровой момент, слушание , беседа. Игровой момент, показ песни, беседа, показ голосом Игровой момент, Показ, игровой момент	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми. Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, а также их звучанием

	«Зайчата»		
4 неделя	Восприятие: «Обидели» муз. В. Агафонникова	Игровой момент. слушание . беседа.	Формировать умение понимать характер музыки.
	Пение: «Пришла зима» Олифирова «Дед Мороз» А. Филлипенко	Игровой момент. показ голосом. шепотное проговаривание текста	Способствовать развитию певческих навыков петь в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова,
	Муз. ритм. движ.: «Поскоки» - новое движение «Лошадка» Н. Потоловского «Жмурки с мишкой» Флотова «Танец Снежинок»	Игровой момент, напоминание движение.	Формировать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами. Формировать умение дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.
Январь 2 неделя	Восприятие: «Злюка», «Плакса», «Резвушка» муз. Д.Кабалевского	Слушание беседа. повторное слушание с показом мимики.	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер муз. произведений.
	Пение: «Лесенка» Тиличеева	Игровой момент. показ голосом.	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми.
	Муз. ритм. движ.: «Лошадка» Н. Потоловского Парный танец «Вместе весело шагать»	Показ движений .	Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.
	Игра на муз. инстр.: «Сова и синица» В. Берестова	тактильно — мышечный показ	Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком,

			а также их звучанием
3 неделя	Восприятие: «Шутка» Майкапар Пение:«Лесенка» Тиличиева «Бабушка родная» Д. Трубачева Муз. ритм. движ.: Парный танец «Вместе весело шагать»	Игровой момент. слушание с ритмопластикой Показ голосом, игровой момент Совместные действия с педагогом	Формировать умение понимать характер музыки. Способствовать развитию певческих навыков петь в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, Маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами.
4 неделя	Восприятие: «Камаринская» Р.н.м. Пение:«Лесенка» Тиличиева «Бабушка родная» Д. Трубачева Муз. ритм. движ.: «Приставной шаг» Галоп (боковой - прямой) «Деревце растет, качается» Танец с цветами Игра: «Найди музыку вокруг»	Игровой момент, слушание , беседа. повторное слушание. Игровой момент, показ песни, беседа, показ голосом. Игровой момент, показ и объяснение движений , совместные действия педагога и детей Игровой момент	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми. Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Воспитывать интерес у детей к шумовым звукам.

Февраль 1 неделя	Восприятие: «Смелый наездник» муз. Р.Шумана Пение: «Бабушка родная» Д. Трубачева «Мы запели песенку» Р. Рустамова Муз. ритм. движ.: «Приставной шаг» Галоп (боковой - прямой) «Деревце растет, качается» Танец с цветами Игра: «Чей домик?» Е.Тиличевой	Игровой момент. слушание . беседа. Игровой момент. показ голосом. шепотное проговаривание текста. Игровой момент, напоминание движение.	Формировать умение понимать характер музыки. Способствовать развитию певческих навыков петь в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Формировать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать одной ногой.
2 неделя	Восприятие: «Марш» М.Журбина Пение: «Бабушка родная» Д. Трубачева «Мы запели песенку» Р. Рустамова Песенное творчество: «Спой колыбельную для зайчика» Муз. ритм. движ.: «Устали наши ножки» Т.Ломовой «Раз, два, хлоп в ладошки!»	Слушание беседа. повторное слушание с показом мимики. Игровой момент. показ голосом. Игровой момент, объяснение к исполнению. Показ движений . тактильно – мышечный показ	Формировать умение узнавать и определять, сколько частей в произведении. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми. Формировать умение допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» Развивать умение , двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения.

	латв .н.м. Танец цветов		
3 неделя	Восприятие: « Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский. Пение: «Бабушка родная» Д. Трубачева «Мы запели песенку» Р. Рустамова Песенное творчество: «Спой колыбельную для зайчика» Муз. ритм. движ.: «Устали наши ножки» Т.Ломовой «Раз, два, хлоп в ладошки!» латв .н.м. Танец цветов	Игровой момент. слушание с ритмопластикой Показ голосом, игровой момент. Игровой момент, напоминание манеры исполнения. Тактильно – мышечный показ, совместные действия педагога и детей.	Развивать способность замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Способствовать развитию певческих навыков: передавать характер песни весело, напевно.. Формировать умение допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» Улучшать качество исполнения танцевальных движений: Развивать умения кружиться в парах, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения.
4 неделя	Восприятие:«Мама» муз. П.Чайковского Пение: «Серенькая кошечка» В.Витлина «Бабушка родная» Д. Трубачева «Мы запели песенку» Р. Рустамова Муз. ритм. движ.:	Игровой момент, слушание , беседа. повторное слушание Игровой момент, показ песни, беседа, показ голосом Игровой момент, показ и объяснение движений ,	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми. Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее о

	Пружинка» Т. Ломовой Муз. ритм. движ.: «Раз, два, хлоп в ладошки!» латв .н.м. Танец цветов Танц. –игр. твор.: «Кошка и котята» Игра на муз. INSTR.: «Камаринская» р.н.м.	совместные действия педагога и детей Игровой момент, показ	кончание. Формировать умение выполнять движения, передающие характер изображаемых животных. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, , бубном, барабаном, а также их звучанием
Март 1 неделя	Восприятие:«Материнские ласки» муз. А. Гречанинова Пение: «Серенькая кошечка» В.Витлина «Мамочке любимой» Е. Гомонова Муз. ритм. движ.: Пружинка» Т. Ломовой Танец № 1, 2,3 Танц. –игр. твор.: «Кошка и котята»	Игровой момент. слушание . беседа. Игровой момент. показ голосом. шепотное проговаривание текста Игровой момент, напоминание движение.	Формировать умение понимать характер музыки. Способствовать развитию певческих навыков петь в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Улучшать качество исполнения танцевальных движений Формировать умение более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.
2 неделя	Восприятие:«Музыкальная шкатулка» муз. С.Майкапара Пение: «Серенькая кошечка» В.Витлина «Мамочке любимой» Е. Гомонова	Слушание беседа. повторное слушание с игрой на инструментах. Игровой момент. показ голосом.	Формировать умение узнавать и определять, сколько частей в произведении. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми.

	Муз. ритм. движ: Бег с захлестом Руки (бабочки-мухи) Игра «Лавата» Пружинка» Т. Ломовой Танец цветов	Показ движений . тактильно – мышечный показ	Развивать умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами.
3 неделя	Восприятие: «Пастушок» муз. С.Майкапара Пение: «Серенькая кошечка» В.Витлина «Бабушка родная» Д. Трубачева «Мы запели песенку» Р. Рустамова Муз. ритм. движ: «Поскоки» со сменой направления «Поезд» А.Филиппенко «Танец Цветов» «Танец птиц»	Игровой момент. слушание с ритмопластикой Показ голосом, игровой момент Совместные действия педагога и детей	Развивать способность замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Способствовать развитию певческих навыков: передавать характер песни весело, напевно. Улучшать качество исполнения танцевальных движений:
4 неделя	Восприятие: «Печальная история» муз. Д.Кабалевского Пение: «Сорока» ч.н. м. «Бабушка родная» Д. Трубачева «Мы запели песенку» Р. Рустамова	Игровой момент, слушание , беседа. повторное слушание. Игровой момент, показ песни, беседа, показ голосом.	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми.

	Муз. ритм. движ.: «Поскоки» со сменой направления Пружинка» Т. Ломовой «Танец Цветов» «Танец птиц»	Игровой момент, показ и объяснение движений, совместные действия педагога и детей	Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.
Апрель 1 неделя	Восприятие: «Ноктюрн» Ф. Шопен Пение: «Сорока» ч.н. м. «Детский сад» А. Филлипенко. Муз. ритм. движ.: «Поскоки» со сменой направления «Пружинка» Т. Ломовой «Танец с платочком» р. нар. мел.	Слушание . беседа. Игровой момент. показ голосом. шепотное проговаривание текста. Игровой момент, показ	Формировать умение понимать характер музыки. Способствовать развитию певческих навыков петь в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, Формировать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений.

2 неделя	Восприятие: «Марш» М.Журбина Пение: «Сорока» ч.н. м. «Детский сад» А. Филиппенко Муз. ритм. движ.: «Змейка» р.н.м. «Пружинка» Т. Ломовой «Танец с платочком» р. нар. мел	Слушание беседа. повторное слушание с показом мимики. Игровой момент. показ голосом. Игровой момент, объяснение к исполнению.	Формировать умение узнавать и определять, сколько частей в произведении. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми. Развивать умение , двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами.
3 неделя	Восприятие: «Колокольчики звенят» муз. В. Моцарта Пение: «Сорока» ч.н. м. «Дождик» Парцхаладзе Муз. ритм. движ.: «Змейка» р.н.м. «Медведь и зайцы» Рябинова «Танец с платочком» р. нар. мел Игра на муз. INSTR.: «Ежик и бычок»	Игровой момент. слушание с ритмопластикой Показ голосом, игровой момент. Игровой момент, напоминание манеры исполнения. Тактильно – мышечный показ, совместные действия педагога и ребенка	Развивать способность замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Способствовать развитию певческих навыков: Передавать характер песни весело, напевно. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: Развивать умения двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения. Формировать чувство ритма при игре на детских музыкальных инструментах.

4 неделя	Восприятие: «Вальс» муз. С. Майкапара Пение: «Сорока» ч.н. м. «Дождик» Парцхаладзе Муз. ритм. движ.: «Змейка» р.н.м. «Медвежата» М. Красева «Прятки» р. н. м. «танец с платочком»	Игровой момент, слушание , беседа. повторное слушание Игровой момент, показ песни, беседа, показ голосом Игровой момент, показ и объяснение движений , совместные действия педагога и детей	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми. Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.
май 1 неделя	Восприятие: «Песенка про двух утят» Е. Поплянова. Пение: «Дождик» Парцхаладзе Муз. ритм. диж.: «Змейка» р.н.м. «Медведь и зайцы» Рябинова «Танец с цветами» Игра на муз. инстр.: Попевка «Мы идем с флажками»	Игровой момент. слушание . беседа. Игровой момент. показ голосом. шепотное проговаривание текста Игровой момент, напоминание движение. Показ	Формировать умение понимать характер музыки. Способствовать развитию певческих навыков петь в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, продолжать формировать умение маршировать вместе со всеми, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Формировать чувство ритма при игре на детских музыкальных инструментах.

2 неделя	Восприятие: «Слон танцует» муз. Зноско-Боровского Пение: «Лесенка» муз. Е.Тиличевой Песня «Детский сад» А. Филиппенко Муз. ритм. движ.: «Медведь и зайцы» Рябинова Танец с цветами Танец с платочком Игра на муз. INSTR.: «Лесенка» Е. Тиличеева	Слушание беседа. повторное слушание с игрой на инструментах. Игровой момент. показ голосом. Показ движений . Тактильно – мышечный показ	Формирование умения слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки Развитие певческих навыков передавать характер песни. Совершенствование исполнения танцевальных движений Формировать чувство ритма при игре на детских музыкальных инструментах.
3 неделя	Восприятие: «Мотылек» муз. С.Майкапара Пение: «Лесенка» муз. Е.Тиличевой Песня «Детский сад» А. Филлипенко. Муз. ритм. движ.: «Медведь и зайцы» Рябинова Танец с платочком. Парный танец «Детский сад» аудиозапись	Игровой момент. слушание с ритмопластикой Показ голосом, игровой момент Совместные действия педагога и детей	Приобщение детей к классической музыке. Формировать понимать характер музыки. Развитие певческих навыков- петь без напряжения в диапазоне ре – ля. Способствовать развитию певческих навыков петь в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Формирование умения реагировать на начало звучания музыки и ее окончания. Развивать умение кружиться в парах, Улучшать качество исполнения танцевальных движений.

4 неделя	Восприятие: «Колокольчики звенят» В. Моцарт Пение: «Дождик» Парцхаладзе» Песня «Детский сад» Муз. ритм. движ.: Танец с цветами Танец с платочком Парный танец «Детский сад» аудиозапись	Напоминание о характере исполнения. Показ голосом Показ движений.	Формировать умения слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки. Формировать умения определять сколько частей в произведении Развитие певческих навыков передавать характер песни. Формировать умение петь выразительно. Совершенствование исполнения танцевальных движений.. Формирование умения двигаться в соответствии с трех частной формой музыки и силой звучания
----------	---	--	--

Старшая группа от 5 до 6 лет

Месяц, неделя	Формы работы и репертуар	Методические приемы	Основные направления работы (задачи образовательной области в соответствии с фгос)
Сентябрь 1 неделя	Восприятие: «Марш» муз. Д. Шостакович Пение: Р. н. м. «Василек» «Осень Е. Гомонова Муз. ритм. движ. Ходьба со сменой темпа (мелодии маршей) «Приставной шаг» (р.н. мелодии) «Марш» Т. Ломова «Кто лучше скачет» Т. Ломова	Игровой момент, слушание, беседа, повторное слушание. Игровой момент, показ песни, беседа, показ голосом. Игровой момент, показ и объяснение движений.	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца. Развивать умение петь протяжным звуком без напряжения, в одном темпе со всеми. Формировать умение двигаться под музыку ритмично, реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Выполнять подскоки.
2 неделя	Восприятие: «Вдоль по Питерской», «Дубинушка» русск. н. песни. Пение: р. н. заличка «Осень» «Осень Е. Гомонова Муз. ритм. движ. «Приставной шаг» с «пружинкой» (р.н. мелодии) «Марш» Т. Ломова «Кто лучше скачет» Т. Ломова «Русский народный танец»	Игровой момент, слушание, беседа. Игровой момент, показ голосом, шепотное проговаривание текста. Игровой момент, напоминание движение.	Формировать умение понимать характер музыки, оттенки настроения различать варианты исполнения одного произведения. Способствовать развитию певческих навыков петь в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Формировать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений.
3 неделя	Восприятие: «Колыбельная» Г. Свиридов Пение: «Слушаем тишину» «Труба» муз. Е. Тиличеевой «Осень Е. Гомонова	Слушание беседа. повторное слушание с показом мимики. Игровой момент, показ голосом.	Учить узнавать и определять, сколько частей в произведении. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре — си, в одном темпе со всеми.

	Песенное творчество «Как тебя зовут?» Муз. ритм. движ. «Марш» Т. Ломова «Бег с высоким подъемом калений» «Ковырялочка»р.н. мелодии «Кто лучше скачет» Т. Ломова «Русский народный танец»	Игровой момент, объяснение к исполнению. Показ движений, тактильно – мышечный показ	Формировать навыки сочинительства веселых мелодий по образцу. Развивать умение , двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения
4 неделя	Восприятие: «Вальс» Д. Кабалевский. Пение:«Осень Е. Гомонова «Сарафан надела Осень» Т. Попатенко Песенное творчество «Как тебя зовут?» Муз. ритм. движ. « Ходьба по кругу со сменой темпа и направления»(Музыка марша) Бег с высоким подъемом калений(р.н. мелодии) «Ковырялочка»р.н. мелодии «Марш» Е.Тиличевой Англ. нар мел. «Змейка» «Русский народный танец»	Игровой момент. слушание с ритмопластикой . Показ голосом, игровой момент. Игровой момент, напоминание манеры исполнения. Тактильно – мышечный показ, совместные действия педагога и детей.	Развивать способность замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).Познакомить с Д.Д. Кабалевским. Способствовать развитию певческих навыков: передавать характер песни протяжно, ласково. Формировать умение допевать мелодии веселых мелодий. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: развивать умение двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения.

Октябрь 1 недня	Восприятие: «Вальс» Д. Кабалеvский, «Октябрь» П. И. Чайковский Пение:«Спите куклы» муз. Е.Тиличевой «Осень Е. Гомонова «Сарафан надела Осень» Т. Попатенко Муз. ритм. движ. «Ковырялочка»(р.н. мелодии) «Марш» Е.Тиличевой Англ. нар мел. «Змейка» Полька «До свидания»	Игровой момент, слушание , беседа. Игровой момент, показ песни, беседа, показ голосом. Игровой момент, показ и объяснение движений , совместные действия педагога и детей.	Развивать способность замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, в одном темпе со всеми. Формировать умение двигаться в соответствии с трехчастной формой музыки и силой ее звучания.
2 неделя	Восприятие:«Парень с гармошкой» Г. Свиридов Пение:«Осень Е. Гомонова «Сарафан надела Осень» Т. Попатенко Осенние частушки Муз. ритм. движ. Прыжки с выбрасыванием поочередно ног Хлопки (в паре) 2*2 по коленям, друг с другом (р.н. мелодии) Игра «Гори ясно», «Марш» Е.Тиличевой Полька «До свидания» «Русский народный танец»	Слушание . беседа. Шепотное проговаривание текста Игровой момент, напоминание движение.	Учить понимать характер музыки. Способствовать развитию певческих навыков петь в одном темпе со всеми, чистой ясно произносить слова, Формировать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений .

3 неделя	Восприятие: «Марш деревянных солдатиков» муз. П. Чайковского. «Вальс цветов» Пение: «Лесенка» Тиличеева «Сарафан надела Осень» Т. Попатенко Осенние частушки Муз. ритм. движ. Прыжки с выбрасыванием поочередно ног (р.н. мелодии) Хлопки (в паре) 2*2 по коленям, друг с другом Игра «Гори ясно», Полька «До свидания» «Русский народный танец» Игра на муз. INSTR.: МДИ «Угадай, на чем играю?» «Лесенка» Тиличеева	Слушание беседа. повторное слушание с показом мимики. Игровой момент. показ голосом. Показ движений, тактильно – мышечный показ Игровой момент, показ игровых действий	Формировать умение сравнивать контрастные произведения. Способствовать развитию певческих навыков петь в одном темпе со всеми, чисто интонируя Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать одной ногой. Знакомство с названиями и тембрами музыкальных инструментов.
----------	---	--	--

4 неделя	Восприятие: «Камаринская» муз. П.Чайковского, «Итальянская полька» муз. С.Рахманинова, «Вальс» муз. Г.Свиридова. Пение: «Лесенка» Тиличеева «Сарафан надела Осень» Т. Попатенко Осенние частушки Муз. ритм. движ. «Бег с высоким подъемом каленей» (р.н. мелодии) «Приставной шаг в паре» Полька «До свидания» «Русский народный танец» Игра на муз. INSTR.: «Колокольчик» Л. Виноградова	Игровой момент, слушание ритмопластикой Показ голосом, игровой момент Совместные действия педагога и детей Игровой момент, пояснение к исполнению движений Игровой момент. Показ игровых действий с инструментом.	Воспитывать культуру слушания музыки, высказываться о ней, находить различия произведений танцевального жанра. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си). Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Продолжать знакомство с названиями и тембрами музыкальных инструментов, приемами игры на них.
5 неделя	Восприятие: «Марш» Д. Шостакович Пение: «Лесенка» Тиличеева «Гармошка» Е. Тиличевой Осенние частушки	Игровой момент, слушание. Беседа. Показ голосом. Напоминание выполнение	Различать варианты исполнения одного произведения. Развивать способность замечать звуковысотное изменение музыки, передавать его голосом. Формировать умение самостоятельно исполнять

	Муз. ритм. движ. «Бег с высоким подъемом каленей» «Приставной шаг в паре» «Русский народный танец»	движений.	танцевальные движения, без показа взрослого.
Ноябрь 1 неделя	Восприятие: «Ноябрь» П.Чайковского Пение: «Канон для малышей» Муз. ритм. движ.: «Бег с захлестом» «Приставной шаг с пружинкой!» «Прыжки с выбросом ног» (р.н. мелодии) «Передай, что сказал бубен» С. Беляева	Слушание беседа, повторное слушание с показом мимики. Показ движений, тактильно – мышечный показ Игровой момент, объяснение исполнения движения	Формировать умение понимать характер художественного образа. Формировать умение правильно брать дыхание между фразами, петь канон. Формировать умение ритмично двигаться под музыку.
2 неделя	Восприятие: «Ноябрь» П.Чайковского Пение: «Кукушка» Л. Виноградова «Канон для малышей» Муз. ритм. движ.: «Приставной шаг с пружинкой!» «Прыжки с выбросом ног» (р.н. мелодии) «Передай, что сказал бубен»	Слушание, беседа Беседа, показ голосом. Игровой момент, показ и объяснение движений.	Формировать умение узнавать и определять, сколько частей в произведении. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми. Развивать умение , двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения.

	С. Беляева		
3 неделя	Восприятие: «Колыбельная» Г. Свиридов Пение: «Зимушка» А. Филлипенко. Песенное творчество: «Спой песенку для лошадки» Муз. ритм. движ.: «Передай, что сказал бубен» С. Беляева «Парный танец» (аудиозапись «Кабы не было зимы»)	Игровой момент. слушание . беседа. Игровой момент. показ голосом, шепотное проговаривание текста. Игровой момента Показ	Формировать умение понимать характер художественного образа, высказываться о характере музыки. Способствовать развитию певческих навыков: передавать характер песни весело, напевно.. Формировать умение допевать мелодии веселых мелодий. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: Развивать умения двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения.
4 неделя	Восприятие: «Нянина сказка» муз. П. Чайковского Пение: «Андрей-воробей» р. н. п. «Зимушка» А. Филлипенко Муз. ритм. движ.: «Боковой галоп в паре» «Кто лучше скачет» Т. Ломова «Парный танец» (аудиозапись) Игра на муз. инстр.: «Шаловливые сосульки» Л. Виноградова	Слушание беседа. повторное слушание с показом мимики. Игровой момент. показ голосом. Игровой момент, объяснение к исполнению. Показ движений, тактильно — мышечный показ	Учить слушать музыкальное произведение до конца. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми. Развивать умение детей различать припев и запев в песне. Формировать умение выразительно Исполнять подскоки, боковой галоп. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами и их звучанием

Декабрь 1 неделя	Восприятие:«Колдун» Г.Свиридов «Баба-яга» П. И. Чайковский. Пение:«Зимушка» А. Филлипенко «Зима пришла» Олифирова Муз. ритм. движ.: «Кто лучше скачет» Т. Ломова «Хороводный шаг»р.н. мелодии «Парный танец» (аудиозапись) «Танец со звездочками» (аудиозап.) Игра на муз. INSTR.: «Андрей-воробей»	Игровой момент, слушание с ритмопластикой Показ голосом, игровой момент. Игровой момент, напоминание манеры исполнения. Тактильно – мышечный показ, совместные действия педагога и детей.	Формировать умение понимать характер музыки. Способствовать развитию певческих навыков петь в одном темпе со всеми, чисто интонируя. Формировать умение маршировать вместе со всеми, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами. Формировать умение у дошкольников ритмично подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.
2 неделя	Восприятие:«Три чуда» муз. Н.Римского-Корсакова Пение: «Сорока» попевка р. н. м. «Зимушка» А. Филлипенко «Зима пришла» Олифирова Муз. ритм. движ.: «Боковой галоп в паре» «Хороводный шаг» р.н. мелодии «Парный танец» (аудиозапись) «Танец со звездочками» (аудиозап.)	Игровой момент, слушание , беседа. Игровой момент, показ песни голосом, беседа Игровой момент, показ и объяснениедвижений.	Формировать умение слушатьмузыкальное произведение до конца, понимать его характер Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми. Учить двигаться в соответствии с трехчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Формировать умение определять средства муз. выразительности через мимику, жесты, движения

	Танцевально –игровое творчество: «Как я»	Совместные действия педагога и детей	
3 неделя	Восприятие: «Марш зайчат» А. Жилинского Пение: «Ёлка» Еремеева «Зимушка» А. Филлипенко «Зима пришла» Олифирова Муз. ритм. движ. «Хороводный шаг» р.н. мелодии «Парный танец» (аудиозапись) «Танец со звездочками» (аудиозап.) Новогодний выход (аудиозап.) Танцевально –игровое творчество: «Как я»	Игровой момент, слушание . беседа. Игровой момент, шепотное проговаривание текста Игровой момент, напоминание движений. Игровой момент	Узнавать пьесы, услышанные раньше Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми. Самостоятельно исполнять движения под музыку, в соответствии с муз. частями. Формировать умение у детей определять средства муз. выразительности через мимику, жесты, движения
4 неделя	Восприятие: «Упрямец», «Ласковая просьба», Д. Кабалевского Пение: «Игра в снежки» Вересокиной «Ёлка» Еремеева «Зимушка» А. Филлипенко Муз. ритм. движ.: Прямой галоп в паре	Слушание беседа. повторное слушание с показом мимики. Игровой момент. показ голосом. Показ движений , тактильно — мышечный	Формировать умения называть Выразительные средства музыки, различать динамику, регистр, темп. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми. Формировать умение двигаться в соответствии с характером музыки, реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

	«Ковырялочка» с «полочкой» «Лавата», «Улитка» (р. н. мелодии)	показ	
Январь 3 неделя	Восприятие: «Сладкая греза», «Мама», муз. П. Чайковского Пение: «Песенка про папу» Савельева Муз. ритм. движ.: «Лавата» Прямой галоп в паре. «Ковырялочка» с «полочкой» «Улитка» (р. н. мелодии), Игра на детских муз. инструментах: «Андрей-воробей»	Игровой момент, слушание с ритмопластикой Показ голосом, игровой момент Совместные действия педагога и детей Игровой момент	Формировать умение понимать характер музыки. Способствовать развитию певческих навыков петь в одном темпе со всеми, чистой ясно произносить слова, Формировать умение маршировать вместе со всеми, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Формировать умение дошкольников отражать ритм пьесы на детских ударных музыкальных инструментах.
4 неделя	Восприятие: Балет «Лебединое озеро» П.И. Чайковского Пение: «Песенка про папу» Савельева Муз. ритм. движ.: «Улитка» р. н. м. «Перестроение в 2 колонны» (под маршевую музыку) Приставной шаг с «пружинкой» (р. н. мелодии)	Игровой момент, слушание, беседа. повторное слушание. Игровой момент, показ песни, беседа, показ голосом. Игровой момент, показ и объяснение движений	Познакомить с балетом «Лебединое озеро» П.И. Чайковского, с жанром балет, формировать умение различать маршевость и танцевальность в музыке. Способствовать развитию певческих навыков петь в одном темпе со всеми, чистой ясно произносить слова, Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений.

	«У оленя дом большой» «Танец со шляпами» (классическая музыка) Игра на дет. муз. инструментах «Вечерняя сказка» А. Хачатурян	совместные действия педагога и детей	Продолжать формировать умение отражать ритм пьесы на детских ударных музыкальных инструментах.
5 неделя	Восприятие: «Танец молодого бегемота» Д. Кабалевского Пение: «Наш автобус голубой» Филипенко «Песенка про папу» Савельева Муз. ритм. движ.: Перестроение из 2-х колонн, в 2 круга, в 2 колонны (под маршевую музыку) Прыжки с выбрасыванием ног (р. н. м.) «Танец со шляпами» (классическая музыка)	Игровой момент, слушание . беседа. Игровой момент, показ Игровой момент, напоминание движение.	Формировать умение понимать характер музыки. Способствовать развитию певческих навыков петь в одном темпе со всеми, чистоинтонируя Формировать умение ориентироваться в пространства, в музыке.
Февраль 1 неделя	Восприятие: «Богатырские ворота» М. Мусоргский Пение: МДИ «Узнай пьесу». «Песенка про папу» Савельева Песенное творчество:	Слушание беседа, повторное слушание с показом мимики. Игровой момент, показ голосом.	Формировать умение узнавать и определять, сколько частей в произведении. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми. Формировать умение допевать мелодии колыбельных

	«Спой колыбельную для зайчика» Муз. ритм. движ.: Легкий бег (на месте) Проскоки (вперед – назад) (р. н. мелодии) «Танец со шляпами» (классическая музыка) Танец «Модницы» (аудиозапись)	Игровой момент, объяснение к исполнению. Показ движений, тактильно – мышечный показ	песен на слог «баю-баю» Развивать умение, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения.
2 неделя	Восприятие: «Парень с гармошкой» муз. Г. Свиридова. Пение: «Наш автобус голубой» Филипенко «Песенка про папу» Савельева «Подарок маме» Иевлева Песенное творчество: «Спой колыбельную для зайчика» Муз. ритм. движ.: Легкий бег (на месте) Проскоки (вперед – назад) «Полька» М. Глинка «Танец со шляпами» (классическая музыка) Танец «Модницы» (аудиозапись)	Игровой момент. слушание с ритмопластикой Показ голосом, игровой момент. Игровой момент, напоминание манеры исполнения. Тактильно – мышечный показ, совместные действия педагога и детей.	Развивать способность замечать изменение в силе звучания мелодии, находить кульминации. Способствовать развитию певческих навыков: передавать характер песни весело, напевно. Формировать умение допевать мелодии колыбельных песен. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: развивать умения самостоятельно исполнять движения, кружиться в парах, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения.

3 неделя	Восприятие: «Сказочка» С. Прокофьев Пение: «Песенка про папу» Савельева «Подарок маме» Иевлева Муз. ритм. движ: «Улитка» «Гори, гори ясно» «Полька» М. Глинка «Танец со шляпами» (классическая музыка) Танец «Модницы» (аудиозапись) Игра на муз. INSTR.: «Ранним утром» Бурсова	Игровой момент, слушание , беседа. повторное слушание Игровой момент, показ песни, беседа, показ голосом Игровой момент, показ и объяснение движений , Совместные действия педагога и детей	Формировать умение высказываться О прослушанной музыке Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми. Самостоятельно исполнять танцевальные движения Знакомить детей с новыми приемами игры на детских музыкальных инструментах
4 неделя	Восприятие: «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргский Пение: «Подарок маме» Иевлева «Песенка про папу» Савельева «До чего у бабушки вкусные оладушки» Муз. ритм. движ: «Улитка» «Гори, гори ясно» «Танец со шляпами» (классическая музыка)	Игровой момент, слушание . беседа. Игровой момент, показ голосом, шепотное проговаривание текста Игровой момент, напоминание движений.	Формировать умение высказываться О прослушанной музыке, расширять словарный запас детей. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми. Самостоятельно исполнять танцевальные движения

	Танец «Модницы» (аудиозапись) Игра на муз. INSTR.: «Ранним утром» Бурсова	Показ	Знакомить детей с новыми приемами игры на детских музыкальных инструментах
Март 1 неделя	Восприятие: «Вальс-шутка» Д. Шостакович МДИ «Определи по ритму» Пение: «Подарок маме» Иевлева «Песенка про папу» Савельева «До чего у бабушки вкусные оладушки» Муз. ритм. движ: Бег с захлестом, выбрасывание ног. Боковой галоп. «Кто лучше скачет» Т. Ломова «Полька» М. Глинка «Танец со шляпами» (классическая музыка) Танец «Модницы» (аудиозапись) Игра на муз. INSTR.: «Ранним утром» Бурсова	Слушание беседа, повторное слушание с игрой на инструментах. Игровой момент Показ движений, тактильно – мышечный показ Показ	Формировать умение узнавать и определять, сколько частей в произведении. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми. Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу. Развивать умение , двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами. Формировать чувство ритма при игре на детских музыкальных инструментах.

2 неделя	Восприятие: «Весна» А. Вивальди Пение: «Подарок маме» Иевлева «Песенка про папу» Савельева «До чего у бабушки вкусные оладушки» Муз. ритм. движ: Боковой галоп Бег с захлестом, выбрасывание ног. Боковой галоп. «Кто лучше скачет» Т. Ломова «Полька» М. Глинка «Танец со шляпами» (классическая музыка) Танец «Модницы» (аудиозапись) Игра на муз. INSTR.: «Ранним утром» Бурсова	Игровой момент, слушание ритмопластикой Показ голосом, игровой момент Совместные действия педагога и детей Игровой момент	Познакомить детей с жанром «концерт». Формировать умение различать тембры музыкальных инструментов оркестра Способствовать развитию певческих навыков: передавать характер песни весело, напевно. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: развивать умения двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения. Развивать чувство ритма, муз. память
3 неделя	Восприятие: «Утро» муз. Э.Грига. Пение: «Подарок маме» Иевлева «Сорока» попевка р. н. м.	Игровой момент, беседа, повторное слушание. Игровой момент, показ песни, беседа, показ голосом.	Формировать умение высказываться о прослушанной музыке Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми. Формировать навык выразительного движения

	Муз. ритм. движ.: «Полька» М. Глинка «Плавные руки» Р. Глиэр	Игровой момент, показ и объяснение движений	
4 неделя	Восприятие: «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьев Пение: «Сорока» попевка р. н. м. «Песенка о весне» Фрида Муз. ритм. движ.: Прыжки с поворотом на 90° «Кто лучше скачет» Т. Ломова Ходьба со сменой темпа, Перестроение в 2 колонны (под музыку маршев) «Плавные руки» Р. Глиэр Игра на муз. инстр.: «Лесенка» Е. Тиличьева	Игровой момент. слушание . беседа. Игровой момент. показ голосом. шепотное проговаривание текста. Игровой момент, напоминание движение.	Формировать умение высказываться О прослушанной музыке, расширять словарный запас детей Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми. Формировать навык выразительного движения исполнения танцевальных движений. Развивать чувство ритма, муз. память при игре на детском муз. инструменте.
Апрель 1 неделя	Восприятие: «Тревожная минутка» С. Майкапар Пение: «Песенка о весне» Фрида МДИ «Угадай, на чем играю?» «Лесенка» Тиличьева Муз. ритм. движ.: Прыжки с поворотом на 90° «Кто лучше скачет» Т. Ломова	Слушание беседа, повторное слушание с показом мимики. Игровой момент, показ голосом. Игровой момент, объяснение к исполнению. Показ движений, тактильно — мышечный показ	Формировать умение узнавать и определять, сколько частей в произведении. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми. Развивать умение , двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами.

	Ходьба со сменой темпа, Перестроение в 2 колонны с флажками (под музыку маршев) «Плавные руки» Р. Глиэр		
2 неделя	Восприятие: «Бабочка» муз. Э.Грига. «Слон» муз. К.Сен-Санса. Пение: «Лесенка» Тиличеева «Песенка о весне» Фрида Муз. ритм. движ.: Прыжки с поворотом на 90° «Кто лучше скачет» Т. Ломова Ходьба со сменой темпа, Перестроение в 2 колонны с флаж. (под музыку маршев) «Плавные руки» Р. Глиэр «Танец с цветами» (аудиозапись) Игра на муз. инстр.: «Лесенка» Е. Тиличеева	Игровой момент, слушание с ритмопластикой Показ голосом, игровой момент. Игровой момент, напоминание манеры исполнения. Тактильно – мышечный показ, совместные действия педагога и детей.	Формировать умение высказываться опрослушанной музыке, расширять словарный запас детей Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми. Развивать умение двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, танцевать с предметами. Развивать чувство ритма, муз. память при игре на детском муз. инструменте.

3 неделя	Восприятие: «Балет невылупившихся птенцов» муз. М.Мусоргского. «Пляска птиц» муз. Н.Римского-Корсакова. Пение: «Лесенка» Тиличеева «Весеннее настроение» Соколова Муз. ритм. движ.: Прыжки с поворотом на 90° «Кто лучше скачет» Т. Ломова Ходьба со сменой темпа, Перестроение в 2 колонны с флаж. (под музыку маршев) «Плавные руки» Р. Глиэр «Танец с цветами» (аудиозапись)	Игровой момент, слушание, беседа. повторное слушание Игровой момент, показ песни, беседа, показ голосом Игровой момент, показ и объяснение движений, совместные действия педагога и детей	Узнавать произведения, услышанные раньше Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми. Развивать умение, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения.
4 неделя	Восприятие: «Неаполитанская песня» муз. П.Чайковского (труба). «Мелодия» муз. П.Чайковского. Пение: «Лесенка» Тиличеева «Весеннее настроение» Соколова Муз. ритм. движ.:	Игровой момент. слушание. беседа. Игровой момент. показ голосом, шепотное проговаривание текста Игровой момент, напоминание движений.	Формировать умение понимать характер музыки, различать тембры музыкальных инструментов. Способствовать развитию певческих навыков петь в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова Улучшать качество исполнения танцевальных движений.

	Прыжки с поворотом на 90° «Кто лучше скачет» Т. Ломова Ходьба со сменой темпа, Перестроение в 2 колонны с флагом. (под музыку маршев) «Танец с цветами» (аудиозапись) «Плавные руки» Р. Глиэр Игра на муз. инстру.: «Дружные палочки» К. Орф	Показ	Развивать чувство ритма, муз. память при игре на детском муз. инструменте.
Май 1 неделя	Восприятие: «Первая потеря» Р. Шуман Пение: «Песенка о весне» Фрида «Весеннее настроение» Соколова «Лесная песенка» В. Витлина. Муз. ритм. движ.: «Кто лучше скачет» Т. Ломова Ходьба со сменой темпа, Перестроение в 2 колонны с флагом. (под музыку маршев) «Плавные руки» Р. Глиэр Военный танец «Синий платочек» Танц. игр. твор.: «Две сороконожки»	Слушание беседа. повторное слушание с игрой на инструментах. Игровой момент, показ голосом. Показ движений, тактильно – мышечный показ Игровой момент	Формирование умения слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки Развитие певческих навыков передавать характер песни. Совершенствование исполнения танцевальных движений, передавать творчески художественный образ Побуждать детей к танцевально-игровому творчеству.

2 неделя	Восприятие: «Волынка» И. Бах, «Сонатина» Скарлатти Пение: «Весеннее настроение» Соколова «Лесная песенка» В. Витлина. Муз. ритм. движ.: «Плавные руки» Р. Глиэр Военный танец «Синий платочек» Перестроение в 2 колонны с флагом. Игра на муз. INSTR.: «Дружные палочки» К. Орф	Игровой момент, слушание с ритмопластикой Показ голосом, игровой момент Совместные действия педагога и детей Совместные действия педагога и детей	Приобщение детей к старинной музыке, знакомство детей с тембрами волынки и клавесина. Развитие певческих навыков- петь без напряжения. Способствовать развитию певческих навыков петь в одном темпе со всеми, четко ясно произносить слова. Формирование умения самостоятельно исполнять танцевальные движения Развивать умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения, передавать художественный образ Развивать чувство ритма, муз. память при игре на детском муз. инструменте.
3 неделя	Восприятие: «Вальс-шутка» Д. Шостакович Пение: «Песенка о весне» Фрида «Лесная песенка» В. Витлина. Муз. ритм. движ.: «Плавные руки» Р. Глиэр Парный танец - полька (дет. песня «День - день, детский сад»)	Напоминание о характере исполнения. Показ Показ Совместные действия	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки. Формирование умения определять сколько частей в произведении, различать музыкальную форму, смену настроений Развитие певческих навыков: передавать характер песни. Формирование умения выразительно петь. Совершенствовать исполнения танцевальных движений. Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой звучания. Продолжать развивать чувство ритма, муз. память при игре

	Игра на муз. INSTR.: «Дружные палочки» К. Орф	педагога и детей	на детском муз. инструменте.
4 неделя	Восприятие: Восприятие: «Вальс-шутка» Д. Шостакович Пение: «Лесенка» Тиличеева «Весеннее настроение» Соколова «Лесная песенка» В. Витлина. Муз. ритм. движ.: «Плавные руки» Р. Глиэр Парный танец - полька (дет. песня «Динь - динь, детский сад») Игра на муз. INSTR.: «Дружные палочки» К. Орф	Слушание, беседа Игровой момент Показ Совместные действия педагога и детей .	Продолжать формирование умение слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки. Формировать умение определять сколько частей в произведении Развивать певческие навыки - передавать характер песни. Формировать умение выразительно петь. Совершенствование исполнения танцевальных движений. Формировать умение двигаться в соответствии с двух частной формой музыки и силой звучания. Продолжать развивать чувство ритма, муз. память при игре на детском муз. инструментах.

Подготовительная группа от 6 до 7 лет

Месяц	Неделя	Содержание	Задачи	Формы, методы, приемы
Сентябрь	1	Восприятие: Гимн России Пение: Р. н. м. «Смелый пилот»	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца. Формировать культуру	Слушание, беседа, повторное слушание.

		Муз. ритм. движ. «Марш» Т. Ломова Ходьба с перестроением из 1 колонны в 2 Приставной шаг с «пружинкой» Игра на дет. муз. INSTR. «Смелый пилот» Тиличеева	слушания Гимна России Развивать умение петь протяжным звуком без напряжения, в одном темпе со всеми. Формировать умение двигаться под музыку ритмично, реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Выполнять «ковырялочку». Формировать умение повторять ритм попевки на металлофоне	Игровой момент, показ песни, беседа, показ голосом. Игровой момент, показ и объяснение движений , совместные действия педагога и детей
2	Восприятие: «Осень» Вивальди Пение:Р. н. заличка «Осень» «Осенняя песня» З. Роот Муз. ритм. движ. «Марш» Т. Ломова Ходьба с перестроением из 1 колонны в 2 Приставной шаг с «пружинкой» Игра на дет. муз. INSTR.«Осень» Вивальди	Формировать умение понимать характер музыки. Способствовать развитию певческих навыков петь в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Знакомство со струнными инструментами: виолончель, скрипка, контрабас.	Слушание, беседа. Игровой момент. показ голосом. шепотное проговаривание текста. Игровой момент, напоминание движение. Слушание, показ	
3	Восприятие: «Серенада» Шуберт, «Порыв» муз. Р.Шумана. Пение:«В школу» муз. Е.Тиличеевой	Учить узнавать и определять, сколько частей в произведении.	Слушание беседа, повторное слушание с показом мимики.	

	«Осенняя песня» 3. Роот Песенное творчество «Как тебя зовут?» Муз. ритм. движ. «Танец с листочками» Перестроение в 2 колонны, в 2 круга, в 1 круг Бег с выбрасыванием ног вперед «Танец с зонтиками»	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре — си, в одном темпе со всеми. Формировать навыки сочинительства веселых мелодий по образцу. Развивать умение , двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, выполнять перестроения	Игровой момент, показ голосом. Игровой момент, объяснение к исполнению. Показ движений, тактильно — мышечный показ
4	Восприятие: «Слеза» М.Мусоргского «Шутка» муз. И.Баха Пение: «Ходит зайка по саду» русская народная попевка. «Песенка про непогодицу» Гомонова Песенное творчество «Как тебя зовут?» Муз. ритм. движ. Бег с высоким подъемом коленей Приставной шаг в паре Боковой галоп в паре «Танец с зонтиками»	Развивать способность замечать выразительные особенности старинных танцев Способствовать развитию певческих навыков: передавать характер песни протяжно, ласково. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: развивать умения двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, развивать чувство партнерства	Слушание с ритмопластикой Показ голосом, игровой момент. Игровой момент, напоминание манеры исполнения. Тактильно — мышечный показ, совместные действия педагога и детей.

Октябрь	1	Восприятие: «Новая кукла» П. И. Чайковский Пение: «Осенняя песня» З. Роот Песенное творчество «Как тебя зовут?» Муз. ритм. движ. «Марш» Т. Ломова Приставной шаг с пружинкой р.н. м «Танец с листочками» Танец с зонтиками» (аудиозапись)	Активно слушать музыку, понимать характеру музыки Вырабатывать четкую дикцию и правильное интонирование. Совершенствовать вокально-слуховую координацию Отработать технику исполнения.	Игровой момент, слушание , беседа. повторное слушание. Игровой момент, показ песни, беседа, показ голосом. Игровой момент, показ и объяснение движений , совместные действия педагога и детей
	2	Восприятие: «Менуэт» В Моцарт Пение: «Осенняя песня» З. Роот Муз. ритм. движ. Приставной шаг. Боковой галоп	Развивать способность замечать выразительные особенности старинных танцев. Способствовать развитию певческих навыков: передавать характер песни протяжно, ласково. Улучшать качество исполнения танцевальных движений.	Игровой момент, слушание , беседа. повторное слушание. Игровой момент, показ песни, беседа, показ голосом. Игровой момент, показ и объяснение движений, совместные действия педагога и детей
	3	Восприятие: «Утро» Э. Григ Пение: «Песенка про непогодицу» Гомонова	Продолжать развивать способность замечать выразительные особенности музыки.	Слушание беседа, повторное слушание с показом мимики.

		Муз. ритм. движ. «Марш» Е.Тиличевой Англ. нар мел. «Змейка» «Танец с листочками» Танец с зонтиками» (аудиозапись) Игра на дет. муз. INSTR. «Калинка»	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, в одном темпе. Формировать умение двигаться в соответствии с силой звучания музыки; двигаться змейкой. Знакомить детей с тембрами и названиями р.н. инструментов.	Игровой момент, показ голосом. Объяснение к исполнению. Показ движений, тактильно – мышечный показ.
	4	Восприятие: Ребиков «Лягушка» Пение: «Осенняя песня» З. Роот «Песенка про непогодицу» Гомонова Муз. ритм. движ. «Спокойная ходьба с изменением направления» Англ. нар мел. «Змейка» Танец с зонтиками» (аудиозапись)	Продолжать развивать способность замечать выразительные особенности в музыке. Способствовать развитию певческих навыков петь в одном темпе Улучшать качество исполнения танцевальных движений, развивать умение ориентироваться в пространстве.	Игровой момент, слушание с ритмопластикой Игровой момент, напоминание манеры исполнения. Тактильно – мышечный показ.
Ноябрь	1	Восприятие: «Ноябрь» П. И. Чайковский Пение: «Лесенка» Тиличева «Осенняя песня» З. Роот Муз. ритм. движ. «Марш» Е.Тиличевой	Продолжать развивать способность замечать выразительные особенности музыки. Способствовать развитию певческих навыков - петь, чисто интонируя.	Игровой момент, слушание, беседа, повторное слушание Игровой момент, показ песни, беседа, показ голосом

		«Спокойная ходьба с изменением направления» «Ковырялочка» Танец с зонтиками» (аудиозапись) Игра на муз. INSTR.: «Как у наших у ворот»	Улучшать качество исполнения танцевальных движений Продолжать знакомство с названиями и тембрами музыкальных инструментов, приемами игры.	Игровой момент, показ и объяснение движений Показ
2	Восприятие: «Ноябрь» П.Чайковского Пение: «Кукушка» Л. Виноградова Муз. ритм. движ.: «Марш» Е.Тиличеевой «Спокойная ходьба с изменением направления» «Ковырялочка» Игра на муз. INSTR.: «Небо синее»	Формировать умение понимать характер художественного образа. Формировать умение правильно брать дыхание между фразами. Формировать умение ритмично двигаться под музыку, выполнять перестроения. Формировать умение ритмично Исполнять попевку.	Игровой момент, слушание, беседа. Показ голосом. шепотное проговаривание текста Игровой момент, напоминание движение. Показ	
3	Восприятие: «Утро» Э. Григ Пение: «Лесенка» Тиличеева «Будет горка во дворе» Т. Попатенко Муз. ритм. движ. «Марш» Е.Тиличеевой «Полька» А. Дунаевский	Продолжать развивать способность замечать выразительные особенности музыки. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, в одном темпе.	Слушание, беседа, повторное слушание. Игровой момент. показ голосом.	

		Игра на дет. муз. INSTR. «Калинка»	Формировать умение двигаться в соответствии с силой ее звучания, выполнять движения танца полька. Знакомить детей с тембрами и названиями р. н. инструментов.	Показ движений, тактильно – мышечный показ Игровой момент, объяснение исполнения
	4	Восприятие: Штраус «Вальс» Пение: «Лесенка» Тиличеева «Будет горка во дворе» Т. Попатенко Муз. ритм. движ. «Марш» Е.Тиличевой «Спокойная ходьба с изменением направления» «Ковырялочка», «Поскоки и сильный шаг» «Русский танец» «Полька» А. Дунаевский	Продолжать развивать способность замечать выразительные особенности танцев Способствовать развитию певческих навыков петь, чисто интонируя. Улучшать качество исполнения танцевальных движений	Слушание беседа, повторное слушание с показом мимики. Игровой момент. показ голосом. Показ движений, тактильно – мышечный показ Игровой момент, объяснение исполнения движения
Декабрь	1	Восприятие: «Декабрь» П. И. Чайковский Пение: «Будет горка во дворе» Т. Попатенко «К нам приходит Новый год» Герчик Муз. ритм. движ.: «Упражнения для рук» Хороводный шаг р. н. мелодия «	Способствовать умению понимать характер музыки. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си)	Игровой момент, слушание, беседа, повторное слушание Игровой момент, показ песни, беседа, показ голосом Игровой момент, показ и объяснение движений,

		Калинка» «Русский танец» «Полька» А. Дунаевский Игра на муз. INSTR.: «Небо синее» Тиличеева	Формировать умение выразительно Исполнять хороводный шаг. Формировать навык игры на металлофоне.	совместные действия с педагогом Игровой момент
2	Восприятие: «Зима» А. Вивальди Пение:«Будет горка во дворе» Попатенко «К нам приходит Новый год» Герчик «Небо синее» Муз. ритм. движ.: «Упражнения для рук» Хороводный шаг «Русский танец» «Полька» А. Дунаевский Игра на муз. INSTR.: «Небо синее» Тиличеева	Знакомить с названиями и тембрами инструментов симфонического оркестра Способствовать развитию певческих навыков: петь в одном темпе. Начинать песню после вступления. Формировать умение выразительно Исполнять хороводный шаг Продолжать формировать навык игры на металлофоне.	Слушание, беседа, повторное слушание с показом мимики. Игровой момент. показ голосом. Показ движений, тактильно – мышечный показ Слушание, показ	
3	Восприятие: «Зима» Вивальди Пение: «Сорока» попевка р. н. м. «К нам приходит Новый год» Герчик Муз. ритм. движ.: «Боковой галоп» «Марш»«Змейка» «Русский танец» «Полька» А. Дунаевский Танцевально –игровое творчество:	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, понимать его характер. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения. Формировать умение двигаться в соответствии с	Слушание беседа, повторное слушание с показом мимики. Игровой момент, показ голосом. Игровой момент, объяснение к	

		«Как я» трехчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); Формировать умение реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Формировать умение у детей определять средства муз. выразительности через мимику, жесты, движения.	исполнению. Тактильно – мышечный показ
4	Восприятие: Э. Григ « Впещере горного короля», «Шествие гномов» Пение:«Сорока» попевка р. н. м. «Будет горка во дворе» Попатенко «К нам приходит Новый год» Герчик Муз. ритм. движ.: «Русский танец» «Упражнение для рук» А. Жилинского «Полька» А. Дунаевский.	Развивать воображение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, в одном темпе. Формировать умение слышать сильную долю такта и выражать ее в движении.	Слушание, беседа. Игровой момент, показ голосом. Игровой момент, объяснение к исполнению. Показ движений, тактильно – мышечный показ
5	Каникулярная неделя		
Январь	1	Каникулярная неделя	

2	Восприятие: Балет «Щелкунчик» П. И. Чайковского Пение: «Игра в снежки» Вересокиной Муз. ритм. движ.: Приставной шаг	Знакомить с жанром балета. Формировать умения называть выразительные средства музыки. Продолжать способствовать развитию певческих навыков: петь в диапазоне ре (ми) — ля (си). Формировать умение реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.	Слушание беседа. повторное слушание с показом мимики. Игровой момент. показ голосом. Показ движений тактильно — мышечный показ	
3	Восприятие: Балет «Щелкунчик» П. И. Чайковского Пение: «Будем в Армии служить» Олифирова Муз. ритм. движ.: Змейка со сменой направления. Игра на детских муз. инструментах «Детская полька» М. И. Глинка Речевая игра «Теремок»	Продолжать формировать умение называть выразительные средства музыки. Способствовать развитию певческих навыков петь , чисто и ясно произнося слова. Формировать умение двигаться змейкой, меняя направление Знакомство с видами оркестров: народный, духовой, симфонический, эстрадный.	Игровой момент. слушание с ритмопластикой Показ голосом, игровой момент Совместные действия с педагогом Беседа Показ голосом, игровой момент	

			Развивать умение выразительно интонировать.	
	4	Восприятие: Балет «Спящая красавица» П. И. Чайковский Пение: «Будем в Армии служить» Олифирова Муз. ритм. движ.: Прыжки с продвижением Игра на детских муз. инструментах «Вечерняя сказка» А. Хачатурян	Продолжать формировать умение понимать характер музыки. Способствовать развитию певческих навыков петь в одном темпе, чисто и ясно произносить слова. Формировать умение легко прыгать. Продолжать формировать умение отражать ритм пьесы на детских ударных музыкальных инструментах.	Слушание беседа. повторное слушание с показом мимики. Игровой момент. показ голосом. Показ движений тактильно – мышечный показ Показ
Февраль	1	Восприятие: « Балет «Спящая красавица» П. И. Чайковский Пение: «Скок скок» Е. Тиличевой «Будем в Армии служить» Олифирова Муз. ритм. движ.: «Военный танец» (аудиосборник «Детские песни») «Танец с сердечками»	Формировать умение понимать характер музыки. Способствовать развитию певческих навыков: петь, чисто интонируя. Формировать умение ориентироваться в	Игровой момент. слушание с ритмопластикой Показ голосом, игровой момент Совместные действия с

			пространства, в музыке.	педагогом
2	Восприятие: Балет «Спящая красавица» П. И. Чайковский Пение: «Наша бабушка» Е. Лучников Песенное творчество: «Спой колыбельную для зайчика» Муз. ритм. движ.: «Танец с сердечками» «Военный танец» (аудиосборник «Детские песни»)	Формировать умение узнавать и определять, сколько частей в произведении. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения. Формировать умение допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» Развивать умение , двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения.	Игровой момент, слушание , беседа, повторное слушание. показ голосом. показ и объяснение движений, совместные действия с педагогом	
3	Восприятие: «Детский альбом» П. И. Чайковский Пение: «Наша бабушка» Е. Лучников Песенное творчество: «Спой колыбельную для зайчика» Муз. ритм. движ.: «Военный танец» (аудиосборник «Детские песни») «Танец с сердечками»	Сравнивать музыкальные пьесы, рассказывать о своих впечатлениях Способствовать развитию певческих навыков: передавать характер песни весело, напевно. Формировать умение допевать мелодии колыбельных песен на слог Улучшать качество	Слушание, беседа. Игровой момент, показ голосом, шепотное проговаривание текста. Показ, совместные действия с педагогом	

		Речевая игра «Репка»	исполнения танцевальных движений: Развивать умения самостоятельно исполнять движения. Двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения. Развивать вокальные навыки.	Показ, совместные действия с педагогом
4	Восприятие: «Детский альбом» П. И. Чайковский Пение: «Песенка о весне» Фрида «Наш автобус голубой» А. Филипенко Муз. ритм. движ: «Марш» «Змейка» «Военный танец» (аудиосборник «Детские песни») «Танец с сердечками» Игра на муз. INSTR.: «Ранним утром» Бурсова Музыкальная игра «Угадай на чем играю?»	Формировать умение высказываться о прослушанной музыке, расширять словарный запас Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе. Самостоятельно исполнять танцевальные движения, менять движение со сменой музыки. Знакомить детей с новыми приемами игры на детских музыкальных инструментах.	Слушание, беседа, повторное слушание с показом мимики. Игровой момент, показ голосом. Игровой момент, объяснение к исполнению. Показ движений .	

			Развивать музыкальный слух, память.	тактильно – мышечный показ Слушание
Март	1	Восприятие: «Соната» И. Гайдн Пение: «Песенка о весне» Фрида «Наша бабушка» Е. Лучников «Наш автобус голубой» А. Филипенко Муз. ритм. движ: «Танец с сердечками» «Кто скорее ударит в бубен» Шаг с притопом Игра на муз. INSTR.: «Турецкое рондо» В. Моцарт	Формировать умение высказываться о прослушанной музыке, расширять словарный запас. Способствовать развитию певческих навыков: петь в умеренном темпе Самостоятельно исполнять танцевальные движения Знакомить с новыми приемами игры на детских музыкальных инструментах.	Игровой момент. слушание с ритмопластикой Показ голосом, игровой момент. Игровой момент, напоминание манеры исполнения. Тактильно – мышечный показ
	2	Восприятие: «Соната» И. Гайдн Пение: «Хорошо у нас в саду» Герчик. Муз. ритм. движ: Боковой галоп с притопом «Кто скорее ударит в бубен» Шаг с притопом Бег «мышинный», спортивный Боковой галоп с притопом	Формировать умение узнавать и определять, сколько частей в произведении. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения. Развивать умение , двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения.	Игровой момент, слушание, беседа, повторное слушание Игровой момент, показ песни, беседа, показ голосом Игровой момент, показ и объяснение движений, совместные действия с педагогом

3		Восприятие: «Детский альбом» П. И. Чайковский Пение: «Хорошо у нас в саду» Герчик. Муз. ритм. движ: Военный танец Тройной шаг	Узнавать произведения, услышанные раньше Способствовать развитию певческих навыков: передавать характер песни весело, напевно. Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Показать технику исполнения тройного шага.	Игровой момент, слушание, беседа. Игровой момент, показ голосом, шепотное проговаривание текста Игровой момент, напоминание движение.
4		Восприятие: «Детский альбом» П. И. Чайковский Пение: «Наш автобус голубой» А. Филипенко «Хорошо у нас в саду» Герчик. Муз. ритм. движ: «Военный танец» (аудиосборник «Детские песни») Тройной шаг. Музыкально-дидактическая игра: «Угадай настроение»	Узнавать произведения, услышанные раньше Способствовать развитию певческих навыков: передавать характер песни весело, напевно. Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Закреплять технику исполнения тройного шага.	Слушание, беседа, повторное слушание с игрой на инструментах. Игровой момент, показ голосом. Показ движений . тактильно – мышечный показ. Слушание, показ

			Развивать умение понимать характер музыки.	
Апрель	1	Восприятие: «Симфония» Гайдн Пение: «Лесенка» Тиличеева «До свиданья, детский сад» А. Филлипенко Муз. ритм. движ.: «Змейка» хороводным шагом «Поскоки», тройной шаг «Танец с шарами» (аудиозапись)	Познакомить с жанром симфония. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения голоса. Развивать умение , двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения	Игровой момент, слушание с ритмопластикой Показ голосом, игровой момент Совместные действия с педагогом, игровой момент
	2	Восприятие: «Симфония» Гайдн Пение: «До свиданья, детский сад» А. Филлипенко «Лесенка» Тиличеева Муз. ритм. движ.: Вальсовый шаг И. Штраус Танец с шарами(аудиозапись) Игра на муз. INSTR.: «Турецкое рондо» В. Моцарт	Формировать умение высказываться опрослушанной музыке Продолжать способствовать развитию певческих навыков: петь в одном темпе. Формировать умение двигаться вальсовым шагом Развивать чувство ритма, муз.	Игровой момент, слушание с ритмопластикой Показ голосом, игровой момент Совместные действия педагога и детей

			память при игре на детском муз. инструменте.	Игровой момент
	3	Восприятие: «Симфония» Бородин Пение: «До свиданья, детский сад» А. Филлипенко Муз. ритм. движ.: Вальсовый шаг, тройной шаг Танец с шарами(аудиозапись)	Узнавать произведения, услышанные раньше Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми)ля(си) Развивать умение , двигаться под музыку ритмично. Развивать мышцы языка.	Слушание беседа. повторное слушание с показом мимики. Игровой момент, показ голосом. Игровой момент, объяснение к исполнению.
	4	Восприятие: Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Пение: «Мы ходили в детский сад» Е. Еремеева «До свиданья, детский сад» А. Филлипенко Муз. ритм. движ.: Вальсовый шаг Танец с шарами(аудиозапись) Игра на муз. INSTR.: «Дружные палочки» К. Орф	Знакомить с жанром симфоническая сказка Способствовать развитию певческих навыков - петь чисто и ясно произносить слова. Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Развивать чувство ритма, муз. память при игре на детском муз. инструменте.	Игровой момент, слушание с ритмопластикой Показ голосом, игровой момент. Игровой момент, напоминание манеры исполнения. Тактильно – мышечный показ
Май	1	Восприятие: «Симфония» Моцарт Пение: «Эхо» Тиличеева	Формирование умения слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки	Игровой момент, слушание, беседа, повторное слушание Игровой момент, показ

		«Мы ходили в детский сад» Е. Еремеева «До свиданья, детский сад» А. Филлипенко Муз. ритм. движ.: «Шаг с притопом» «Вальс» И. Штраус	Развитие певческих навыков передавать характер песни. Совершенствование исполнения танцевальных движений.	песни, беседа, показ голосом Игровой момент, показ и объяснение движений
2		Восприятие: Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьев Пение: «Эхо», «Гармошка» Тиличеева «Мы ходили в детский сад» Е. Еремеева Муз. ритм. движ.: «Вальс» И. Штраус «Легкий бег» «Ходит медведь» «танец с шарами» (аудиозапись) Игра на муз. INSTR.: «Турецкий марш» Моцарт	Называть произведение, услышанное раньше. Развитие певческих навыков-петь без напряжения. Формирование умение самостоятельно исполнять танцевальные движения, двигаться под музыку ритмично и согласно характеру музыкального произведения , Развивать чувство ритма, муз. память при игре на детском муз. инструменте.	Игровой момент, слушание, беседа. Игровой момент, показ голосом, шепотное проговаривание текста Игровой момент, напоминание движение. Показ
3		Восприятие Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьев Пение: «Лесенка», «Эхо», «Гармошка» Тиличеева «Мы ходили в детский сад» Е. Еремеева «До свиданья, детский сад» А. Филлипенко	Формировать умение понимать характер музыки. Развитие певческих навыков передавать характер песни. Формирование умения выразительно петь.	Слушание, беседа, повторное слушание с игрой на инструментах. Игровой момент, показ голосом.

		Муз. ритм. движ.: «Марш» «Вальс» И. Штраус «Танец с шарами» (аудиозапись) Музыкальная игра: «Кто как идет?»	Совершенствовать танцевальные и муз. Ритмические движения. Развивать умение двигаться в соответствии с характером заданного образа	Показ движений, тактильно – мышечный показ Показ
4		Восприятие: сказка « Петя и волк» С. Прокофьев Пение: «Эхо» Тиличеева «Хорошо у нас в саду» Герчик Муз. ритм. движ.: «Плавные руки « Р. Глиэр «Вальс» И. Штраус «Танец с шарами» (аудиозапись) Музыкальная игра: «Жанры музыки»	Продолжать формирование умение понимать характер музыки. Продолжать формировать умения выразительно петь. Совершенствовать исполнения танцевальных движений. Развивать память, мышление	Напоминание о характере исполнения. Игровой момент, показ голосом. Показ Совместные действия с педагогом

2.5 Культурно-досуговая деятельность

Наличие традиционных событий, праздников, мероприятий в детском саду является неотъемлемой частью в деятельности дошкольного учреждения, поскольку способствует повышению эффективности воспитательно- образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Традиции направлены прежде всего на сплочение коллектива детей, родителей и педагогов ДОУ, они играют большую роль в формировании и укреплении дружеских отношений между всеми участниками образовательных отношений.

Традиции помогают ребенку освоить ценности коллектива, способствуют чувству сопричастности сообществу людей, учат прогнозировать развитие событий и выбирать способы действия. Поэтому создание традиций в детском саду и их передача следующему поколению воспитанников - необходимая и нужная работа. Традиции, в которых дети принимают непосредственное участие вместе с

родителями и с воспитателем, прочно откладываются в детской памяти и уже неразрывно связаны с детством, с воспоминанием о детском садике, как о родном общем доме, где каждый ребенок любим и уважаем.

На этапе, когда детский сад только начинает функционировать, важной задачей является создание таких традиций, которые нашли бы отклик среди педагогов и родителей, и были бы интересны детям.

План мероприятий

Месяц	Мероприятие	Возраст
Сентябрь	«День знаний» развлечение «В гостях у сказки» кукольное представление	Старший возраст Младший возраст
Октябрь	«День добра и уважения» развлечение «Краски Осени» развлечение	Старший возраст Все возрастные группы
Ноябрь	«День матери» развлечение «В гости к бабушке» игровая программа	Старший возраст Младший возраст
Декабрь	«Новогодняя сказка» Утренник	Все возрастные группы
Январь	«Прощание с ёлочкой» развлечение	Все возрастные группы
Февраль	«День защитника Отечества» «Рукавичка» Кукольный театр	Старший возраст Младший возраст
Март	«Мамин день» Утренник «Проводы зимы» Развлечение	Все возрастные группы Старший возраст
Апрель	«День смеха» Игровая программа «Клоун в гостях у ребят» игровая программа	Старший возраст Младший возраст
Май	«День Победы» Муз.-лит. композиция «Выпускной» Утренник «Путешествие в весенний лес»	Старший возраст Младший возраст
Июнь	«День защиты детей» Игровая программа	Все возрастные группы
Июль	«День семьи» развлечение	Все возрастные группы
Август	«До свидания, лето красное!» Игровая программа	Все возрастные группы

2.6 Формы взаимодействия с родителями

Взаимодействие с родителями воспитанников.

Цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений участников образовательных отношений в вопросах музыкального развития. Организуя взаимодействие с семьей по вопросам музыкального воспитания детей применяются следующие формы работы:

- Родительские собрания Это действенные формы работы с родителями, знакомящие с задачами и методами музыкального воспитания (с учетом возрастных особенностей воспитанников);

- Беседа – наиболее доступная и эффективная форма установления связи музыкального руководителя с семьей, во время которых обмениваются мнениями или оказывают родителям своевременную помощь.

- Групповые, индивидуальные и тематические консультации. Организуются с целью получения ответов на интересующие родителей вопросы. С учетом специфики работы музыкального руководителя, невозможности ежедневного общения с родителями наиболее приемлемыми являются наглядно-информационные формы работы, с целью обогащения знаний родителей. Общение с родителями здесь не прямое, а опосредованное.

1. Информационные стенды – информация о программах по музыкальному воспитанию, используемых в детском саду; перечень рекомендуемой литературы, песен, музыкальных игр и упражнений, которые можно делать в домашних условиях и др.

2. Папки – передвижки – знакомящие родителей с тем, чему можно научить ребенка в определенном возрасте.

3. Рекомендации, практические советы. - разработка памяток и рекомендаций по различным направлениям развития детей; - привлечение родителей к изготовлению пособий, атрибутов к праздникам; - проведение индивидуальных бесед в моменты прихода и ухода родителей; - индивидуальное консультирование.

- Совместные музыкальные праздники и развлечения Музыкальные мероприятия в детском саду проводятся в течение года согласно годовому плану музыкального руководителя. Участие в мероприятиях детей и родителей благотворно влияет на взаимоотношения в семье, вызывает чувство гордости за общие и индивидуальные победы, позволяет лучше узнать друг друга и побуждает родителя поощрять интересы ребенка.

- Совместные музыкальные занятия родителей с детьми Дети особенно восприимчивы к положительному примеру родителей. Совместные музыкальные занятия учат общаться друг с другом, повышают эмоциональный настрой, в конечном счете, сплочивают семьи. Содержание направлений работы с семьей в образовательной области «Музыка». - Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей. - Раскрывать возможности музыки, как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребёнка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребёнка, детско-родительских отношений. - Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты). Организовывать в детском саду фестивали, музыкально-литературные вечера.

Месяц	Темы	Форма работы
Сентябрь	«Воспитание юного музыканта» «Верьте в своего ребенка» «Звуки которые нас окружают» Анкетирование по вопросам музыкального воспитания в семье	Родительское собрание Папка-передвижка Консультация Опрос
Октябрь	«Несколько причин, по которым ребенок должен заниматься музыкой». «Правила поведения на утреннике»	Стенд Консультация
Ноябрь	«Влияние семьи на музыкальное воспитание детей» «Дети и музыка» «Музыка в жизни ребенка» «День Матери»	Ширма Папка-передвижка Мастер-класс Консультация Досуг
Декабрь	«Театральная деятельность» «Все дети талантливы от рождения» «О музыкальных способностях ребенка»	Праздник Папка-передвижка Консультация
Январь	Привлечение родителей к изготовлению нетрадиционных музыкальных инструментов; накоплению праздничной атрибутики к играм, танцам Индивидуальное консультирование по вопросам музыкального воспитания детей	Фотовыставка Знакомство с семейными традициями Стенд Консультация
Февраль	«Музыкальные игры в детском саду», «День защитника Отечества»,	Праздник Ширма Консультация
Март	«8 Марта» «Моя мама – рукодельница!»	Мастер-класс Стенд Праздник Консультация
Апрель	«Формирование ребёнка как личности в процессе ознакомления с народными играми»,	Папка-передвижка Консультация День открытых дверей
Май	«Зачем ребенку нужны танцы» «Влияние музыки на эмоциональное развитие ребенка дошкольного возраста в рамках выполнения основной образовательной программы» «День Победы» «День Семьи»	Родительское собрание Стенд Консультация Опрос Праздник

2.7 Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений

Актуальность	программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребенка к миру музыкального искусства с учетом специфики дошкольного возраста.		
Парциальная программа	«Ладушки» И.Каплуновой, И.М.Новоскольцевой. «Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной		
Цель	Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.		
Задачи	Приобщение к музыкальному искусству; - Формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; - Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. - Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса. - Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности; - Развитие детского музыкально-художественного творчества, развитие самостоятельной творческой деятельности детей - Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.		
Основные направления	Программа «Ладушки» имеет художественную направленность. Предусмотрены различные виды деятельности: игра, беседа, пение, работа с музыкально-шумовыми инструментами, разучивание основ народного танца, театрализация игровых песен, работа над выразительностью речи, изготовление масок, участие в концертной деятельности с целью пропаганды народного творчества.		
Формы, методы, средства	<i>Образовательная деятельность</i>	<i>Режимные моменты</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>
	- слушание музыки; - экспериментирование со звуками; - музыкально-дидактическая игра; - шумовой оркестр; - импровизация; -беседа интегративного характера; - интегративная	Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях: - во время умывания; - на других занятиях (ознакомление с окружающим	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных Инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных

	деятельность; - музыкальное упражнение; - творческое задание; - концертимпровизация; - музыкальная сюжетная игра -музыкальное упражнение: -попевка; -распевка; - разучивание песен; - совместное пение; - интегративная деятельность; - концерт	миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в тёплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях	игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения: - экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты; - игры в «праздники», «концерт»
--	--	---	---

3. Организационный раздел

Образовательные области	Формы организации (уголки, центры, пространства и др.)	Обогащение (пополнение) предметно-пространственной среды группы	
		Содержание	Срок (месяц) реализации
Художественно-эстетическое развитие (Музыка)	Мини -ценр	Младшая группа - Фонотека с записью детских песен (записи песен, выученные и разучиваемые с детьми в исполнении музыкального руководителя, детей, воспитателя, звуки природы); - CD проигрыватель; - Атрибуты к музыкально–дидактическим упражнениям на развитие у детей звуковысотного, динамического и ритмического слуха. Например, на развитие звуковысотного слуха – «Птица и птенчики»; тембрового слуха – «К нам гости пришли», ритмического слуха – «Кто как идет», динамического слуха «Колокольчики»; - Незвучащие инструменты: балалайка, немая клавиатура с подставкой, гармошка; - Звучащие: гармошка, барабан, бубен, ложки, погремушки, ритмические кубики, колокольчики, поющие волчки; - Лесенка из 3-х ступенек, ручные знаки; - Любые игрушки (2 уточки, 2 матрешки: большая и маленькая), платочки, маски, ленточки, султанчики, элементы ряженья; - Шумовые инструменты – баночки, варежки с пуговицами, бутылочки с разными наполнителями: горох, желуди, камушки; - Дерево и 2 птицы (вверху и внизу). Средняя группа - Альбом с картинками к песням, выученные на	

		музыкальных занятиях в предыдущих группах (возможно несколько альбомов: по временам года, о животных); - Рисунки детей, выполненные дома к любимым песням; - Фланелеграф с фигурками животных, птиц, изображением музыкальных инструментов, транспорта; - Фигурки для попевок, прибауток, чтобы выкладывать с их помощью на фланелеграфе ритмические рисунки. Например: петушки большие и маленькие для песни «Петушок», солнышко для р.н.п. «Солнышко», шары, флажки, елочки, самолеты и т.д. (6 маленьких и 4 крупных); - Фонотека песен, выученные детьми в данной возрастной группе, в предыдущих группах, разучиваемые в настоящее время (в записи, в исполнении педагогов, детей). - CD проигрыватель; - Музыкально-дидактические игры на развитие эмоциональной отзывчивости, музыкальной памяти, музыкального мышления и игры, помогающие решать задачи предыдущей возрастной группы. Например, на развитие звуковысотного слуха – «Качели», на развитие ритмического слуха – «Кто как идет» (усложнение за счет введения разных видов игры); на развитие динамического слуха – «Колокольчики»; на развитие музыкальной памяти – «Спой песенку по картинке»; Старшая группа. - Фланелеграф, фишки (полоски длинные и короткие, кружки большие и маленькие, цветочки, елочки - 6 мал. и 4 крупных), картинки для фланелеграфа для создания сюжета песни, танца (моделирование);	
--	--	--	--

		- Альбомы с рисунками к песням, которые полюбили дети (возможно авторские, с рисунками одного ребенка); - Атрибуты к музыкальным сказкам (картинки для фланелеграфа), для инсценирования («Репка», «Теремок»); - Игрушечный микрофон; - Фонотека с записью песен: звуки природы, музыкальные сказки; - Музыкально-дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха «Три медведя» или «Веселые матрешки», на развитие динамического слуха «Колокольчики», на развитие умения различать длительность звуков (долгий, короткий звуки, пунктирный ритм) «Петух, курица, цыпленок»; на различение жанров музыкальных произведений: песню, танец, марш «Три кита»; - Неозвученные инструменты: балалайка, немая клавиатура с подставкой, гармошка -3 шт. разной величины); - На картинке: дудочка, скрипка, саксофон, баян, аккордеон, гармонь, флейта, свистульки, триола; - Инструменты: погремушки, ложки, барабан, бубен, металлофон, колокольчики, маракасы, румба, треугольник, трещотки, ксилофон, музыкальные молоточки, различные шумовые самодельные инструменты: на вешалке ключи, бутылочки, фломастеры, варежки с пуговицами. Баночки киндеров с разными наполнителями, - - Платочки, маски, ленточки, элементы ряжения; - Нотный стан, ноты; - Ручные знаки (5 ст.); - Портрет композиторов	
--	--	---	--

		Подготовительная группа - Фланелеграф, ноты;; - Рисунки с текстами потешек, на которые можно придумать песенку; - Картинки с музыкальными жанрами (песня, танец, марш) для побуждения к песенному творчеству; - Иллюстрации к музыкальным сказкам; - Атрибуты к сказкам и песням для их инсценирования; - Неозвученные инструменты: балалайки, скрипки, дудочки, саксафоны, гармошки; - Инструменты: погремушки, ложки, барабан, бубен, металлофон, ритм. кубики, колокольчики, маракасы, кастаньеты, трещотки, ксилофон, баян, гармонь, шумовые на вешалке (см. в старшей группе); - Платочки, маски, ленточки; - Портреты композиторов.	
--	--	---	--

3.2 Методическое обеспечение образовательной деятельности

Направление образовательной деятельности	Учебно-методические пособия, методические разработки
Музыкальные занятия	Шарапова О. М., Шарапов М. Ф. Музыка для карапузиков. Раннее музыкальное развитие. 2020 г. Шубина О.В., Чайкина И.Г. Музыкальное развитие детей на основе народной культуры. Планирование, занятия, развлечения. 2020 г. Равчеева И. П. Организация, проведение и формы музыкальных игр. Интеллектуально-творческое развитие старших дошкольников в музыкально-игровом пространстве. ФГОС 2023г. Радынова Р.О. Музыкальные шедевры. Природа и музыка. 2016 г. Радынова Р.О. Песня, танец, марш. Конспекты занятий с нотным приложением. ФГОС 2022 г. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса ФГОС 2023 г. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса ФГОС 2019 г. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса ФГОС 2019 г. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса ФГОС 2019 г.
Праздники, развлечения	Никитина Е.А. Новогодние праздники в детском саду. Сценарии с нотным приложением. ФГОС ДО 2019г. Радынова О. П., Барышева Н.В., Панова Ю.В. Праздничные утренники и музыкальные досуги в детском саду. Методическое пособие. ФГОС (+3CD)«Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей» Д.А. Рытов, М., Владос, 2001. «Народная культура и традиции» В.Н. Косарева, В, Учитель, 2013
Картотеки	Кшенникова Н. Г. Музыкально-дидактические игры в образовательной деятельности 2018г. Роот З. Я. Танцы для детей. Польки, вальсы, хороводы (+CD). ФГОС ДО 2022г. Поддубная Е. Музыкальные пальчиковые игры. Ноты. Учебное пособие 2022 г. Подвижные игры с песнями в детском саду. Хороводы. Издательство «МЫСЛЬ» 2019 г.

3.3 Материально-техническое оснащение программы

№	Наименование оборудования	Количество
1.	музыкальный центр	1
2.	проектор	1
3.	ноутбук Aser	1
4.	металлофон	2 шт
5.	деревянные ложки	12 шт
6.	колокольчики	10 шт
7.	погремушки	25 шт
8.	маракасы	4 шт
9.	треугольник	2 шт
10.	кастаньеты	4 шт
11.	свистульки	4 шт
12.	дудочки	2 шт
13.	трещотки	2 шт
14.	барабан	2 шт

Учебно-наглядный материал

№ п\п	Наименование оборудования	Количество
1.	Портреты российских композиторов	1 комплект
2.	Портреты зарубежных композиторов	1 комплект
3.	Картинки с изображением инструментов	1 комплект

Настольные музыкально-дидактические игры

№ п\п	Наименование оборудования	Количество
1.	Этот удивительный ритм	1 шт
2.	Птичка и птенчики	1 шт
3.	Мамы и детки	1 шт
4.	Выложи мелодию	1 шт
5.	Бубенчики	1 шт
6.	Ритмическое лото	1 шт
7.	Соло на ладошке	1 шт
8.	Домик-ширма	1 шт
9.	Доска магнитная	2 шт

Атрибуты для плясок, игр, инсценировок

№ п\п	Наименование оборудования	Количество
1.	Домик-декорация	1 шт
2.	Платочки разноцветные	По 10 шт
3.	Султанчики	20 шт
4.	Цветные ленты	10 шт
5.	Цветы (разные)	30 шт
6.	Снежки	40 шт
7.	Шапочки (овощи, фрукты)	15 шт

8.	Волшебный мешочек	1шт
9.	Колпачки	10шт
10.	Волшебный сундук, шкатулка, коробочка	По 1шт

Игрушки-гости

№ п\п	Наименование оборудования	Количество
1.	Кошка	1шт
2.	Заяц	1шт
3.	Медвежонок	1шт
4.	Лошадка	1шт
5.	Петушок	1шт
6.	Козлик	1шт

4.Приложения

Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в детском саду

месяц	дата	Государственные и народные праздники, памятные даты
Сентябрь	1 сентября 27 сентября	День знаний. День воспитателя и всех дошкольных работников.
Октябрь	Третье воскресенье октября	День отца в России.
Ноябрь	4 ноября Последнее воскресенье ноября	День народного единства День матери в России.
Декабрь	12 декабря 31 декабря	День Конституции Российской Федерации. Новый год
Январь		
Февраль	23 февраля	День защитника Отечества
Март	8 марта 27 марта	Международный женский день. Всемирный день театра.
Апрель	12 апреля	День космонавтики
Май	9 мая	День Победы
Июнь	1 июня 6 июня 12 июня 22 июня	День защиты детей. День русского языка. День России День памяти и скорби.
Июль	8 июля	День семьи, любви и верности
август	12 августа	День физкультурника.

Перечень музыкальных произведений

Ясельная группа 1-2 года

От 1 года до 1 года 6 месяцев.

Направление	Название	Автор, композитор, исполнитель, обработчик
Слушание.	"Полянка"	рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида
	"Колыбельная"	муз. В. Агафонникова
	"Искупался Иванушка"	рус. нар. мелодия
	"Как у наших у ворот"	рус. нар. мелодия, обраб. А. Быканова
	"Мотылек", "Сказочка"	муз. С. Майкапара
Пение и подпевание.	"Кошка"	муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель
	"Наша елочка"	муз. М. Красева, сл. М. Клоковой
	"Бобик"	муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой
	"Лиса" "Лягушка" "Сорока" "Чижик"	рус. нар. попевки
Образные упражнения.	"Зайка и мишка"	муз. Е. Тиличевой
	"Идет коза рогатая"	рус. нар. мелодия
	"Собачка"	муз. М. Раухвергера
Музыкально-ритмические движения.	"Шарик мой голубой"	муз. Е. Тиличевой
	"Мы идем"	муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского, муз. М. Раухвергера
	"Вот так"	белорус, нар. мелодия ("Микита"), обр. С. Полонского, сл. М. Александровской
	"Юрочка"	белорус, пляска, обр. А. Александрова
	"Да, да, да!"	муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.

От 1 года 6 месяцев до 2 лет.

Направление	Название	Автор, композитор, исполнитель, обработчик
Слушание.	"Лошадка"	муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель
	"Куручки и цыплята"	муз. Е. Тиличевой
	"Вальс собачек"	муз. А. Артоболевской
	"Три подружки"	муз. Д. Кабалевского
	"Весело - грустно"	муз. Л. Бетховена
	"Марш"	муз. С. Прокофьева

	"Спортивный марш"	муз. И. Дунаевского
	"Наша Таня", "Уронили мишку", "Идет бычок"	муз. Э. Елисеевой-Шмидт, стихи А. Барто
	"Материнские ласки", "Жалоба", "Грустная песенка", "Вальс"	муз. А. Гречанинова.
Пение и подпевание.	"Водичка"	муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Шибицкой
	"Колыбельная"	муз. М. Красева, сл. М. Варной
	"Машенька-Маша"	рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невелынтейн
	"Воробей"	рус. нар. мелодия
	"Гули", "Баю-бай", "Едет паровоз", "Лиса", "Петушок", "Сорока"	муз. С. Железнова
Музыкально- ритмические движения	"Марш и бег"	муз. Р. Рустамова
	"Постучим палочками"	рус. нар. мелодия
	"Бубен"	рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера
	"Барабан"	муз. Г. Фрида
	"Мишка"	муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель
	"Догонялки"	муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды
Пляска.	"Вот как хорошо"	муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской
	"Вот как пляшем"	белорус, нар. мелодия, обр. Р. Рустамова
	"Солнышко сияет"	сл. и муз. М. Варной
Образные упражнения.	"Идет мишка"	муз. В. Ребикова
	"Скачет зайка"	рус. нар. мелодия, обр. А. Александрова
	"Лошадка"	муз. Е. Тиличеевой
	"Зайчики и лисичка"	муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой
	"Птичка летает", "Птичка клюет"	муз. Г. Фрида
	"Цыплята и курочка"	муз. А. Филиппенко.
Игры с пением.	"Зайка", "Солнышко", "Идет коза рогатая", "Петушок"	рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова
	"Зайчик"	муз. А. Лядова
	"Воробушки и кошка"	нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой
	"Прокати, лошадка, нас!"	муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой
	"Мы умеем", "Прятки"	муз. Т. Ломовой

	"Разноцветные флажки"	рус. нар. мелодия.
Инсценирование.	рус. нар. сказок "Репка", "Куточка Ряба" "Пастушок"	рус. нар. сказок муз. А. Филиппенко;
	"Петрушка и Бобик" "Петрушкины друзья» показ кукольных спектаклей	муз. Е. Макшанцевой
	"Зайка простудился"	М. Буш
	"Любочка и ее помощники"	А. Колобова
	"Игрушки"	А. Барто
	"Бабочки" "Нудесный мешочек", "Волшебный сундучок", "Кто к нам пришел?", "В лесу" обыгрывание рус. нар. потешек, сюрпризные моменты	муз. Е. Тиличевской
	"Праздник", "Музыкальные инструменты"	муз. Г. Фрида.

Первая младшая группа. От 2 до 3 лет

Направление	Название	Автор, композитор, исполнитель, обработчик
Слушание.	"Наша погремушка"	муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой
	"Весною", "Осенью"	муз. С. Майкапара
	"Цветики"	муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель
	"Вот как мы умеем", "Марш и бег"	муз. Е. Тиличевской, сл. Н. Френкель
	"Кошечка" (к игре "Кошка и котята")	муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой
	"Микита", белорус, нар. мелодия	обработ. С. Полонского
	"Пляска с платочком"	муз. Е. Тиличевской, сл. И. Грантовской
	"Полянка", рус. нар. мелодия	обработ. Г. Фрида
	"Утро",	муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой
Пение.	"Баю" (колыбельная)	муз. М. Раухвергера
	"Белые гуси"	муз. М. Красева, сл. М. Клоковой
	"Дождик"	рус. нар. мелодия, обработ. В. Фере
	"Елочка",	муз. Е. Тиличевской, сл. М. Булатова
	"Кошечка"	муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой
	"Ладушки", рус. нар. мелодия	
	"Птичка"	муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто
	"Собачка"	муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой
	"Цыплята"	муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной

	"Колокольчик"	муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой
Музыкально-ритмические движения.	"Дождик",	муз. и сл. Е. Макшанцевой
	"Воробушки",	муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой
	"Погремушка, попляши", "Колокольчик", "Погуляем",	
	"Вот как мы умеем"	муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель
Рассказы с музыкальными иллюстрациями.	"Птички"	муз. Г. Фрида
	"Праздничная прогулка"	муз. А. Александрова.
Игры с пением.	"Игра с мишкой"	муз. Г. Финаровского
	"Кто у нас хороший?", рус. нар. песня.	
Музыкальные забавы.	"Из-за леса, из-за гор",	Т. Казакова
	"Котик и козлик"	муз. Ц. Кюи.
Инсценирование песен.	"Кошка и котенок"	муз. М. Красева, сл. О. Высотской
	"Неваляшки"	муз. З. Левиной

Вторая младшая группа 3-4 года

Направление	Название	Автор, композитор, исполнитель, обработчик
Слушание.	«Осенью»	муз. С. Майкапара
	«Ласковая песенка»	муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи
	«Колыбельная»	муз. С. Разаренова
	«Мишка с куклой пляшут полечку»	муз. М. Качурбиной
	«Зайчик»	муз. Л. Лядовой
	«Резвушка» и «Капризуля»	муз. В. Волкова
	«Воробей»	муз. А. Руббах
	«Дождик и радуга»	муз. С. Прокофьева
	«Со вьюном я хожу»	рус. нар. песня
	«Лесные картинки»	муз. Ю. Слонова
Пение.		
Упражнения на развитие слуха и голоса.	«Лю-лю, бай»	рус. нар. колыбельная
	«Я иду с цветами»	муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой
	«Маме улыбаемся»	муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой
	«Солнышко-ведрышко»	муз. В. Карасевой, сл. Народные
Песни.	«Петушок» и «Ладушки»	рус. нар. песни
	«Зайчик»	рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева
	«Зима»	муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель
	«Наша елочка»	муз. М. Красева, сл. М. Клоковой
	«Прокати, лошадка, нас»	муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой
	«Маме песенку пою»	муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко
	«Цыплята»	муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной

Песенное творчество.	«Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток»	рус. нар. колыбельные
Музыкально-ритмические движения.		
Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку	«Марш и бег»	А. Александрова
	«Скачут лошадки»	муз. Т. Попатенко
	«Шагаем как физкультурники»	муз. Т. Ломовой
	«Топотушки»	муз. М. Раухвергера
	«Птички летают»	муз. Л. Банниковой
	«Вальс-шутка»	Д. Шостакович
	игра в жмурки	Р. Шуман
Этюды-драматизации.	«Зайцы и лиса»	муз. Е. Вихаревой
	«Медвежата»	муз. М. Красева, сл. Н. Френкель
	«Птички летают»	муз. Л. Банниковой
	«Жуки»	венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева
Игры.	«Солнышко и дождик»	муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто
	«Жмурки с Мишкой»	муз. Ф. Флотова
	«Где погремушки?»	муз. А. Александрова
	«Зайка, выходи»	муз. Е. Тиличеевой
	«Игра с куклой»	муз. В. Карасевой
	«Ходит Ваня»	рус. нар. песня, обр. Н. Метлова
Хороводы и пляски.	«Пляска с погремушками»	муз. и сл. В. Антоновой
	«Пальчики и ручки»	рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера
	«Пляска с листочками»	муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой
	«Танец около елки»	муз. Р. Равина, сл. П. Границыной
	«Помирились»	муз. Т. Вилькорейской
Характерные танцы.	«Танец снежинок»	муз. Бекмана
	«Фонарики»	муз. Р. Рустамова
	«Танец зайчиков»	рус. нар. мелодия
	«Вышли куклы танцевать»	муз. В. Витлина
Развитие танцевально-игрового творчества.	«Пляска»	муз. Р. Рустамова
	«Зайцы»	муз. Е. Тиличеевой
	«Веселые ножки»	рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова
	«Волшебные платочки»	рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова

Средняя группа 4-5 лет

Направление	Название	Автор, композитор, исполнитель, обработчик
Слушание.	"Ах ты, береза", рус. нар. песня	
	"Осенняя песенка"	муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева
	«Музыкальный ящик»	(из «Альбома пьес для детей» Г.

		Свиридова)
	«Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»	муз. П. Чайковского
	«Итальянская полька»	муз. С. Рахманинова
	«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия	
	«Мама»	муз. П. Чайковского
	«Жаворонок»	муз. М. Глинки
	«Марш»	муз. С. Прокофьева.
Пение.		
Упражнения на развитие слуха и голоса.	«Путаница» – песня-шутка	муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского
	«Кукушечка», рус. нар. песня	обработ. И. Арсеева
	«Паучок» «Кисонька-мурысонька» рус. нар. песни	
	заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».	
Песни.	«Осень»	муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной
	«Санки»	муз. М. Красева, сл. О. Высотской
	«Зима прошла»	муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой
	«Подарок маме»	муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
	«Воробей»	муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова
	«Дождик»	муз. М. Красева, сл. Н. Френкель
Музыкально-ритмические движения.		
Игровые упражнения.	«Пружинки» под рус. нар. мелодию	
	ходьба под «Марш»	муз. И. Беркович
	«Веселые мячики» (подпрыгивание и бег)	муз. М. Сатулиной
	«В садике» лиса и зайцы	под муз. А. Майкапара
	«Этюд» ходит медведь под	К. Черни
	«Полька»	муз. М. Глинки
	«Всадники»,	муз. В. Витлина
	«Петух»	муз. Т. Ломовой
	«Кукла»	муз. М. Старокадомского
	«Упражнения с цветами» под муз. «Вальса»	А. Жилина
Этюды-драматизации.	«Барабанщик»	муз. М. Красева
	«Танец осенних листочков»	муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой
	«Барабанщики»	муз. Д. Кабалевского и С. Левинова
	«Считалка» «Катилось яблоко»	муз. В. Агафонникова.
Хороводы и пляски.	«Топ и хлоп»	муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой

	«Танец с ложками» под рус. нар. мелодию	
	новогодние хороводы	по выбору музыкального руководителя.
Характерные танцы.	«Снежинки»	муз. Т. Ломовой
	«Бусинки» под «Галоп»	И. Дунаевского.
Музыкальные игры.	«Курочка и петушок»	муз. Г. Фрида
	«Жмурки»	муз. Ф. Флотова
	«Медведь и заяц»	муз. В. Ребикова
	«Самолеты»	муз. М. Магиденко
	«Найди себе пару»	муз. Т. Ломовой
	«Займи домик»	муз. М. Магиденко
Игры с пением.	«Огородная-хороводная»	муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой
	«Гуси, лебеди и волк»	муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова
	«Мы на луг ходили»	муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской
Песенное творчество.	«Как тебя зовут?»	
	«Что ты хочешь, кошечка?»	
	«Наша песенка простая»	муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен
	«Курочка-рябушечка»	муз. Г. Лобачева, сл. Народные
Развитие танцевально-игрового творчества.	«Лошадка»	муз. Н. Потоловского
	«Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей»	муз. Т. Ломовой
	«Ой, хмель мой, хмелек»	рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера
	«Кукла»	муз. М. Старокадомского
	«Медвежата»	муз. М. Красева, сл. Н. Френкель
Музыкально-дидактические игры.		
Развитие звуковысотного слуха.	«Птицы и птенчики»	
	«Качели»	
Развитие ритмического слуха.	«Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»	
	«Сыграй, как я».	
Развитие тембрового и динамического слуха.	«Громко–тихо»	
	«Угадай, на чем играю»	
	«Узнай свой инструмент»	Определение жанра и развитие памяти
	«Что делает кукла?»	
	«Узнай и спой песню по картинке»	
Игра на детских музыкальных	«Музыкальный магазин»	
	«Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей»	муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова

инструментах.	«Сорока-сорока»	рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.
---------------	-----------------	---

Старшая группа 5-6 лет

Направление	Название	Автор, композитор, исполнитель, обработчик
Слушание.	«Зима»	муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева
	«Осенняя песня», из цикла «Времена года»	П. Чайковского
	«Полька»	муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой
	«Моя Россия»	муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой
	«Детская полька»	муз. М. Глинки
	«Жаворонок»	муз. М. Глинки
	«Мотылек»	муз. С. Майкапара
	«Пляска птиц», «Колыбельная»	муз. Н. Римского-Корсакова.
Пение.		
Упражнения на развитие слуха и голоса.	«Ворон»	рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой
	«Андрей-воробей»	рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова
	«Бубенчики», «Гармошка»	муз. Е. Тиличеевой
	«Паровоз», «Барабан»	муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой.
Песни.	«К нам гости пришли»	муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен
	«Огородная-хороводная»	муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой
	«Голубые санки»	муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой
	«Гуси-гусенята»	муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко
	«Рыбка»	муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.
Песенное творчество.	«Колыбельная», рус. нар. песня	
	«Марш»	муз. М. Красева
	«Дили-дили! Бом! Бом!»	укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой
	Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.	
Музыкально-ритмические движения.		
Упражнения.	«Шаг и бег»	муз. Н. Надененко
	«Плавные руки»	муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент)
	«Кто лучше скачет»	муз. Т. Ломовой
	«Вальс»	муз. Ф. Бургмюллера.
Упражнения с предметами.	«Упражнения с мячами»	муз. Т. Ломовой
	«Вальс»	муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды.	«Тихий танец» (тема из вариаций)	муз. В. Моцарта
Танцы и пляски.	«Дружные пары»	муз. И. Штрауса («Полька»)
	«Приглашение»	рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера
	«Круговая пляска»	рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.
Характерные танцы.	«Матрешки»	муз. Б. Мокроусова
	«Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок»	муз. Р. Глиэра.
Хороводы.	«Урожайная»	муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной
	«Новогодняя хороводная»	муз. С. Шайдар
	«Пошла млада за водой»	рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.
Музыкальные игры.		
Игры.	«Не выпустим»	муз. Т. Ломовой
	«Будь ловким!»	муз. Н. Ладухина
	«Ищи игрушку», «Найди себе пару»	латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко
Игры с пением.	«Колпачок», «Ворон»	рус. нар. песни
	«Зайнышка»	рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова
	«Как на тоненький ледок»	рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.
Музыкально-дидактические игры.		
Развитие звуковысотного слуха.	«Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».	
Развитие чувства ритма	«Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».	
Развитие тембрового слуха.	«На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».	
Развитие диатонического слуха.	«Громко, тихо запоем», «Звонящие колокольчики».	
Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.	«Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».	
Инсценировки и	«Где был, Иванушка?»	рус. нар. мелодия, обраб.

музыкальные спектакли.		М. Иорданского
	«Моя любимая кукла»	автор Т. Коренева
	«Полянка»(музыкальная играсказка)	муз. Т. Вилькорейской.
Развитие танцевально-игрового творчества	«Я полю, полю лук»	муз. Е. Тиличевой
	«Вальс кошки»	муз. В. Золотарева
	«Гори, гори ясно!»	рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова
	«А я по лугу»	рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.
Игра на детских музыкальных инструментах.	«Дон-дон»	рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова
	«Гори, гори ясно!»	рус. нар. мелодия
	«Часики»	муз. С. Вольфензона.

Подготовительная группа 6-7 лет

Направление	Название	Автор, композитор, исполнитель, обработчик
Слушание.	«Колыбельная»	муз. В. Моцарта
	«Осень»	(из цикла «Времена года» А. Вивальди)
	«Октябрь»	(из цикла «Времена года» П. Чайковского)
	«Детская полька»	муз. М. Глинки
	«Море», «Белка»	муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
	«Итальянская полька»	муз. С. Рахманинова
	«Танец с саблями»	муз. А. Хачатуряна
	«Пляска птиц»	муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»)
	«Рассвет на Москве-реке»	муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).
Пение.		
Упражнения на развитие слуха и голоса.	«Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка»	муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
	«В школу»	муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
	«Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина»	муз. В. Карасевой
	«Качели»	муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
Песни.	«Листопад»	муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко
	«Здравствуй, Родина моя!»	муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева
	«Зимняя песенка»	муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой
	«Ёлка»	муз. Е. Тиличевой, сл. Е.

		Шмановой
	«Самая хорошая»	муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой
	«Хорошо у нас в саду»	муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца
	«Новогодний хоровод»	муз. Т. Попатенко
	«Новогодняя хороводная»	муз. С. Шнайдера
	«Песенка про бабушку»	муз. М. Парцхаладзе
	«До свиданья, детский сад»	муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова
	«Мы теперь ученики»	муз. Г. Струве
Песенное творчество.	«Праздник Победы»	муз. М. Парцхаладзе
	«Песня о Москве»	муз. Г. Свиридова
	«Веселая песенка»	муз. Г. Струве, сл. В. Викторова
	«Плясовая»	муз. Т. Ломовой
	«Весной»	муз. Г. Зингера
Музыкально-ритмические движения.		
Упражнения.	«Марш»	муз. М. Робера
	«Бег», «Цветные флажки»	муз. Е. Тиличевой
	«Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики»	муз. В. Золотарева
	«Этюд», поднимай и скрещивай флажки	муз. К. Гуритта
	«Ой, утушка луговая» полоскать платочки	рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой
	«Упражнение с кубиками»	муз. С. Соснина.
Этюды.	«Медведи пляшут»	муз. М. Красева
	«Марш» Показывай направление	муз. Д. Кабалевского
	«Ах ты, береза» каждая пара пляшет по-своему	рус. нар. мелодия
	«Попрыгунья», «Лягушки и аисты»	муз. В. Витлина
Танцы и пляски.	«Задорный танец»	муз. В. Золотарева
	«Полька»	муз. В. Косенко
	«Вальс»	муз. Е. Макарова
	«Яблочко»	муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»)
	«Прялица»	рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой
	«Сударушка»	рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.
Характерные танцы.	«Танец снежинок»	муз. А. Жилина
	«Выход к пляске медвежат»	муз. М. Красева
	«Матрешки»	муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.
Хороводы.	«Выйду ль я на реченьку»	рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова

	«На горе-то калина»	рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова
Музыкальные игры.		
Игры.	«Кот и мыши»	муз. Т. Ломовой
	«Кто скорей?»	муз. М. Шварца
	«Игра с погремушками»	муз. Ф. Шуберта «Экосез»
	«Поездка», «Пастух и козлята»	рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.
Игры с пением.	«Плетень»	рус. нар. мелодия «Сеяли девушки» обр. И. Кишко
	«Узнай по голосу»	муз. В. Ребикова («Пьеса»)
	«Теремок» рус. нар. песня	
	«Метелица», «Ой, вставала я ранешенько»	рус. нар. песни
	«Ищи»	муз. Т. Ломовой
	«Со вьюном я хожу»	рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова
	«Савка и Гришка»	белорус. нар. песня.
Музыкально-дидактические игры.		
Развитие звуковысотного слуха.	«Три поросенка»,	
	«Подумай, отгадай»,	
	«Звуки разные бывают»,	
	«Веселые Петрушки».	
Развитие чувства ритма.	«Прогулка в парк»,	
	«Выполни задание»,	
	«Определи по ритму»	
Развитие тембрового слуха.	«Угадай, на чем играю»,	
	«Рассказ музыкального инструмента»	
	«Музыкальный домик».	
Развитие диатонического слуха.	«Громко-тихо запоем»,	
	«Звонящие колокольчики, ищи».	
Развитие восприятия музыки.	«На лугу», «Песня – танец – марш», «Времена года», «Наши любимые произведения»	
Развитие музыкальной памяти.	«Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».	
Инсценировки и музыкальные спектакли.	«Как у наших у ворот»	рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова
	«Как на тоненький ледок», рус. нар. песня	
	«На зеленом лугу», рус. нар. мелодия	
	«Заинька, выходи»	рус. нар. песня, обраб.

		Е. Тиличевой
	«Золушка»	авт. Т. Коренева
	«Муха-цокотуха»	(опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.
Развитие танцевально-игрового творчества	«Полька»	муз. Ю. Чичкова
	«Хожу я по улице»	рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк
	«Зимний праздник»	муз. М. Старокадомского
	«Вальс»	муз. Е. Макарова
	«Тачанка»	муз. К. Листова
	«Два петуха»	муз. С. Разоренова
	«Вышли куклы танцевать»	муз. В. Витлина
	«Полька»	латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского
Игра на детских музыкальных инструментах.	«Русский перепляс»	рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.
	«Бубенчики», «Гармошка»	муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
	«Наш оркестр»	муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского
	«На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии	отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова
	«Белка»	
	«Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни	
	«К нам гости пришли»	муз. А. Александрова
	«Вальс»	муз. Е. Тиличевой